

Белгородская государственная  
универсальная научная библиотека

Научно-методический отдел

**БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ  
БЕЛГОРОДЧИНЫ**

*Информационно-методический  
сборник*

***Вып. II (67)***

Белгород,  
2020

ББК 78.3  
Б 59

***Редакционный совет:***

Н. П. Рожкова, Е. С. Бочарникова, С. А. Бражникова,  
Е. Н. Бойченко, И. А. Егорова, Н. И. Матвеевко,  
И. В. Медведева, Т. М. Догадина, О. С. Иващенко

***Ответственный за выпуск:*** С. А. Бражникова

**Б 59 Библиотечная жизнь Белгородчины :** информ.-метод. сб.  
Вып. II (67) / Белгор. гос. универс. науч. б-ка ; ред.-сост.  
И. А. Егорова ; отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород :  
БИЦ БГУНБ, 2020. – 204 с.

ББК 78.3

Сборник «Библиотечная жизнь Белгородчины» можно заказать по МБА или приобрести по наличному и безналичному расчету по адресу: 308000, г. Белгород, ул. Попова, 39а, Белгородская государственная универсальная научная библиотека, отдел МБА, научно-методический отдел.

# *Поздравляем!*

*Дорогие коллеги!  
От всей души поздравляем вас  
с новым, 2021 годом и Рождеством Христовым!*

*Желаем, чтобы все сюжетные повороты,  
которые вам предстоит пройти в наступающем году,  
вели вас к успехам и радостям,  
вдохновляли замечательными встречами  
и помогли создавать новые, яркие страницы жизни!*

*Пусть станут реальностью те цели,  
к которым вы стремились, и пусть будет простор  
для новых планов!*

*Доброго здоровья, счастья и волшебного настроения  
вам и вашим близким!*

*Редакционный совет*





# *Юбилеры-2020!*

---

**С юбилеем,  
дорогие ветераны!**

***С 80-ЛЕТИЕМ!***

**ГАЛИНУ КОНСТАНТИНОВНУ  
МОРОЗОВУ**

***С 70-ЛЕТИЕМ!***

**НИНУ ПЕТРОВНУ  
КАТАСОНОВУ**

***С 65-ЛЕТИЕМ!***

**СВЕТЛАНУ ВАЛЕНТИНОВНУ  
АРТЁМОВУ,**

**ОЛЬГУ ИОСИФОВНУ  
ГАХОВУ,**

**ГАЛИНУ НИКОЛАЕВНУ  
ЗАХАРОВУ**



# С Юбилеем!

---

## с 65-ЛЕТИЕМ!

**ИРИНУ ДМИТРИЕВНУ БАЖЕНОВУ,**  
*заведующую информационно-библиографическим отделом  
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»*

**ВЕРУ НИКОЛАЕВНУ ГОМАНИЛОВУ,**  
*директора МКУК «ЦБ Краснояружского района»*

**ОЛЬГУ АЛЕКСАНДРОВНУ ТРУБАЧЁВУ,**  
*ведущего библиографа отдела литературы по искусству  
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»*

## с 60-ЛЕТИЕМ!

**СВЕТЛАНУ ДМИТРИЕВНУ ГОРБАНЬ,**  
*ведущего библиотекаря отдела хранения основного фонда  
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»*

**ЛИЛИЮ АЛЕКСЕЕВНУ РЫБАЛКО,**  
*директора МБУК «ЦБС Красногвардейского района»*

## с 55-ЛЕТИЕМ!

**ГЕННАДИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА АБРАМОВА,**  
*программиста отдела автоматизации библиотечных процессов  
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»*

**ЕЛЕНУ МАКСИМИЛИАНОВНУ КАРАБАНОВУ,**  
*заведующую отделом литературы по искусству  
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»*

**НИНУ ФЕДОРОВНУ ШУТЕНКО,**  
*ведущего библиотекаря отдела производственной литературы  
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»*

## **В ПАПКУ МЕТОДИСТА**

---

### **ОБЩЕДОСТУПНЫЕ БИБЛИОТЕКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

В течение 2016 года Белгородская государственная универсальная научная библиотека проводила областное исследование «Деятельность общедоступных муниципальных библиотек Белгородской области на медиаплощадках». Цель – повышение качественного уровня представительства белгородских библиотек в соцмедиа. На основании анализа исследования:

– разработан пакет методических рекомендаций по совершенствованию данного направления работы в муниципальных библиотеках области;

– подготовлено типовое положение об организации деятельности муниципальной библиотеки в социальных медиа.

В рамках совершенствования деятельности библиотек Белгородской области специалисты Белгородской государственной универсальной научной библиотеки в 2020 году провели мониторинг, целью которого является определение критериев и параметров оценки работы библиотек на медиаплощадках.

В период самоизоляции муниципальные библиотеки области перешли в дистанционный режим работы. А это значит, что вся культурно-просветительская деятельность библиотек, как плановая, так и внеплановая, была полностью переведена в формат онлайн. Библиотеки стали активно проводить онлайн-мероприятия, виртуальные выставки, создавать обзоры новинок документов из открытых источников со ссылками на полные тексты документов, виртуальные викторины, видеообзоры, видеопрезентации, буктрейлеры, виртуальные экскурсии, как по своей библиотеке, так и экспозициям и коллекциям крупных библиотек, известных музеев, картинных галерей, виртуальные акции, видеопутешествия по родной земле, видеозстафеты, флешмобы, виртуальные мастер-классы, онлайн-встречи с интересными людьми и др.

Однако в данном сегменте современной работы библиотеки существует огромное количество невыясненных вопросов и нерешенных проблем. Как показывает мониторинг, эффективность использования возможностей социальных сетей остается средним.

На период проведения мониторинга сеть муниципальных библиотек Белгородской области составляет **610** единиц, из которых **98 % (596 ед.)** имеют доступ в Интернет.

Из библиотек, получивших выход в мировое информационное пространство, **79 % (482 ед.)** имеют представительства на медиаплощадках. В исследовании приняли участие все **482** библиотеки, общее число созданных ими социальных сетей достигло **927**, что на **49,8 % (462 ед.)** увеличилось в сравнении с 2016 годом: **50,8 %** из них (**471 ед.**) размещены в соцсети «ВКонтакте», **33,3 % (309 ед.)** – в «Одноклассниках», **6,9 % (64 ед.)** – в «Фейсбуке», **3,9 % (36 ед.)** – в «Инстаграме», **3,1 % (29 ед.)** – в «Твиттере», **2 % (18 ед.)** – на видеохостинге YouTube.

Важно отметить, что около **17 %** муниципальных библиотек, подключенных к сети Интернет, не работают в социальных медиа. Этот показатель с 2016 года снизился до **18 %**. Это свидетельствует о нехватке специалистов в библиотеке, о недостаточном методическом обеспечении со стороны муниципальных методических служб, а также показывает слабый уровень компьютерной грамотности части специалистов.

Активно реализуют свои представительства на медиаплощадках централизованные библиотечные системы г. Белгорода, Белгородского, Вейделевского, Краснояружского, Ракитянского, Ровеньковского района.

От общего числа библиотек централизованной библиотечной системы нет представительств в социальных сетях в МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского» – **31 %**, в МКУК «ЦБС» Красненского района – **40**, в МКУК «Чернянская центральная районная библиотека» – **50**.

Стоит отметить, что фирменного стиля: обложка, аватарка, логотип и другие элементы оформления сообщества социальных сетей – придерживаются **90 %** централизованных библиотечных систем Белгородского, Ракитянского района и г. Белгорода.

Аккаунт социальной сети отличается от страницы сайта, и при его наполнении следует учитывать частоту публикаций. При-

держиваясь правил создания контента в социальной сети, необходимо публиковать **1** пост в день, но и не более **4**. Из всех **927** медиаплощадок по данному показателю положительно охарактеризовать можно лишь **69,6 %**, или **645** ед. Из них периодичность публикации 1–2 новости в день имеют **9,7 % (90 ед.)**, 2–3 новости в день – **2,4 % (22 ед.)**, 1–2 новости в неделю – **40 % (372 ед.)**, 2–3 новости в неделю – **17,4 % (161 ед.)**.

**30,4 % (282 ед.)** менее активно публикуют посты на социальных страницах библиотеки, что по своей сути не представляет интерес для подписчиков. Периодичность появления нового контента составляет 1–2 новости в месяц – **11,8 % (109 ед.)**, 2–3 новости в месяц – **5,4 % (50 ед.)**, один раз в 3–6 месяцев – **13,3 % (123 ед.)**.

По итогам исследования представительства в социальной сети муниципальных библиотек Белгородчины выглядят следующим образом:

– под профилем (личная библиотечная страница), в том числе под именем библиотекаря, – **591 ед.**

– публичные страницы (паблик) – **54 ед.**

– группы – **282 ед.**

Хотелось бы отметить, что учреждение/организацию необходимо представлять в формате публичной страницы или группы. Учреждение/организация, представленное как профиль (личная библиотечная страница), нарушает правила использования социальных сетей, что может привести к ее блокировке. Так, в правилах пользования «ВКонтакте» указано:

*6.3. Пользователю при использовании Сайта запрещается:*

*6.3.1. Регистрироваться в качестве Пользователя от имени или вместо другого лица («фальшивый аккаунт») или регистрировать группу (объединение) лиц или юридическое лицо в качестве Пользователя. При этом возможна регистрация от имени и по поручению другого физического или юридического лица при условии получения необходимых полномочий в порядке и форме, предусмотренных законодательством Российской Федерации.*

В соглашении, заключаемом с пользователем социальной сети «Одноклассники», написано:

*6. Пользователю запрещается:*

*6.13. Регистрировать Аккаунт Пользователя в целях использования группой лиц или организацией, за исключением случаев, когда*

*Аккаунт регистрируется исключительно с целью размещения рекламных материалов и иных текстовых сообщений в группах Сайта, рекламируемых с помощью системы target.mail.ru или иных рекламных размещений, согласованных с коммерческим отделом Mail.ru Group.*

В сообществах (паблик, группа) есть больше возможностей для продвижения библиотеки в социальной сети. Таким образом, можно анализировать вашу деятельность: просматривать статистику (охват аудитории, посещаемость, активность и др.), использовать возможности рекламного кабинета, настраивать приложения, которые позволят дополнительно вовлекать аудиторию.

К тому же, постинг с помощью инструмента АИС ЕИПСК «Социальные сети» осуществляется только в группах и на публичных страницах.

Немаловажен тот аспект, что ваш аккаунт должен давать представление о том, в какой сфере вы работаете.

В ходе анализа того, как оформлены социальные площадки в названиях, выявлены аббревиатуры, которые могут быть непонятны пользователю: «МБУК», «ЦБС», «МЦБ». Некоторые из них содержат имя библиотекаря.

Аватар – это «лицо» учреждения в социальной сети. Его пользователи видят еще до того, как заходят на библиотечную страницу. Если вы используете текст, то он должен быть отчетливо виден и не обрезан. Аватар должен хорошо просматриваться в мобильных приложениях социальных сетей. Особенно это важно для «Инстаграма» и «Твиттера», которые используются преимущественно на мобильных устройствах.

В идеальном варианте желательно ставить один аватар для всех социальных сетей ЦБС. Так легче найти и запомнить библиотеку. Таким образом, к единообразию официальных страниц в социальных сетях приведены централизованные библиотечные системы Белгородского и Ракитянского районов и г. Белгорода.

Исследование показало, что **66 % (638 ед.)** медиаплощадок библиотек не имеют краткого содержания о библиотеке. А именно: наименование библиотеки; миссия учреждения; контактные данные: адрес, телефон, график работы; ссылка на страницы в других социальных сетях и т. д. Информация о библиотеке, добавленная в аккаунт, дает возможность пользователям найти библиотечную

соцстраницу в сети Интернет. Добавленная информация индексируется поисковой системой, поэтому необходимо добавлять больше ключевых слов. Отметим, что все сообщества (группы) библиотек Белгородского района наполнены максимально полно кратким содержанием о библиотеке.

Для получения наиболее полной информации о библиотеке, ее услугах и событиях необходимо на библиотечной медиаплощадке размещать ссылку на сайт централизованной библиотечной системы. Согласно результатам исследования ссылки на сайт размещены лишь на **63 %** библиотечных соцстраничек.

Фундаментом успешного развития и продвижения библиотечных социальных сетей является интересный и емкий контент. Тематика контента библиотечных медиаплощадок по результату исследования ожидаема: **64,3 %** – универсальный, **45,8** – литературный, **44 %** – библиотечный, **21,3** – семейный, **13 %** – экологический.

**45 %** библиотечных соцсетей наполнены новостями населенного пункта, вместе с тем анонсы мероприятий своего населенного пункта публикуются на **210** библиотечных страницах, что составляет **22,7 %**.

**95,4 %** социальных медиа размещают информацию о библиотечных событиях, в том числе **92,3 %** сообщают об итогах мероприятия, **81,1 %** анонсируют библиотечные мероприятия, **69,7 %** публикуют информацию о юбилейных датах, **65,5 %** рекламируют услуги библиотеки.

Обзорами литературы, конкурсами, опросами (обсуждениями), анонсами мероприятий библиотеки наполнено около **56 %** социальных страниц. На **15 %** (**138** ед.) соцстраниц организовано продление книг – это малый процент от общего количества страниц в социальной сети.

Анализируя качество публикуемых постов, следует отметить, что основная часть текстов длинные и сложные, текст нечитабелен, содержит стилистические ошибки. Длинные ссылки, которые включены в пост, загромождают публикацию и придают ему небрежный вид. Посты должны быть лаконичными, информирующими, заманчивыми, побуждать пользователя поставить лайк, расшарить, прокомментировать или перейти по ссылке. Иллюстрации, видео и музыка – важные составляющие любого поста.

Результаты анализа показали, что одной из серьезнейших проблем библиотечных площадок является огромное количество ошибок (грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических), связанных с незнанием библиотекарями элементарных правил письменного русского языка.

Отметим, что около **50 %** соцмедиа размещают виртуальные книжные выставки. И это неплохой показатель, т. к. эта форма работы представляет фонд библиотеки, способствует формированию и поддержанию имиджа, развитию и совершенствованию библиотечного сервиса.

Подчеркнем, что разработанной специалистами в сфере социальных медиа «золотой формулы контента» необходимо придерживаться в своей работе и библиотекам. По этой формуле состав контента выглядят следующим образом: информационный и вовлекающий контент – **90 %** наполнения: новости библиотеки, анонсы, хроника мероприятий, справочная информация о библиотечных продуктах и услугах; награды и сертификаты библиотеки и ее читателей, факты, информация, репосты близких к теме сообществ, видеоролики; регулярные опросы, конкурсы, акции, краудсорсинговые проекты, обсуждения, поощрение отзывов пользователей; советы от пользователей по улучшению библиотечной деятельности; ответы на вопросы; викторины на знание библиотечных услуг и продуктов. Данный контент содержит **71 % (659 ед.)** библиотечных социальных площадок.

Рекламный контент включает **10 %** информации – это рекламные ролики; материалы неблиблотецкого характера. **29 % (268 ед.)** библиотечных социальных площадок от общего числа размещают перечисленные материалы.

Отметим, содержание контента, подходящего к «золотой формуле», активно используют социальные сети централизованных библиотечных систем Белгородского, Борисовского, Волоконовского, Ракитянского, Ровеньковского районов, Валуйского и Губкинского городских кругов, городов Белгорода и Губкина.

Размер представительства в социальных сетях централизованных библиотечных систем является одним из главных показателей эффективности продвижения своих услуг в виртуальной среде. Результаты исследования показали, что менее 100 подписчиков имеют **16 % (147 ед.)** медиаплощадок. **65 % (604 ед.)** соцсетей муници-

пальных библиотек имеют от 100 до 500 подписчиков, это показывает неплохой результат по представительству в соцсетях библиотечного сообщества Белгородчины. Положительным моментом является увеличение с 2016 года от общего числа социальных страниц более 1 000 подписчиков до **19 % (176 ед.)**, основную часть социальных страниц составляют центральные и городские библиотеки централизованных библиотечных систем. Отличительным моментом данных соцстраниц является их оформление под профилем (личная библиотечная страница), что нарушает правила использования социальных сетей, как было сказано ранее.

На сегодняшний день основными правовыми документами, регулирующими деятельность библиотек в соцсетях, являются Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2006 года № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам упорядочения обмена информацией с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

Также следует помнить, что у каждой социальной страницы есть свои правила пользования:

– правила пользования сайтом «ВКонтакте» (<https://vk.com/terms>);

– руководство и условия использования сообщества «Инстаграм» (<https://help.instagram.com/477434105621119> , <https://help.instagram.com/581066165581870>);

– политика использования данных «Фейсбука», пользовательское соглашение ([https://www.facebook.com/terms.php?locale=ru\\_RU](https://www.facebook.com/terms.php?locale=ru_RU) , [https://www.facebook.com/policy.php?locale=ru\\_RU](https://www.facebook.com/policy.php?locale=ru_RU));

– правила пользования «Одноклассниками» (<http://odnoklassnikhelp.com/pravila-polzovaniya-odnoklassnikami/>);

– правила и политики «Твиттера» (<https://help.twitter.com/ru/rules-and-policies>);

– правила и безопасность YouTube (<https://www.youtube.com/intl/ru/about/policies/#community-guidelines>).

Деятельность библиотек в данном направлении должна быть также регламентирована локальными нормативными актами. Как было сказано выше, на основании исследования «Деятельность общедоступных муниципальных библиотек Белгородской области на медиаплощадках» в 2016 году БГУНБ подготовила типовое поло-

жение об организации деятельности муниципальной библиотеки в социальных медиа с рекомендациями принятия его в централизованных библиотечных системах. Исследование показало, что **48 %** муниципальных библиотек данного документа не имеют. Утвердили и ввели в действие централизованные библиотечные системы Борисовского, Волоконовского, Ивнянского, Корочанского, Ракирянского, Чернянского районов, Валуйского, Губкинского, Новооскольского, Шебекинского, Яковлевского горокругов, города Белгорода.

В **65 %** от общего числа библиотечных систем принята должностная инструкция специалиста, работающего в соцсети (или работа включена в должностную инструкцию). Отметим, все муниципальные библиотеки включают работу в соцсетях в общий план/отчет.

Как показало исследование МКУК «ЦБС» Красненского района, организационно-технологические документы, регламентирующие деятельность библиотеки в социальных сетях, отсутствуют.

Общее количество специалистов, занимающихся продвижением своих муниципальных библиотек в социальных сетях, составляет **617** человек. Анализ возрастных границ показал, что **34 %** из них находятся в возрасте 41–50 лет, **33 %** – старше 50 лет, **25 %** имеют возрастные рамки 31–40 лет, до 30 лет составляет **9 %** от общего числа библиотечных специалистов.

Анализ показал, что на ведение медиаплощадки более **70 %** библиотечных специалистов затрачивают ежедневно от 1 до 3 часов рабочего времени. А это означает, что есть необходимость приказа директора централизованной библиотечной системы на нормы времени работы библиотеки в социальных сетях, разработанный Белгородской государственной универсальной научной библиотекой. Данный документ не принят ни в одной централизованной библиотечной системе.

Уровень знания по ведению социальных сетей сотрудники библиотек оценили следующим образом: низкий уровень указали **9 %** сотрудников, средний – **78**, высокий – **13**. При этом **30 %** работающих с социальными медиа желают повысить квалификацию, пройти обучение на специализированных обучающих курсах.

В качестве вывода следует отметить, что в условиях пандемии специалисты муниципальных библиотек Белгородской области показывали хорошие навыки владения новыми информационными технологиями. Пользователи получали информацию и обслуживание библиотекой через социальные сети в полном объеме, доступном в условиях вынужденных ограничений. Однако есть необходимость разработки Методических рекомендаций по организации работы общедоступных библиотек в социальных сетях, а также проведения в 2021 году Конкурса на лучшее представительство муниципальной библиотеки Белгородской области в социальной сети «ВКонтакте» и семинара по организации работы общедоступных библиотек в социальных сетях.

# СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОКУМЕНТНОЙ ВЫСТАВКИ В ОБЩЕДОСТУПНОЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

## *Методические рекомендации*

В методических рекомендациях не ставится задача собрать обучающий материал по технологии организации выставки. Подобные сведения достаточно широко представлены в сети Интернет. Главные цели данной разработки – конкретизировать понятийный аппарат, связанный с организацией выставки в библиотеке, обозначить концептуальные особенности современной выставочной деятельности, особенности ее учета, сформулировать критерии качества и эффективности библиотечной экспозиции.

### **I. Понятия, определения, практические комментарии**

**Согласно ГОСТ Р 7.0.103—2018 «Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения»:**

**«3.4.9 выставка:** Демонстрация документов, систематизированных в соответствии с определенной концепцией, в помещении библиотеки или вне библиотеки.

**3.4.9.1 виртуальная выставка:** Демонстрация в сети интернет виртуальных образов документов, систематизированных в соответствии с определенной концепцией.

**3.3.2.2 выставочное обслуживание:** Удовлетворение информационных и социально-культурных потребностей пользователей посредством организации выставок (в помещении библиотеки, виртуальных, выездных)»

**В Справочнике библиотекаря дано следующее определение библиотечной выставки:** «это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления».

**ГОСТ Р 7.0.103—2018 «Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения»** относит выставку к библиотечным мероприятиям:

**«3.4.4 библиотечное мероприятие:** Обобщенное название форм библиотечно-информационных услуг, ориентированных на различные категории пользователей для удовлетворения их социально-культурных и информационных потребностей. Примечание, например, вечер встречи, дискуссия, библиотечный квест, **выставка»**

## **II. Порядок учета выставочной деятельности библиотеки**

### **Учет выставок**

Выставка может быть как самостоятельным библиотечным мероприятием, так и частью другого, более крупного (доминирующего) мероприятия, подготовленного библиотекой.

Согласно разделу 9 «Статистические показатели и единицы исчисления библиотечных мероприятий и других форм групповой и массовой работы» ГОСТ Р 7.020-2014 «СИБИД. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления» «9.2 Мероприятие, включающее одновременно проведение различных форм (например, выставку и устный библиографический обзор), учитывается как одно мероприятие согласно доминирующей форме».

*Комментарий. Если выставка является доминирующей формой, в рамках которой могут проводиться другие дополнительные мероприятия, то в этом случае она учитывается как самостоятельное мероприятие. На такую выставку оформляется Паспорт документной выставки (см. Приложение 1). Если выставка является составной частью другого мероприятия библиотеки, она не учитывается как самостоятельное мероприятие. Отдельный паспорт на такую выставку не заполняется, информация о ней фиксируется в Паспорте мероприятия доминирующей формы.*

На библиотечные выставки распространяются и следующие нормы **ГОСТ Р 7.020-2014 «СИБИД. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»:**

«9.1 Единицей подсчета количества библиотечных мероприятий является одно целевым образом организованное событие вне зависимости от времени его протекания»

«9.3 Мероприятие, в организации и/или проведении которого принимали участие несколько структурных подразделений библиотеки, учитывается один раз за подразделением, несущим за него ответственность»

*Комментарий к п. 9.1. Выставки по времени экспонирования дифференцируются на временные и постоянные. Временная экспозиция – любая выставка, срок которой ограничен и известен заранее. Срок действия временных выставок может различаться от одной недели до нескольких месяцев в зависимости от целей и проблематики экспозиции.*

*Постоянная экспозиция – выставка, содержание которой не меняется в течение длительного срока, иногда исчисляется годами. Чтобы библиотечная выставка стала постоянно действующей, ее тема должна иметь непреходящее значение для местного сообщества. Примером постоянной выставки может служить выставка краеведческих материалов. Как правило, в библиотеках состав экспонатов такой выставки меняется редко, лишь по мере поступления в библиотечный фонд краеведческих новинок. Однако подобный подход к организации постоянных выставок неэффективен: через некоторое время такая «вечная» выставка полностью выпадает из зоны интересов постоянных читателей библиотеки.*

*Надо понимать, что постоянная выставка не означает несменяемость экспозиции. Постоянной остается идея выставки, в нашем случае ознакомление местного сообщества с краеведческими документами, а через них – с локальной историей и культурой, замечательными земляками и т. д. А тема, документы, предметный ряд, интерактивные формы и другие обязательные атрибуты выставки должны меняться не реже одного раза в год. Каждое обновление экспозиции постоянной выставки, если на него затрачено определенное время, учитывается в библиотечной статистике как новая выставка.*

*Комментарий к п. 9.3. Ответственным за выставочное мероприятие является то структурное подразделение, в план работы которого включена «организация выставки». Структурные подразделения, участвующие в ее организации на вторых ролях, в плане указывают «участие в организации выставки».*

**ГОСТ Р 7.020-2014 «СИБИД. Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»** устанавливает:

«9.7 Количество выставок, организованных библиотекой, подсчитывается по следующим параметрам:

- количество выставок в целом;
- выставки, организованные в помещении библиотеки;
- выставки вне стен библиотеки;
- тематические экспозиции на веб-сайтах библиотеки;
- количество документов, представленных на выставках;
- дифференцированный подсчет выставок по форме, содержанию и способам представления (в зависимости от конкретной потребности библиотеки).

*Комментарий. Выбор параметров, по которым ведется учет выставок в самостоятельной библиотеке или ЦБС, зависит, как указано в ГОСТе, от конкретной потребности библиотеки.*

### **III. Анализ эффективности библиотечной выставки**

Существуют обязательные показатели учета библиотечных мероприятий, отраженные в форме 6-НК «Сведения об общедоступной (публичной) библиотеке» федерального статистического наблюдения, которые включают в том числе и показатели эффективности выставочной деятельности. Учет следующих показателей должен вестись в каждой библиотеке:

– число посещений библиотечных мероприятий – это суммарный показатель, в который включается среди прочих и число посещений библиотечных выставок;

– число посещений библиотеки вне стационара – этот суммарный показатель включает в том числе число посещений библиотечных выставок, организованных вне помещения библиотеки;

– выдано (просмотрено) документов из фондов данной библиотеки – снова суммарный показатель, в общее значение которого входит и выдача документов с выставок;

– число библиотечных мероприятий (по месту расположения библиотеки, выездных, с возможностью участия инвалидов и лиц с ОВЗ) – тоже суммарный показатель, который охватывает и количество организованных библиотекой самостоятельных мероприятий – выставок.

### **Учет посещений выставки**

*Согласно ГОСТ Р 7.0.20-2014 СИБИД «Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления» «7.1.3 Количественные показатели посещений библиотеки подсчитываются дифференцированно по целям посещения. Единицей подсчета количества является <...> обращение к ее веб-сайтам (а значит и к виртуальным выставкам, размещенным на сайте – сост.); посещения социокультурных мероприятий, организованных библиотекой (выставок, экскурсий, творческих вечеров, презентаций и т. д.).*

*Комментарий. Учет посещений выставок в библиотеке осуществляется несколькими способами:*

*– на основе ведения **Тетради учета, в которой ежедневно фиксируются реальные посещения методом наблюдения.** Однако эта методика непродуктивна, так как требует значительных трудозатрат библиотечного специалиста, вынужденного в течение всего рабочего дня следить за посетителями выставки и учитывать их, при этом за счет сокращения времени на остальные направления работы. Сплошное наблюдение рекомендовано использовать в небольших библиотеках в периоды с наименьшим наплывом читателей;*

*– на основе **разработки и использования добавочного коэффициента посещений выставки.** Расчет значения коэффициента: провести сплошной учет посещений выставки библиотеки три раза в течение года по одной неделе: в период наибольшего, наименьшего и среднего числа посещений библиотеки. Учету подлежат количество посещений выставки и общее количество посещений структурного подразделения (помещения) библиотеки, где*

*размещена выставка. Коэффициент за каждый период рассчитывается как результат деления посещений выставки на общие посещения за неделю. Полученные данные по каждому периоду суммируются и делятся на 3, частное этого деления и является коэффициентом посещений выставки.*

*Количество посещений выставки за определенный период времени (день, месяц, квартал, год) определяется умножением добавочного коэффициента на общее количество посещений библиотеки за необходимый отрезок времени.*

### **Учет выдачи документов с выставки**

**Пункт 8.1.1 ГОСТ Р 7.0.20-2014 СИБИД «Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»** устанавливает, что «подсчет выдачи документов из совокупного библиотечного фонда, структурного подразделения и специализированного фонда осуществляется по следующим параметрам:

– количество выданных условных единиц учета библиотечного фонда...».

В ГОСТе перечислено несколько параметров, но в случае учета документовыдачи с выставки для библиотекарей интерес представляет указанный параметр.

*Комментарий. Экспонатами одной выставки библиотеки могут быть документы и материалы разных видов на различных носителях информации. Единицей учета выдачи документа с выставки следует считать один условный экземпляр документа независимо от вида и материального носителя.*

В п. 8.1.4 того же ГОСТа указано, что «подсчет документов, полученных пользователями в режиме самообслуживания, осуществляется по каждому источнику их получения:

- фонд открытого доступа;
- электронная библиотека и другие фонды электронных документов, включая доступные с помощью выделенного канала, полученные через веб-сайты библиотеки, корпоративные сайты (единицей исчисления является название и страница).

Комментарий. *Большей частью документы, размещенные на библиотечной выставке, находятся в открытом доступе для посетителей. Также общедоступными для читателей являются образы книг, собранные в виртуальных выставках, размещенных на открытых библиотечных онлайн-площадках. Исключение составляют выставки оригиналов редких и ценных изданий, доступ к которым ограничен специально установленными правилами, принятыми в библиотеке.*

*Учет выдачи документов с выставок, оформленных в залах библиотек, может осуществляться несколькими способами:*

*– наблюдением и фиксированием общего количества взятых с выставки книг в листе ежедневной статистики. В данном случае эта методика нерентабельна по тем же причинам, как и при ежедневном подсчете посещений выставки;*

*– ведением выборочного учета выдачи документов с каждой выставки. В зависимости от объема выставки проводится сплошной учет документовыдачи в течение одного дня (малые выставки), в начале, в середине и в конце работы выставки (средняя и большая выставки), затем рассчитывается средняя книговыдача за эти дни, полученное значение умножается на количество дней демонстрации выставки. Данная методика менее затратна, чем сплошной учет, но всё же занимает у специалиста неоправданно много времени.*

*Деление объема выставок исходя из числа представленных документов:*

- до 20 названий – малая выставка;*
- от 21 до 40 – средняя;*
- свыше 40 – большая.*

*– использованием коэффициента выдачи литературы с выставок. Коэффициент разрабатывается по показателям сплошного учета. Сплошной учет проводится три раза в год по одной неделе: в период наибольшего, наименьшего и среднего числа посещений библиотеки; учету подлежит количество выдач с выставки и общее количество посещений структурного подразделения (помещения) библиотеки, где размещена выставка. Коэффициент за каждый период рассчитывается как результат деления документовыдачи с выставки на посещения за неделю. Полученные данные по каждому периоду суммируются и делятся на 3, частное этого*

деления и является коэффициентом документооборота с выставки. Окончательное значение коэффициента зависит от объема выставки (число представленных документов) и исходя из принятого деления объема выставок. Коэффициент остается без изменений при расчете документооборота с выставки малой формы, умножается на 2 – со средней выставки; умножается на 3 или 4 – с большой выставки.

Представленная методика используется при расчете коэффициентов выдачи различных видов документов.

Аналогично могут быть разработаны коэффициенты выдачи с выставок выездных мероприятий библиотеки, виртуальных выставок, представленных на сайтах, тиражированных на дисках и т. д.

Комментарий обобщающий. Для сокращения трудозатрат на расчет добавочных коэффициентов посещения и документооборота с выставки сплошной учет необходимых показателей можно провести одновременно.

Добавочные коэффициенты посещения и выдачи документов с выставки разрабатываются экспертной группой; согласовываются с профессиональным органом библиотеки (совет по обслуживанию, методический совет, совет при директоре и т. д.), утверждаются приказом директора, доводятся до сотрудников всех подразделений библиотеки. После утверждения добавочные коэффициенты действительны в течение 4–5 лет.

Количество посещения и документооборота с выставок включается в общее количество посещения и выдач по структурному подразделению/библиотеке/ЦБС.

Рассчитанные коэффициенты посещения выставки и выдачи документов с выставки используются при заполнении статистических форм учета посещения и книгооборота, принятых в библиотеке, прежде всего, в Дневнике библиотеки.

С целью более рационального использования рабочего времени библиотечного специалиста рекомендуется заносить данные по числу посещения и документооборота с конкретной выставки в Дневник библиотеки только один раз после завершения ее экспонирования (но не каждый рабочий день). Учет самостоятельных выставок ведется в части 3 «Учет массовых мероприятий» Дневника библиотеки на основе паспорта выставки. Документооборота с выставки фиксируется в части 2 «Учет выдачи книг, брошюр

*и периодических изданий» Дневника библиотеки. Документовыдача с выставки распределяется по видам изданий и другим полям согласно структуре части 2 Дневника.*

*При необходимости ежедневный учет числа посетителей и документовыдачи ведется в Тетради учета выставочной деятельности библиотеки.*

#### **IV. Концептуальные особенности современной выставки**

Выставочная работа – одна из традиционных форм деятельности библиотек. Как и любое другое библиотечное мероприятие, выставка создается по определенному алгоритму, имеет свои критерии качества, учет выставочной деятельности ведется согласно установленным нормативам и правилам.

Содержание и оформление любой выставки определяется целями и задачами, которые ставит библиотечный коллектив при подготовке данного вида мероприятия. При этом можно выделить цели, которые соответствуют всей выставочной деятельности библиотеки:

- привлечение внимания к книге и другим видам информационных источников;
- помощь посетителям в поиске и выборе различных источников информации.

Очевидно, что достижение этих целей возможно только при условии раскрытия содержания источников, и раскрытие должно начинаться тогда, когда источники еще размещены в экспозиции, а не попали в руки читателю. Поэтому в выставочной деятельности особое значение приобретают средства, методы, которые выбираются для демонстрации документов.

Формальное размещение книг на стеллажах, даже если они (книги) подобраны по содержанию или каким-либо другим признакам, не является библиотечной выставкой. Одна из современных концептуальных особенностей библиотечной выставки заключается в том, что **книги на выставке должны «разговаривать» со зрителем с помощью различных интерактивных средств, предметного ряда, технического сопровождения, оформительских приемов, дополнительного раздаточного материала малых форм.** Только использование

всех перечисленных приемов позволит раскрыть содержание книги перед читателем зрелищно, ярко и образно.

Продолжая формулировать концептуальные особенности, следует обратить внимание на важность определения формы современной выставки. Сегодня экспозиция в библиотеке не должна именоваться только выставкой с соответствующим названием. **Включение выставочной формы в название является обязательным (выставка-дискуссия, выставка-эпопея, выставка-память и др.), определение формы концентрирует главную идею выставки, делает ее понятной будущим зрителям.** А библиотекарь через выбор формы уже на первом этапе подготовки выставки конструирует для себя ее содержание и оформление. Следует понимать, что «оживление» экспозиции является обязательным элементом выставки, независимо от выбранной формы.

Библиотечная выставка впитывает в себя особенности восприятия информации современным человеком, такие как символизация пространства, клиповое восприятие и знаковый признак времени – краткость текстов. Отсюда основные принципы, которые определяют современную выставочную специфику: от концептуальной, соответственно масштабной, многораздельной, выставка трансформировалась в компактную по размеру, достаточному, чтобы зрителя не утомляли обилие разделов, длинных цитат, а главное – многозначность содержания. **Сегодня актуальны выставки по узким темам с очевидной практической пользой, с современной символикой, выразительными слоганами, интерактивные, с дополняющим идею предметным рядом.** Выставка – форма довольно гибкая и допускающая самые разнообразные тематические решения. Фактически не существует темы, которые так или иначе не могли бы найти своего наглядного отражения через выставку.

Выставочная деятельность библиотеки как совокупность организации и проведения выставочных мероприятий, как плановых, так и внеплановых, должна характеризоваться **«индивидуализацией» выставки. Каждая выставка должна принципиально отличаться от предыдущей.** Только при выполнении этого условия выставки, которые в своем большинстве экспонируются на одном и том же месте в помещении библиотеки,

привлекут внимание и заинтересуют посетителей. Выставки должны отличаться: формой подачи информации, оформлением стеллажа (стенда), способом расстановки документов, предметным рядом, техническим оснащением, музыкальным сопровождением, раздаточным материалом, издательской продукцией, интерактивными приемами, системой бонусного стимулирования, формой обратной связи.

Чем еще должна отличаться выставка, организованная в общедоступной библиотеке, расположенной по месту проживания сельского или городского жителя. Конечно, экспонатами, культурно, исторически связанными с данной территорией. Местным жителям всегда интересно узнать, увидеть, как та или иная тема соотносится с их малой родиной, с тем местом, где они сейчас живут. **И это не краеведческая выставка, это выставка, которая дополнена местным материалом.** Так, выставка, посвященная одной из тем Великой Отечественной войны, должна содержать дополнительную местную информацию по заявленной теме. Например, если тема посвящена женщине в годы войны, следует представить и материал о местных жительницах, воевавших на фронте, и т. д.

**Абсолютным приоритетом в современной выставочной концепции библиотеки является участие в ее подготовке местных жителей.** Еще на стадии планирования необходимо привлекать читателей, активную общественность поселения к выбору темы и формы выставок, которые будут проведены в библиотеке. Не менее актуально вовлекать жителей в процесс создания выставки: при определении структуры, названия, отборе документов и предметного ряда, оформлении выставки, ведении обзоров или других мероприятий у выставки.

**V. Заполнение паспорта выставки**

*Типовой паспорт документно-предметной выставки,  
подготовленной специалистами муниципальной библиотеки  
Белгородской области*

**1. Название библиотеки**

**2. Название и форма выставки**

**3. Формат выставки:** виртуальная/традиционная (подчеркнуть)

**4. Концепция выставки, в том числе целевое, читательское назначение**  
(не более 5 предложений)

**5. Ф. И. О. и должность автора/авторов выставки**

**6. Срок экспонирования** \_\_\_\_\_

**7. Месторасположение выставки** (для виртуальной – название виртуальной площадки, электронный адрес, для традиционной – название помещения, пространства)

**8. Средства рекламы выставки** (печатная, виртуальная реклама, реклама в СМИ и др.)

**9. Мероприятия, проведенные на основе выставки**

**10. Оценка эффективности книжной выставки:**

– количество посетителей выставки, включая посетителей мероприятий выставки / количество просмотров (приложить скриншот счетчика) \_\_\_\_\_

– документовыдача (для традиционной выставки) \_\_\_\_\_

– отзывы

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись ответственного лица \_\_\_\_\_

*Приложение  
к паспорту выставки*

***Структура и содержание выставки по разделам\****

**Общее количество документов, представленных на выставке**

---

Раздел 1:

– название \_\_\_\_\_

– цитаты

---

---

– иллюстративный материал / предметный ряд

---

---

– список литературы к разделу

---

---

---

---

Раздел 2:

– название \_\_\_\_\_

– цитаты

---

---

– иллюстративный материал / предметный ряд

---

---

– список литературы к разделу

---

---

---

---

Раздел 3 и т. д.

\*Можно дополнить фотографиями выставки

Комментарий по заполнению паспорта выставки (выборочно).

1. Все поля паспорта обязательны для заполнения.

2. Поле 2. «Название и форма выставки». Кроме названия обязательно указывается форма выставки (выставка-портрет, выставка-летопись, выставка-память, выставка-имя, выставка-диалог и др.).

3. Поле 4. «Концепция выставки, в том числе целевое, читательское назначение». Необходимо дать краткое описание сущности выставки (3–4 предложения), какова основная цель организации выставки, на какую аудиторию она рассчитана. При заполнении поля рекомендуется избегать общих фраз и размытых формулировок.

4. Поле 6. «Срок экспонирования». Содержит календарную дату начала и окончания проведения выставки (через дефис). Месяц пишется словом (например, 1 марта 2020 г.).

5. Поле 7. «Месторасположение выставки». Указывается полное наименование структурного подразделения библиотеки, или название уличной территории, или полное название виртуальной площадки библиотеки с указанием адресной ссылки. Если выставка внестационарная, следует указать полный адрес и наименование организации, где организована выставка.

6. Поле 8. «Средства рекламы выставки». Средства не только перечисляются, при возможности копии (сканы) газетных и других материалов прикладываются к паспорту в качестве приложений.

7. Поле 9. «Мероприятия, проведенные на основе выставки». Перечисляются все виды мероприятий, которые были проведены (обзоры, викторины, конкурсы). Сценарии этих мероприятий, положения о проведении тех или иных конкурсов, викторин и т. д. также включаются в качестве приложений к паспорту.

8. Поле 10. «Оценка эффективности книжной выставки». Заполняется по завершении проведения выставки. В части «отзывы» проставляется общее количество отзывов и их основная характеристика: положительные, отрицательные, предложения и др. Тексты отзывов присоединяются к паспорту.

9. Приложение к паспорту выставки. В «Общее количество документов, представленных на выставке» включаются только информационные материалы, независимо от носителя и вида

документа (иллюстративный и предметный ряд здесь не учитывается).

Текст «цитаты» полностью вносится в соответствующее поле или прикрепляется к паспорту в качестве приложений.

Экспонаты «иллюстративного и предметного ряда» перечисляются так, чтобы было понятно, о чем идет речь, например, 10 фотографий из семейных альбомов местных жителей (возвращены владельцам), каска военная, миниатюрные копии танков времен Великой Отечественной войны и т. д.). «Структура и содержание выставки» подтверждается фотографиями. При отборе фотографий следует руководствоваться нормами ст. 52.1 «Охрана изображения гражданина» Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которому можно использовать изображение человека без разрешения, если изображение используется в государственных, общественных или иных публичных интересах; если изображение получено при съемке, которая проводилась в местах для свободного посещения или на публичных мероприятиях; если человек позировал за плату в качестве фотомодели. При этом надо помнить, что при фотографировании мероприятия библиотеки центральным объектом такой фотографии не может быть один человек. Если человек в центре кадра, то необходимо взять его разрешение на использование фотографии.

## VI. Критерии качества организации библиотечной выставки

№ п/п	Критерий	Характеристика критерия	Примечание
1.	Соответствие содержания выставки целям библиотечного обслуживания	Цели библиотечного обслуживания: – просветительская; – образовательная – воспитательная; – информационная; – развивающая; – организация интеллектуального досуга	
2.	Актуальность выставки	Тема выставки должна представлять интерес, в том числе потенциальный для части местного сообщества	
3.	Соответствие формы и содержания выставки ее теме и идее	Выставка должна соответствовать заявленной форме, а ее содержание должно раскрывать заявленные организаторами тему и идею	
4.	Четкая и завершенная структура выставки	Структура выставки должна раскрывать ее тему	Структура не должна быть дробной
5.	Соответствие формы и содержания выставки возрасту и интересам аудитории	Форма и содержание выставки должны соответствовать возрастному уровню большей части посетителей выставки	Обязательно наличие на выставке знака возрастного ограничения для детей

6.	Участие в подготовке выставки членов местного сообщества	Указано об этом на выставке или в раздаточном материале	
7.	Качество документной части экспозиции	<p>Качество документной части экспозиции характеризуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тематической полнотой, отражающей идею выставки;</li> <li>– видовым разнообразием документов (книги, альбомы, периодика, фотографии, личные документы, др.);</li> <li>– их новизной или значительным диапазоном времени издания, либо исторической ценностью;</li> <li>– хорошим физическим состоянием книжной продукции и периодики</li> </ul>	<p>Отбор документов на выставку должен проходить два этапа. Сначала отбираются все источники по теме, затем те, которые соответствуют идее, целевому и читательскому назначению выставки. При отсутствии достаточного количества материалов их необходимо заказать в фондах других библиотек.</p> <p>Если фотоматериалы утратили четкость своего визуального ряда, они должны быть отретушированы перед размещением на выставке</p>
8.	Яркость и точность названия выставки	Название выставки должно быть лаконичным, нешаблонным и точно отражать содержание, оно должно вызывать интерес, удивление, а иногда и недоумение	Оптимальное количество слов в названии выставки – не более 5
9.	Неординарность оформления заголовка выставки	Заголовок должен заинтересовать читателя, привлечь его внимание. При	При создании заголовка используются различные материалы: бумага, ткань, пенопласт и т. д.

		оформлении заголовка желательно не использовать более трех цветов. Исключением являются выставки, в которых пестрота оправдана названием и содержанием	
10.1.	Правильный выбор шрифтов	Шрифт должен соответствовать содержанию выставки. На одной выставке нежелательно использование более трех шрифтов.	Выбор размера шрифта определяется оформительской идеей выставки, но шрифт должен хорошо читаться, где бы ни была размещена написанная им информация (на уровне глаз, выше или ниже уровня глаз)
11.	Документ, книга – активный экспонат выставки	Книги на выставке должны «разговаривать» со зрителем с помощью различных интерактивных средств, предметного ряда, оформительских приемов, дополнительного раздаточного материала малых форм	
12.	Оптимальный объем представленных документов и их размещение	Выставка не должна выглядеть пустой, но она не должна быть и перегруженной. Каждый документ должен быть хорошо обозрим. Желательно применение нешаблонного способа расстановки документов и подачи других материалов	Конкретной цифры количества книг на выставке нет. Существует следующая шкала выставки по объему: до 20 названий – малая выставка; от 21 до 40 – средняя; свыше 40 – большая

13.	Наличие на выставке предметного ряда	Каждый элемент предметного ряда должен соответствовать тематике выставки, дополнять ее и раскрывать содержание	Предметный ряд обязателен, он помогает более полному, эмоциональному раскрытию содержания выставки
14.	Техническое оснащение выставки	Наличие: – фоторамки, аудиогиды по выставке и др.; – видеодополнения – музыкального сопровождения	Наличие этих дополнительных характеристик приветствуется
15.	Наличие обратной связи	Предоставление возможности зрителю высказать свое мнение о выставке	Обратная связь должна быть увлекательной (оригинальной) по форме, легкой по использованию, персонализированной только по желанию респондента
16.	Список литературы, представленной в экспозиции, и дополнительно по теме выставки	Наличие списка в виде раздаточного материала. В списке литература дополнена краткой аннотацией	
17.	Комфортное пространство перед выставкой	Возле выставки обязательно создается свободное пространство, где зрители могут не только полистать выbranную книгу, но и принять участие в выставочных мероприятиях (например, викторина), выполнить задания, если выставка их предусматривает	

18.	Организация дополнительных мероприятий выставки	Самостоятельная выставка как доминирующее библиотечное мероприятие должна иметь в своем составе дополнительные мероприятия: обзоры, викторины, вечера, встречи и др.	Тематика дополнительных мероприятий должна соответствовать теме выставки, экспонаты выставки должны использоваться при проведении этих мероприятий
18.1.	Использование в сценарии дополнительных мероприятий игровых, дискуссионных форм со зрителями (участниками), театральных инсценировок и т. д.	Сценарий библиотечного мероприятия – литературный проект, основанный на методике действия, а не рассказывания	
18.2.	Взаимодействие ведущего мероприятия и зрителя (участника)	Особенности взаимодействия ведущего мероприятия и зрителя (участника): игровая, словесная, наглядная, театрализованная формы, синтез всех форм	
18.3.	Вовлечение в действие всей аудитории		
18.4.	Наличие в сценарии интерактивных приемов: вопросы, задания для аудитории		
18.5.	Соблюдение регламента мероприятия	Мероприятие должно продлиться установленное время	Мероприятие должно закончиться чуть раньше, чем оно надоест

18.6.	Доступность сценарного материала	Излишняя простота или излишняя сложность сценарного материала ведет к потере внимания зрителей	Также: – нельзя ориентироваться на общеизвестную информацию; – нельзя шокировать
18.7.	Красочность и яркость подаваемой информации		
18.8.	Использование аудио- и видео-элементов в сценарии мероприятия		
19.	Художественно-эстетическая ценность выставки	Очевидная	
20.	Рекламные мероприятия выставки	– PR-акции: анонс, афиша, реклама в публичных местах, в соцсетях; – приглашение зрителей, гостей, экспертов, СМИ для знакомства с выставкой и участия в ее мероприятиях; – заметки в местную прессу; – благодарственные письма	
21.	Фото- и видеосъемка выставки и ее мероприятий		
22.	Действия, следующие за проведением выставки	– анализ и оценка	

23.	Эффективность выставки, учет выставки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подсчет посетителей и документов выданных с выставки;</li> <li>– подготовка паспорта выставки;</li> <li>– заполнение соответствующих частей Дневника библиотеки</li> </ul>	
-----	---------------------------------------	---	--

## **VII. Самые распространенные ошибки при оформлении книжных выставок**

- выставка статична, не интерактивна;
- документы выставки ориентированы на общеизвестную информацию;
- излишняя простота и излишняя сложность представленного материала для широкой аудитории;
- переизбыток информации (слишком много источников на полках);
- собраны непроверенные источники или разные источники, в которых одна и та же информация представлена по-разному;
- бессистемная подача информации;
- представлены изношенные книги (исключение, когда экспонируются разные издания одной и той же книги);
- перенасыщенность предметного ряда, иллюстративного материала, в том числе не соответствующих теме выставки;
- нечитаемые заголовки, названия разделов и другая информация;
- орфографические ошибки в текстах;
- искаженные иллюстрации и портреты (искажение пропорции и цвета);
- этикетаж «от руки»;
- неаккуратное крепление текстов, экспонатов;
- документы распложены для человека среднего роста высоко или низко на нижней полке;
- выставка угрожает жизни и здоровью (могут упасть книги, не закреплены стеллажи, стенды);
- выставка не несет никакой смысловой нагрузки;
- выставка не имеет эстетической ценности.



Российская Федерация  
Управление культуры Белгородской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

ул. Попова, 39а, г. Белгород, 308000 тел. (4722) 31-01-62 факс (4722) 26-48-54 E-mail: bgunb@bgunb.ru

*10 марта 2020* № *01-16/67*

Директорам  
муниципальных библиотек  
Белгородской области

**О реализации проекта  
«Кейс полезных идей»  
в муниципальных библиотеках  
Белгородской области**

**Уважаемые коллеги!**

В рамках федерального проекта «Бережливый регион» Белгородская государственная универсальная научная библиотека инициирует проект «Кейс полезных идей» в муниципальных библиотеках Белгородской области. Проект направлен на выявление и использование резервов повышения эффективности и экономичности процессов библиотеки, привлечения сотрудников к активному участию в работе по совершенствованию и развитию деятельности библиотеки.

В целях продвижения данного проекта среди специалистов ЦБС информация о Кейсе полезных идей должна быть доведена до каждого работника.

- Приложение: 1. Методические рекомендации по реализации проекта «Кейс полезных идей» на 2 л. в 1 экз.  
2. Примерный флаер с информацией о проекте «Кейс полезных идей» на 1 л. в 1 экз.

С уважением,

Директор библиотеки

Н.П. Рожкова

**Методические рекомендации  
по организации «Кейса полезных идей»  
в муниципальных библиотеках Белгородской области**

В условиях современного, быстро меняющегося мира библиотека стремится соответствовать требованиям времени. Работа библиотекарей многогранна. Они должны и разрабатывать новые формы обслуживания читателей, и совершенствовать свои внутренние технологические операции и процессы, и заботиться о комфортности библиотечного пространства.

Для выявления и использования резервов повышения эффективности и экономичности процессов библиотеки, привлечения сотрудников к творческому участию в работе по совершенствованию и оптимизации деятельности библиотеки в целом и ее структурных подразделений, в рамках участия в федеральном проекте «Бережливый регион» Белгородская государственная универсальная научная библиотека инициирует областной проект «Кейс полезных идей».

Суть проекта – в активизации рационализаторской деятельности членов библиотечного коллектива, для чего в центральных библиотеках должны быть установлены специальные, закрытые для посторонних ящики – «Кейсы полезных идей», в которых каждый сотрудник ЦБС сможет оставлять заявки на полезные идеи по совершенствованию работы библиотеки.

Такая форма мотивации персонала библиотеки способствует решению следующих задач:

- активизация эффективного развития библиотеки;
- стимулирование профессиональной инновационной активности библиотечного персонала;
- поиск, изучение и интерпретация инноваций в практику работы библиотеки;
- эффективное использование современных информационных технологий;
- повышение ответственности сотрудников за вверенный им участок работы;
- отслеживание проблем в производственных процессах библиотечной работы, приводящих к потерям времени, ошибкам, падению имиджа библиотеки.

Полезной идеей может быть признано техническое, организационное либо управленческое предложение, являющееся новым и полезным для библиотеки. К полезным идеям могут относиться: прогрессивные технологические операции, освоение нового оборудования, новые формы организации труда, новые формы обслуживания пользователей, оригинальные виды издательской продукции библиотеки, в т. ч. рекламной, внеплановые публикации, материалы исследований, выступления на межрегиональных, всероссийских совещаниях, семинарах, конференциях и т. п.

Заявки подаются в свободной форме. Формулировка полезной идеи должна не просто представлять собой постановку задачи, но и содержать конкретные предложения, последовательность действий по ее решению. Последовательность действий должна быть конкретизирована настолько, чтобы она не нуждалась в догадках или предположениях, раскрывала сущность авторского замысла и не требовала для его выполнения дополнительной доработки творческого характера.

Не рассматриваются идеи, если они снижают показатели качества библиотечной работы, процесса, продукции или ухудшают условия труда.

Для учета заявок на полезные идеи Кейса назначается ответственное лицо, в обязанности которого входит:

- регулярная проверка наличия новых заявок;
- регистрация заявок в Тетради учета полезных идей, где каждой присваивается порядковый номер.

В течение недели после регистрации идею рассматривает специальная команда, утвержденная приказом директора ЦБС. После обсуждения заявки команда специалистов проводит собеседование с автором идеи, по результатам которого принимается решение о признании идеи полезной, что означает внедрение ее в производственный процесс работы библиотеки.

Анонимные заявки на полезную идею также подлежат рассмотрению и принятию решения о ее внедрении.

Сотрудники, чьи идеи приняты к реализации, а также сотрудники, подавшие заявки на полезную идею, материально и морально стимулируются руководством ЦБС.

По итогам рабочего года возможно проведение конкурса полезных идей сотрудников библиотеки с последующим награждением победителей и лауреатов.

В целях популяризации данного проекта среди специалистов ЦБС информация о Кейсе полезных идей должна быть доведена до каждого работника, флаеры с кратким содержанием проекта следует разместить возле Кейса (приложение № 2).

Директор библиотеки



Н.П. Рожкова

Название ЦБС

## Проект «Кейс полезных идей»

### Уважаемые коллеги!

В условиях современного, быстро меняющегося мира библиотека стремится соответствовать требованиям времени. Работа библиотекарей многогранна. Они должны и разрабатывать новые формы обслуживания читателей, и совершенствовать внутренние технологические операции и процессы, и заботиться о комфортности библиотечного пространства.

### Предлагаем вам принять участие в проекте «Кейс полезных идей»!

Полезной идеей может быть признано техническое, организационное либо управленческое предложение, являющееся новым и полезным для библиотеки. К полезным идеям могут относиться:

- ◆ прогрессивные технологические операции,
- ◆ освоение нового оборудования,
- ◆ новые формы организации труда,
- ◆ новые формы обслуживания пользователей,
- ◆ оригинальные виды издательской продукции библиотеки, в т. ч. рекламной,
- ◆ внеплановые публикации,
- ◆ материалы исследований,
- ◆ выступления на межрегиональных, всероссийских совещаниях, семинарах, конференциях и т. п.

Заявки подаются в свободной форме. Формулировка полезной идеи должна не просто представлять собой постановку задачи, но и содержать конкретные предложения, последовательность действий по ее решению. Последовательность действий должна быть конкретизирована настолько, чтобы она не нуждалась в догадках или предположениях, раскрывала сущность авторского замысла и не требовала для его выполнения дополнительной доработки творческого характера.

Не рассматриваются идеи, если они снижают показатели качества библиотечной работы, процесса, продукции или ухудшают условия труда.

Заявки рассматриваются в течение недели после ее регистрации, затем принимается решение о признании идеи полезной и включении ее в производственный процесс работы библиотеки.

**Ждем ваших идей и предложений!**

Телефон:  
Эл. почта:



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

---

### РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В ЧАСТИ СОЗДАНИЯ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В 2020 ГОДУ

*А. П. Самарина, главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
ГБУК «Белгородская государственная  
универсальная научная библиотека»*

За два года реализации национального проекта «Культура» библиотеками Белгородской области достигнуты следующие результаты: в конкурсном отборе на создание модельных библиотек в 2019–2021 гг. участвовали 11 библиотек: 3 муниципальных (малые) и 8 центральных. Победителями признаны 6 библиотек: 3 муниципальных (малые) и 3 центральные, что позволило привлечь из федерального бюджета в региональный бюджет 45 млн рублей. Софинансирование модернизации 6 библиотек из областного и муниципального бюджетов составляет 29 044,1 тыс. рублей, или 64,5 % от федерального бюджета.

**В 2019 году** модернизированы 4 библиотеки:

- центральная библиотека МБУК «ЦБ Алексеевского городского округа»;
- центральная городская библиотека МБУК «ЦБС Шебекинского городского округа»;
- библиотека-филиал № 20 МБУК «ЦБС г. Белгорода»;
- библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) МКУК «Старооскольская ЦБС».

В 2020 году уровень комплектования этих библиотек поддерживался за счет муниципальных средств. Важным фактом является то, что гарантийные обязательства о выделении из муниципального бюджета средств на обновление фондов исполнены. В соответствии с гарантийными письмами совокупный бюджет Алексеевского, Старооскольского, Шебекинского городских округов и г. Белгорода на пополнение фондов книжными и периодическими изданиями составил 1 152,1 тыс. руб. На эти средства приобретено 3 445 экз., что на 34 % больше в сравнении с 2018 годом (2 570 экз.).

Библиотеки стали для жителей центром межличностного общения и проведения неформального досуга; образовательным центром поддержки самообразования жителей территории. Библиотеки становятся популярными за счет предоставления новых услуг, в том числе для людей с ограниченными возможностями, как следствие увеличивается число посещений библиотек. По итогам 2019 года в сравнении с 2018 годом число посещений в 4 модернизированных библиотеках увеличилось в среднем на 2,2 % (максимальный рост отмечен в центральной городской библиотеке Шебекинского городского округа на 6,5 %). Посещения модельных библиотек за I квартал 2020 года в регионе возросли в среднем на 25,3 % по сравнению с I кварталом 2019 года.

По итогам 2020 года количество посещений, в сравнении с 2019 годом, в этих 4 библиотеках снизилось на 17,9 %, что связано с введением ограничительных мероприятий, направленных на предупреждение распространения COVID-19. Обслуживание читателей было прекращено в период с апреля по июнь 2020 года.

Во время действия ограничительных мер и запрета проведения культурно-массовых мероприятий модельные библиотеки активизировали свою работу в социальных медиа. Каждая библиотека зарегистрирована не менее чем в 2 социальных сетях. Вниманию пользователей были предложены: мастер-классы, викторины, виртуальные выставки, книжные обзоры, флешмобы и др. Все библиотеки активно популяризировали удаленные ресурсы национальной электронной библиотеки (НЭБ), электронной библиотеки «ЛитРес», «Белогорье. Летопись населенных пунктов» и т. д.

**В 2020 году** модернизирована Пушкинская модельная библиотека-музей МБУК «ЦБС г. Белгорода». Отметим, что, несмотря на сложную обстановку, связанную с действием ограничительных мер, модернизация Пушкинской модельной библиотеки-музея шла в соответствии со сроками, установленными «дорожной картой», были своевременно заключены контракты на поставку книжной продукции, технического оборудования, мебели и предметов интерьера. Все средства, выделенные из федерального бюджета, освоены в I полугодии 2020 года. Важным является и тот факт, что пользователи и жители г. Белгорода в социальных медиа наблюдали за процессом преобразования библиотеки. На странице библиотеки

«ВКонтакте» регулярно писали о том, что с нетерпением ждут открытия и скучают по библиотечным мероприятиям.



Пушкинская библиотека-музей г.Белгорода

26 мар в 11:40

В рамках реализации национального проекта "Культура" в Пушкинской библиотеке-музее продолжаются ремонтные работы. Произведена замена светильников, ведутся работы по циклёвке паркета в музейных залах и литературной гостиной. Сроки открытия обновленной Пушкинской библиотеки-музея запланированы на осень 2020 года. Мы будем рады принять вас в новом современном интерьере!



Valeria Artyeva



24

298



Борис Евдокимов 🤔

Спасибо за информацию, но Боже, как же долго ждать... Приходится 15 докладов на заседаниях Пушкинского клуба перенести на 2022 год, а то и на 2023. Но что же, когда-то и ремонт надо делать.

26 мар в 17:55



Пушкинская библиотека-музей г. Белгорода

3 июл в 14:32

Сегодня наши сотрудники приступили к заполнению новых книжных шкафов, приобретенных в рамках национального проекта "Культура". Новый дом обрели книги из собрания пушкинианы библиотечного фонда и книги из коллекции Галины Николаевны Кияновой. Продолжаются работы по сборке музейных витрин, которые нам позволят разместить наиболее ценную часть коллекций музейного фонда. С нетерпением ждем открытия уже этой осенью!

#ПБМнаремонте#модернизация#нацпроекткультура #культурарф #Белгород  
#Пушкинскаябиблиотекамузей



29



327



Борис Евдокимов 😎

С нетерпением и радостью ожидаем открытия. Бог вам в помощь 🌹 🎁 🌸

3 июл в 17:38

4

Торжественное открытие Пушкинской модельной библиотеки-музея состоялось 3 сентября 2020 года.

Создание модельных библиотек нового поколения в рамках реализации национального проекта «Культура» поддерживается на региональном уровне. Так, в рамках подпрограммы 1 «Развитие библиотечного дела» государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области»

на создание модельных библиотек предусмотрены средства в размере 4,5 млн рублей (750,0 тыс. рублей ежегодно).

В соответствии с протоколом поручений, данных заместителем Губернатора Белгородской области от 20 марта 2020 года в 22 муниципальных образованиях разработаны «дорожные карты» на 2021–2024 годы, направленные на полное обновление компьютерного парка в муниципальных библиотеках и доведения новых поступлений в фонды библиотек до уровня требования национального проекта «Культура» не менее чем на 5 %. По состоянию на 1 января 2021 года «дорожные карты» утверждены главами администраций Борисовского и Краснояружского районов, Губкинского и Яковлевского городских округов.

В Белгородской области продолжается процедура присвоения статуса «модельная» вне рамок реализации национального проекта «Культура». Всего по состоянию на 1 января 2021 года в области создано 346 модельных библиотек, с учетом модернизированных в рамках реализации национального проекта «Культура». Статус «модельная» присваивается при условии выполнения требований, определенных в Руководстве по качеству создания и организации деятельности модельных библиотек Белгородской области». Так, в 2020 году статус «модельная» присвоен библиотеке-филиалу № 8 «Ближнеигуменская поселенческая библиотека» ЦБС Белгородского района и библиотеке-филиалу № 6 ЦБС № 1 Губкинского городского округа. Отметим, что данные библиотеки соответствуют требованиям Модельного стандарта деятельности общедоступной публичной библиотеки (документ утвержден Министерством культуры РФ в 2014 году). Следует отметить, что Ближнеигуменская поселенческая библиотека Белгородского района размещается в здании Культурно спортивного центра, построенного в 2017 году. Это единственная сельская библиотека, которая ведет работу с применением RFID-технологий (имеется станция книговыдачи, антикражные ворота, умная полка, настольный считыватель, ридер с антенной для проведения инвентаризации, смартфон для поиска книг по фонду. Библиотека работает в системе OPAC-Global. Читателям выдаются электронные читательские билеты (пластиковые карты) с помощью которых пользователи могут самостоятельно оформить книгу на станции книговыдачи, и так же самостоятельно сдать книгу обратно, поставив ее на умную полку, книга автомати-

чески спишется с читательского билета. В 2020 году в библиотеке создана и работает зона виртуальной реальности: пользователь, надев очки виртуальной реальности, может совершить экскурсию в любую точку планеты, посетить музей или художественную выставку. В детской зоне краеведения можно прослушать сказку, которую рассказывает кукла Алиса (кукла работает от смартфона через Интернет по принципу программы «Окей, Алиса»). Все книжные выставки разделены на тематические блоки, каждый блок имеет свой предметный ряд и QR-код с информацией о представленной литературе.

В библиотеке-филиале № 6 ЦБС № 1 Губкинского городского округа в 2020 году проведен капитальный ремонт здания на общую сумму 4 070,23 тыс. рублей (3 663,21 тыс. рублей – средства областного бюджета, 407,02 тыс. рублей – средства муниципального бюджета).



Библиотека оформлена ярко и современно, чтобы соответствовать своей целевой аудитории. В библиотеке оформлены удобные пространства для детей и подростков, где они могут читать, отдыхать и играть.

Предусмотрена зона для проведения конференций, оснащенная всем необходимым оборудованием. Для читателей доступно 4 компьютерных места (требования Модельного стандарта – наличие в библиотеке-филиале 3 ПК для пользователей). В детской библиотеке найдут полезную для себя информацию и родители – для них приобретена литература о воспитании и развитии детей.

В библиотеке есть всё необходимое для реализации научных, экологических проектов и творческих идей.

Руководители всех муниципальных территорий региона осознают значимость данного проекта и тот положительный результат, который территория получит от модернизации библиотеки. Это обновленное, комфортное место, где проходят профессиональные, творческие и дружеские встречи всех местных жителей. Территория, на





которой у молодежи появляется возможность раскрыть свои таланты, поделиться идеями и совместно с библиотекой их воплотить.

Библиотеки вносят свой вклад в социокультурную реабилитацию особых групп населения (пожилые, люди с ОВЗ). Пожилым людям помогают освоить основы компьютерной и финансовой грамотности. Благодаря библиотекам пользователи категории 60+ получают дополнительные и, главное, достоверные знания в области сохранения здоровья. Библиотеки обеспечивают доступ к услугам органов государственной власти, предоставляемых в электронном виде. Доказательством значимости библиотек являются следующие факты: в 2020 году центральная районная библиотека МБУК «ЦБ Алексеевского городского округа» занесена в Федеральный реестр «Всероссийская книга почета» за активное участие в социально-экономическом развитии региона и на основании предложения органа исполнительной власти Алексеевского городского округа. Модельная библиотека им. митрополита Макария (Булгакова) № 14 МБУК «Старооскольская ЦБС» стала площадкой для съемки одного из выпусков проекта «Духовные ключи. По улицам прошлого» информационного митрополичьего центра «Православное Осколье», ставшего победителем фонда президентских грантов. Пушкинская модельная библиотека-музей МБУК «ЦБС г. Белгорода» – выпуск «Белгород-медиа» «Такая тема».

**В 2021 году** в рамках реализации национального проекта «Культура» после проведения капитального ремонта будет открыта центральная библиотека МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа».

Участниками конкурсного отбора на создание модельных библиотек **в 2022 году** станут 7 библиотек: центральные библиотеки Валуйского и Грайворонского городских округов, Волоконовского и Красногвардейского районов, филиал № 1 «Октябрьская поселенческая библиотека» Белгородского района, Бехтеевская модельная сельская библиотека Корочанского района, Сахзаводская модельная библиотека-филиал № 10 А. И. Борисенко Ракитянского района.

## БИБЛИОТЕКА – ШАГ В СОВРЕМЕННОСТЬ

*Ю. А. Голикова, библиотекарь  
I категории отдела обслуживания  
центральной библиотеки  
МБУК «ЦБ Алексеевского  
городского округа»*

8 ноября 2020 года исполнился ровно год, как центральной библиотеке Алексеевского городского округа был присвоен статус библиотека нового поколения в рамках реализации национального проекта «Культура». На сегодняшний день центральная библиотека является информационно-досуговым центром, который отвечает всем потребностям населения. Библиотека оснащена необходимыми техническими средствами, оформлены комфортные пространства. Даже спустя год после открытия интерес к библиотеке растет, в том числе у молодых алексеевцев.



В современном мире у библиотек много конкурентов, к ним можно отнести Интернет, книжные магазины, всё чаще открываются кафе, где можно не только перекусить, выпить кофе, но и почитать книгу. Ввиду растущей конкуренции при модернизации библиотеки были учтены потребности жителей г. Алексеевка, созданы условия для самообразования, предусмотрена зона для тихого чтения, организовано пространство для работы за компьютером, проведения мастер-классов и т. д.

По итогам 2020 года пользователями центральной библиотеки являются 5 993 человека, из них 39 % – это молодежь в возрасте от 15 до 30 лет. А это значит, что молодежи в библиотеке интересно, их привлекает комфортность, форматы мероприятий и конечно новые книги. Большой популярностью пользуются интеллектуальные и



настольные игры, такие как: «Что? Где? Когда?», «Слова», «Эрудит», «Брейн-ринг» и др. Востребованы интерактивные формы работы: ВООК-форум, арт-подиум, ночной фэн-бум, библиотечный нон-стоп и др.

В 2020 году в рамках рабочего визита в Алексеевский городской округ библиотеку посетил врио губернатора Белгородской области В. В. Гладков. Он отметил: *«Очень приятно было познакомиться с коллективом. Вижу большую заинтересованность и желание привлечь читателей. Всем жителям, посещающим библиотеку, хочу пожелать, чтобы книга была всегда вашим спутником по жизни». Также он внес предложение пересмотреть режим работы, чтобы в вечернее время и в выходные дни двери библиотеки были открыты, и молодежь могла провести с пользой свой досуг.*

После открытия библиотеку посетили коллеги из г. Лиски Воронежской области, для них была проведена обзорная экскурсия по библиотеке, мы поделились опытом участия в конкурсном отборе на создание модельных библиотек в рамках национального проекта «Культура».

В период пандемии библиотека активно включилась в виртуальную работу, привлекая пользователей социальных сетей следующими мероприятиями: сетевые акции «Впиши имя своего Героя в “Ленту памяти”», «Город-герой для меня...», «Спасибо, Алексеевка!», «Тебя, Россия, мы по символам узнаем». Подготовлено имиджевое видео о модернизации библиотеки «Меняется мир – меняется библиотека», видеоSTORY «Библиотекарь – мое призвание». Созданы виртуальные книжные выставки: «Поколение NEXT предпоЧитает», «Женский силуэт во фронтовой истории»; буктрейлер «Василий Тёркин», разработаны онлайн-тесты «Семейное право в вопросах и ответах», «20 вопросов о местном самоуправлении» и др. В рамках Всероссийской акции «Библионочь» сотрудниками библиотеки впервые была апробирована такая форма работы, как онлайн-трансляция.

Сотрудники центральной библиотеки организовали и провели фестиваль книги и чтения «Алексеевка читающая». Фестиваль позволил выявить талантливых и заинтересованных в популяризации книги и чтения земляков. В ходе фестиваля пользователи и жители г. Алексеевка участвовали в конкурсах: «Буктрейлер к любимой книге», «Книга. Версия 2020», «История города А», “Book Look”.

Заявки на конкурсы поступали не только из Алексеевского округа, но и из Грайворонского городского округа и Ровеньского района Белгородской области, Исилькульского района Омской области. Каждая работа отличались оригинальностью.

Был разработан проект «Создание молодежного канала на YouTube “All for Youth TV”», который направлен на развитие интеллектуальных, творческих способностей, привитие морально-нравственных качеств и реализацию досуга среди молодого поколения, и проект по правовому просвещению «Организация на базе центральной библиотеки г. Алексеевка цикла онлайн-консультаций, содействующих повышению правовой грамотности населения и способствующих формированию у граждан осознанного отношения к своим правам и обязанностям».

Центральная библиотека МБУК «ЦБ Алексеевского городского округа» в дальнейшем планирует работу в рамках «Волонтеры культуры». Кроме того, работа библиотеки будет направлена на проведение мероприятий для молодежи с целью создания комфортной среды и дружеской атмосферы, и реализацию разработанных проектов.

## РАБОТА МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА № 20 ПОСЛЕ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

*Н. В. Божко, заведующий модельной  
библиотекой-филиалом № 20  
МБУК «ЦБС г. Белгорода»*

3 ноября 2019 года в Белгородской области открылась первая библиотека нового поколения, модернизированная в рамках реализации национального проекта «Культура», – это библиотека-филиал № 20, расположенная по адресу г. Белгород, ул. Спортивная, 14.

На базе библиотеки создана уютная городская гостиная, где жители города проводят свой досуг, приходят подготовиться к учебным занятиям или просто пообщаться. В нашей модельной библиотеке удобно всем: детям, молодежи, молодым родителям, взрослым и очень взрослым.

В библиотеке для читателей с ограниченными возможностями здоровья созданы комфортные условия: у входа в библиотеку установлен пандус, кнопка вызова сотрудников, оборудован санузел, выделено автоматизированное рабочее место. Специалисты библиотек обслуживают пользователей с ограниченными возможностями здоровья на дому, проводят занятия в рамках курсов по IT-технологиям (обучение работы на ПК, ноутбуках людей старшего поколения).

В холле модельной библиотеки-филиала № 20 созданы условия для организации выставок картин или фотографий. В конце 2020 года вниманию жителей г. Белгорода была представлена фотовыставка «Заповедный мир Белогорья», которая включала фотоработы из коллекции Белгородской галереи фотоискусства им. В. А. Собровина. Ознакомиться с выставкой можно онлайн (<https://drive.google.com/file/d/1dTA7UXcNuvOHhvGo3NCTjVWsEa2K-Csw/view>).

Пространство библиотеки удобно разделено на современные функциональные зоны, и если одновременно в ней проходит несколько мероприятий, то никто никому не мешает. В зоне читального зала установлена импровизированная сцена, где уже прошло несколько поэтических вечеров и батлов.



Например, у нас состоялся инструментальный батл «Сопилкарь против гитариста», в котором музыканты соревновались в своем мастерстве. А в рамках поэтического вечера Вячеслава Колесника дети с удовольствием читали стихи на сцене.

Оформлены зоны Wi-Fi и мини-коворкинга, где проходят мероприятия, направленные на формирование традиций семейного чтения, совместное времяпровождение детей и родителей.

Организованы точки доступа к полнотекстовым электронным ресурсам: Национальной электронной библиотеке (НЭБ) и Мобильной библиотеке «ЛитРес».

Для маленьких читателей приобретен сенсорный детский игровой терминал, оснащенный набором стандартных игровых приложений, которые не только развлекают ребенка, но и способствуют его развитию.



Сенсорный экран терминала и несложный интерфейс делает его простым в использовании. Ребенок может разобраться и играть сам, не отвлекая родителей от выбора книги.

Активизировалась работа клубов и объединений по интересам: «Столетник», «Позитив+» и «Макошь», они стали работать в новом формате, что привело к росту проводимых мастер-классов и тематических мероприятий. Мастер-классы стали наиболее популярны среди членов клуба – всегда приятно сделать своими руками брошь, открытку или сувенир на память.





Особенной популярностью пользуются мероприятия в рамках проекта #ЛитМост, когда представляется возможность пообщаться с любимыми авторами.

В конце 2019 года начала работать видеостудия для детей и подростков по созданию короткометражных видеороликов. Со временем постоянные участники видеостудии объединились в клуб видеолюбителей «СТОП-кадр». Занятия проходят 1 раз в неделю, посещают их 15 человек в возрасте от 10 до 12 лет. В рамках клуба дети и подростки учатся писать сценарии, снимать,

монтировать и озвучивать короткометражные видеоролики. Для этого в библиотеке есть всё необходимое оборудование и литература, которые были приобретены за счет средств федерального бюджета. Руководитель клуба – Татьяна Владимировна Шкрибляк, специалист модельной библиотеки.

За один год работы библиотеки в новом статусе (модельная библиотека нового поколения) участниками клуба создано 5 видеороликов, которые опубликованы в группе библиотеки в сети «ВКонтакте» и на видеохостинге YouTube. Работы клуба:

– «Клуб видеолюбителей “СТОП-кадр”»

(<https://www.youtube.com/watch?v=TPFpVUmCPD4%3D4>);

– «Большие дела начинаются с книги»

(<https://www.youtube.com/watch?v=neTAiNq9Om0>);

– «Читайте книги»

(<https://www.youtube.com/watch?v=hrobUW6sLKQ>);

– «Прогулка с пчелой Маей». Юных читателей приглашают совершить путешествие вместе с пчелкой Маей в увлекательный мир пчел. Ребята узнают, чем отличаются домашние пчелы от диких, как они живут и в чем польза главного продукта пчеловодства – меда (<https://www.youtube.com/watch?v=q6yzhR1oJOk>);

– «Школа будущего 2031»

(<https://www.youtube.com/watch?v=wpKXf8dtJIM&t=8s>).

У библиотеки появился еще один надежный партнер – праздничное агентство «Карабас». Агентство работает над новым социальным проектом «Онлайн-сказки на ночь» для детей, которые находятся в медицинских учреждениях. Проект создан при поддержке программы «НКО-СОКРАТ» (НКО для социального и культурного развития территорий). Программа является инициативой Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» и реализуется совместно с Агентством социальной информации при поддержке правительства Белгородской области. Запись сказок проходит в модельной библиотеке-филиала № 20 г. Белгорода.



В период действия ограничительных мер, связанных с противодействием распространению коронавирусной инфекции, специалисты библиотеки активно работали в удаленном режиме. Работа в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» строилась на диалоге с подписчиками – все дружно включились в работу по созданию челенджей, флешмобов и сетевых акций, результатом чего стала популяризация книги, чтения, совместная работа родителей и детей. Специально был создан свой канал на YouTube, где регулярно размещали видеосюжеты, снятые участниками клуба «СТОП-кадр», мастер-классы по ремонту книг, изготовлению закладок, шкатулок, брошек и многое другое. В настоящее время реальная и виртуальная работа гармонично дополняют друг друга.

В планах на будущее у нас работа над проектом «Один из нас», в рамках которого будут организованы циклы встреч с интересными людьми разных профессий (над проектом будут работать ребята из клуба видеолюбителей «СТОП-кадр»), и цикл игр «В КВН играют люди “серебряного” возраста».

## **БИБЛИОТЕКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

*Т. А. Капустина, директор  
МКУК «Старооскольская ЦБС»*

В 2019 году модельная библиотека им. митрополита Макария (Булгакова) Старооскольского городского округа Белгородской области стала победителем национального проекта «Культура».

В рамках проекта был произведен капитальный ремонт здания, приобретена современная мебель, техника и новая литература. От прежнего внутреннего пространства библиотеки практически ничего не осталось: теперь это современное, открытое, комфортное пространство с различными зонами для отдыха и чтения. Но дух старины в библиотеке всё же сохранен – «обнаженные» кирпичные стены исторической кладки XIX века напоминают о давних временах.

Библиотека стала узнаваемой и привлекательной: в 2020 году гостем обновленного пространства стала съемочная группа главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РФ. Познакомиться с сюжетом, в котором освещены все аспекты библиотеки, показаны ее функциональность, мобильность, новые форматы и формы работы, можно по ссылке: [https://culture.gov.ru/press/news/poseshchaemost\\_biblioteki\\_v\\_belgorodskoy\\_oblasti\\_vyrosla\\_na\\_tret\\_posle\\_modernizatsii\\_v\\_ramkakh\\_natsp/?utm\\_source=vk.com&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=poseschaemost-biblioteki-v-starom-oskole](https://culture.gov.ru/press/news/poseshchaemost_biblioteki_v_belgorodskoy_oblasti_vyrosla_na_tret_posle_modernizatsii_v_ramkakh_natsp/?utm_source=vk.com&utm_medium=social&utm_campaign=poseschaemost-biblioteki-v-starom-oskole).

В период пандемии наша библиотека приостановила работу с читателями и перешла в онлайн-режим: за это время было создано более 35 виртуальных выставок, проведено 19 онлайн-акций и флешмобов, более 30 виртуальных обзоров – всё это помогало нашим жителям с интересом и пользой проводить время дома. С использованием хештега #читайОскол наша библиотека ни на минуту не прекращала свою работу.

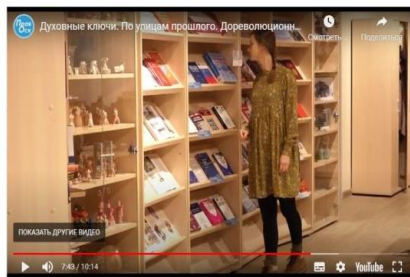
В 2020 году библиотека стала не только территорией чтения, но и площадкой для творчества и общения, взаимодействия с обществом, для обмена мнениями и идеями.



Второй этаж модельной библиотеки им. митрополита Макария (Булгакова) № 14 с уникальной открытой кирпичной кладкой начала XX века активно используется фотограмами креативной студии «Пятница». В апреле 2021 года библиотека нового поколения при-

глашает выпускников школ на фотосессию с профессиональными фотограмами. Фотографии в интерьере библиотеки в стиле лофт, книгой могут стать украшением выпускных альбомов.

Один из залов библиотеки является площадкой для съемки выпусков проекта «Духовные ключи. По улицам прошлого» информационного митрополичьего центра «Православное Осколье», ставшего победителем фонда президентских грантов. Один из выпусков, снятых в библиотеке, рассказывает о дневниках и учебниках, школьных тетрадях и ученических записках дореволюционного образования города. Кто сидел за партой в здании современного городского театра? Что задавали на дом школьникам до революции? И почему старооскольские студенты могли дать фору столичным? Ответы на эти и другие вопросы представлены в фильме «Дореволюционная школа» (<https://pravosk.ru/duhovnye-kljuchi-po-ulicam-proshlogo-dor/>).



В последние несколько лет жители нашей области и города стали практиковать вдумчивый подход к покупкам для того, чтобы минимизировать вред, наносимый экологии производством. Среди принципов осознанного потребления – отказ от одноразовых товаров, повторное использование, сокращение объемов потребления, использование отходов и переработка. В преддверии Международного дня вторичной переработки и с целью развития у горожан осознанного (этичного) потребления библиотека стала инициатором экомарафона «Макулатура – новая культура» по сбору макулатуры среди жителей округа. На вырученные деньги (2 890 руб.) в биб-

лиотеку были приобретены новинки литературы. Участники акции получили право первыми прочесть книжные новинки.

С декабря 2020 года в библиотеке успешно реализуется проект по созданию на базе библиотеки межкультурного коммуникативного центра «#proГОРОД», в рамках которого участниками мероприятий становятся студенты – представители иностранных государств. С целью знакомства иностранных студентов с культурой, бытом, установления межкультурных контактов в библиотеке проведены онлайн-вечер интернациональной дружбы «Язык стирает все границы» и студенческий онлайн-фестиваль «Дружба народов». «Было интересно, но... мало. Хочется побольше личного общения», – так охарактеризовали виртуальное общение студенты Старооскольского филиала Российского государственного геологоразведочного университета имени Серго Орджоникидзе из Египта. В результате специалисты библиотеки встретились со своими друзьями вновь, однако теперь на их территории – приняв участие в большом празднике, посвященном Дню геолога. Одной из площадок по интересам стала библиотека им. митрополита Макария (Булгакова) № 14 ([https://vk.com/biblioteka14?w=wall-68216219\\_2134](https://vk.com/biblioteka14?w=wall-68216219_2134)).

Несмотря на пандемию и введенные ограничения, модельная библиотека им. митрополита Макария (Булгакова) № 14 внедряет в жизнь новые планы, новые проекты, новые инициативы.

## БИБЛИОТРАНСФОРМАЦИЯ – ПУТЬ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

*Г. А. Левшина, заместитель  
директора МБУК «ЦБС Шебекинского  
городского округа»*

6 ноября 2019 года в г. Шебекино открылась центральная городская библиотека – библиотека нового поколения, модернизированная в рамках реализации национального проекта «Культура». В процессе модернизации площадь библиотеки увеличилась на 45 м<sup>2</sup> (составляет 595 м<sup>2</sup>), что позволило организовать ряд новых пространств, каждое из которых комфортно для чтения, обучения, диалога и игры. Дизайн интерьера стал современным и функциональным.

В обновленной библиотеке основными локациями являются: информационный холл, электронный читальный зал, детская игровая, краеведческий зал, зал искусств, арт-галерея, зал выдачи литературы, зоны индивидуальной работы и чтения. Основное помещение библиотеки совмещает в себе абонемент и читальный зал.

В библиотеку приобретено современное мультимедийное и копировально-множительное оборудование с безлимитным доступом к высокоскоростному Интернету, значительно пополнен книжный фонд новой литературой, оборудованы элементы доступной среды.

Преобразование и современные технологии позволили центральной городской библиотеке стать настоящим центром притяжения. Вот такие отзывы нам оставляют читатели:

*«Новая, красивая, современная библиотека, хорошо оборудована, выглядит очень привлекательно. Просто сердце радуется, когда заходишь сюда и видишь новую современную литературу, большое количество журналов. Книжный фонд открыт, на диванах есть удобные места для уединения и чтения. Здесь можно зарегистрироваться в ЛитРес и получить доступ еще к большому количеству книг. Спасибо за новую библиотеку в нашем городе!»*  
(Ирина Владимировна Дахно)

Образ современной библиотеки – это образ меняющейся и мобильной библиотеки, способной удивлять посетителя. Это качество – удивлять, вызывать интерес, любопытство – становится на сего-

дняшний день основным мотивом деятельности центральной городской библиотеки.

После модернизации в работе библиотеки появилось много новых направлений, к примеру, игровая площадка «Game-Бум: интеллектуальные игры», которая направлена на интеллектуальное развлечение, что способствует развитию эрудиции, позволяет развить логическое мышление. Но самое главное, настольные игры – это еще и живое общение.

Библиотека тесно сотрудничает с Белгородским детским технопарком «Кванториум» и является базой проведения таких мастер-классов, как «Разработка компьютерных игр», «Программирование на Scratch».



Стало доброй традицией в зоне электронного читального зала центральной городской библиотеки проводить уроки литературы. В ходе уроков используются информационные и технические ресурсы библиотеки. Для библиотеки это дополнительная возможность

рассказать о библиотечном фонде по теме урока. Например, произведения А. С. Пушкина учащиеся школы № 5 г. Шебекино изучали в библиотеке. Н. С. Митрошенко, преподаватель литературы, познакомила учеников с романом в стихах «Евгений Онегин». В ходе урока демонстрировались фрагменты из одноименного фильма, шел оживленный диалог, ребята высказывали свое мнение о поступках главных героев. Специалист библиотеки провела обзор литературы о жизни и творчестве А. С. Пушкина «Душа в заветной лире...», по теме урока презентовала двухтомное издание «Онегинская энциклопедия», которое объединяет статьи разных авторов о пушкинском романе.

Занятия в библиотеке нового поколения найдутся на любой вкус и возраст – не пустует игровая комната, дети с удовольствием играют, весело и с пользой проводят свободное время. Здесь работает площадка временного пребывания



детей «БиблиоНяня», где используются следующие формы работы с детьми: громкие чтения, обсуждение прочитанного, подвижные и ролевые игры, конструирование, рисование, лепка, кукольный театр. На этой площадке проходят заседания участников клуба «МАМ» (молодые активные мамы). Работа клуба позволяет объединить усилия молодых мам и библиотеки по развитию и воспитанию детей. Использование методов арт-терапии способствует сплочению семей, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть прекрасный мир вокруг себя. Проведены: творческая мастерская «Арт-радуга», громкие чтения «Волшебник из Страны детства», выходной в библиотеке «Читаем всей семьей».

В 2020 году по инициативе молодых пользователей и библиотечных волонтеров создана молодежная театральная студия «Рассвет». Студия ориентирована на потребность в самореализации молодого поколения через театральное творчество, посредством глубокого переосмысления прочитанных произведений литературы. В библиотеке состоялись: музыкально-поэтический спектакль «А были вместе – дети и война» и иммерсивный спектакль «Непридуманные истории», посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. На постановки оказали влияние произведения: С. Алексиевич «Он боялся оглянуться», Г. Фирсова «Собака, миленькая, прости», Г. Черкашин «Кукла».

Для любителей живописи в арт-холле центральной городской библиотеки в течение года работали выставки картин художников и мастеров прикладного творчества: В. И. Пирогова, среди его работ – пейзажи, натюрморты, портретная живопись, картины «Зимовенька», «Зимний вечер в Белянке», «Утро», «Мороз и солнце», «Пруд “Живая вода”», «В окрестностях Шебекино»; мариниста Н. Куличенко «Море зовет»; выставка, предоставленная детской школой искусств, «Весенний букет»; А. Мерецкой «Прекрасное своими руками» (работы выполнены в технике «Лоскутное шитье»): «Собор Василия Блаженного», «Лани у водопада», «Павлин» и многие другие.

Работы этих авторов можно увидеть на сайте и в аккаунтах ЦГБ в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

В зале краеведения можно получить информацию по истории Белгородской области. Ведется сбор устных свидетельств очевидцев, мемуарных архивных материалов и других источников, посвя-

щенных истории Шебекино, на основе которых составляется летопись. Здесь хранится уникальный архив газеты «Пламя» от 1947 года, книги с дарственными подписями из личных библиотек писателя В. Е. Молчанова и краеведа Н. Н. Кузюлёва.

Зал искусств – настоящая «сокровищница» библиотеки, где собраны издания по всем видам и жанрам искусства. Небольшое комфортное пространство используется как коворкинг, кинозал, проводятся мастер-классы, заседания клубов по интересам, музыкальные ретровечера под звуки старых виниловых пластинок.

В электронном читальном зале установлено 5 рабочих мест с компьютерами и возможностью подключения к Национальной электронной библиотеке и библиотеке «ЛитРес». Читальный зал в новом формате имеет специализированное рабочее место для людей с ОВЗ, оно оснащено современной программой JAWS, что дает возможность сделать ПК доступным для слепых и слабовидящих пользователей. Для людей старшего возраста организована Школа компьютерной грамотности.

Электронный читальный зал способен трансформироваться в зал для проведения творческих встреч, лекториев, просветительских мероприятий, читательских конференций, мастер-классов по IT-технологиям.

В 2020 году сложилась неблагоприятная эпидемиологическая обстановка в стране в связи со вспышкой коронавирусной инфекции, поэтому приметой этого времени стало использование нетипичных форматов работы, которые нашли позитивный общественный резонанс. Главными коммуникативными площадками года стали библиотечные аккаунты в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». Интернет создал возможности для дистанционного библиотечного обслуживания и формирования эффекта присутствия, использовались такие формы работы, как: онлайн-челленджи, виртуальные выставки, онлайн-экскурсии, виртуальные путешествия, библиотечные репортажи.

Сотрудниками модельной библиотеки создан видеоролик «Библиотека сегодня», представляющий события, происходящие в обновленных стенах библиотеки в течение первого года жизни ([https://vk.com/biblioteka1921?z=video232776896\\_456239242%2Fe8abd6473d5573e6ef%2Fpl\\_wall\\_232776896](https://vk.com/biblioteka1921?z=video232776896_456239242%2Fe8abd6473d5573e6ef%2Fpl_wall_232776896)). В настоящее время специалисты библиотеки ведут подготовку к 100-летию юбилею

библиотеки. Праздничный вечер «Юбилей в кругу друзей. Библиотеке – 100 лет» состоится в июне 2021 года. Объявлена акция «Подари новую книгу к юбилею библиотеки» ([https://vk.com/biblioteka1921?w=wall232776896\\_1525%2Fall](https://vk.com/biblioteka1921?w=wall232776896_1525%2Fall)). Организована экспозиция «Библиотека: люди, годы, жизнь», в формате онлайн объявлен селфи-конкурс «Поймай момент с книгой». Идет подготовка виртуального фотоальбома «С днем рождения, библиотека!» и самое важное – ожидается издание книги «Век служения культуре» (к 100-летию центральной библиотеки Шебекинского городского округа).

Библиотека нового поколения открыта для всех проектов, задумок и идей. Граждане города могут приходить сюда со своими предложениями и выступать активными участниками повседневной жизни библиотеки.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОДЕЛЬНОЙ ПУШКИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ-МУЗЕЯ МБУК «ЦБС Г. БЕЛГОРОДА» В 2020 ГОДУ**

*С. А. Северинова, заведующий  
модельной Пушкинской  
библиотекой-музеем  
МБУК «ЦБС г. Белгорода»*

В 2020 году после модернизации открылась Пушкинская модельная библиотека-музей. Преобразование библиотеки проходило в 2 этапа: 1-й – проведение капитального ремонта в 2019 году за счет средств муниципального бюджета; 2-й – оформление библиотечного пространства в соответствии с дизайн-проектом, оснащение современной мебелью, техническими средствами, пополнение новыми книгами за счет средств федерального бюджета, в рамках реализации национального проекта «Культура», в части, касающейся создания модельных библиотек.

Итогом реализации проекта стало переоснащение библиотеки-музея. Посетителям доступны новые, современные ноутбуки, звуковое и информационное оборудование, оргтехника, справочно-информационная система «Музейный гид» и мультимедиагид с технологией дополненной реальности на базе платформы «Артефакт». Созданы все условия для посещения людей с ограниченными возможностями здоровья. Для безопасности и комфорта посетителей установлена новая система видеонаблюдения.

Фонд библиотеки-музея пополнился 2 750 экземплярами книжных изданий. Для обеспечения более широкого доступа к информационным электронным ресурсам организована точка доступа к полнотекстовой электронной коллекции «Национальная электронная библиотека (НЭБ)».

В 2020 году в рамках проекта, реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов, в Пушкинской библиотеке-музее каждую неделю проходил показ спектаклей по произведениям Н. В. Гоголя «Портрет» и А. С. Пушкина «Анджело», в постановке молодежного театра «Logos» с использованием современных компьютерных технологий.



В обновленном виде предстал перед горожанами интерьер библиотеки.

Разработана удобная навигация по библиотеке. Зона свободного выбора литературы организована в библиотечном отделе. Здесь размещены стеллажи с книгами, находящимися в открытом доступе.

У входа появился электронный информационный киоск, где размещаются анонсы мероприятий, правила записи в библиотеку, информация о работе клубов, услугах, сервисах библиотеки и др.

В музейном отделе отреставрированы горизонтальные витрины, обновилась постоянная экспозиция «Пушкин и Белгородчина», часть экспонатов переведены в цифровой формат. Для проведения экскурсий используется программа «Артефакт» – мультимедиагид по музеям России с технологией дополненной реальности.

Благодаря изменившемуся пространству на мансардном этаже активизировалась работа молодежных клубов: обновленное пространство с круглым столом и экраном заинтересовало участников поэтической студии «Младость» и клуба любителей настольных игр «ИграриУм»; по инициативе студентов технологического университета им. В. Г. Шухова возобновилась работа книжного клуба «Букля».

Установлен информационный киоск с информационно-справочной системой «Музейный гид». Теперь любой посетитель сможет самостоятельно ознакомиться с экспонатами музея, в том числе находящимися в запасниках, узнать историю музея, посмотреть виртуальные экскурсии и оставить отзыв о посещении музея.

В соответствии с дизайн-проектом на 3-м этаже появились кабинет-выставка «Пушкиниана», новое выставочное пространство, места для индивидуальной работы, зона для организации интеллектуального и творческого досуга с местом для настольных игр, пространство для проведения мастер-классов, лаундж-зона, площадка сцены.





Большой экран на стене литературной гостиной порой напоминает настоящие театральные декорации для проводимых здесь вечеров и концертов, а также служит незамеченным помощником для проведения мероприятий. Интерьерные книжные выставки, словно обрамляющие экран, часто сопровождаются специально подготовленными видеороликами, полнее раскрывающими их содержание.

Особой популярностью стала пользоваться детская зона, оборудованная новыми книжными и журнальными стеллажами и наполненная специально закупленной литературой для детей. По выходным и вечерами сюда приходят целыми семьями, читают, играют в настольные игры, рисуют на доске.

Гармонично оформленное пространство мансардного этажа стало востребованной фотозоной. Пример тому – проведение фотосессий, любительских фото- и видеосъемок в интерьерах библиотеки-музея.

Обновленное пространство библиотеки стало более комфортным для людей с ограниченными возможностями: для них есть кнопка вызова сотрудника библиотеки с информационной табличкой у входа, пандус, оборудован санузел, выделено автоматизированное рабочее место со специальной клавиатурой. Теперь нашими постоянными гостями – участниками различных мероприятий – стали подопечные благотворительного фонда помощи инвалидам «Луч света».



Увеличился приток читателей, в том числе молодежной аудитории, за счет значительного обновления книжного фонда. Активизировалась работа читального зала, востребованными оказались зоны коворкинга с предоставлением Wi-Fi с возможностью работы со своей техникой:

учащиеся школ и вузов готовятся к занятиям, работающая молодежь занимается во время перерывов в своем графике.

В результате модернизации обновилось не только внутреннее пространство, но и внешний вид библиотеки. Появилась новая, современная вывеска с подсветкой фасада здания. Преобразилась входная группа. Здесь организована тематическая фотозона с портретом А. С. Пушкина и предметами интерьера, стилизованными под эпоху XIX века.



Основной проблемой после открытия модельной библиотеки нового поколения стали ограничения, связанные с распространением коронавирусной инфекции. Тем не менее в сложившейся ситуации библиотеки стали активнее использовать интернет-пространство, транслировать мероприятия в режиме онлайн. Онлайн-формат хоть и ограничивает непосредственное, живое общение, но при этом позволяет сохранить и модернизировать традиции библиотеки-музея, расширяет географию сотрудничества, формы работы с пользователями.

### ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ БЕРЕЖЛИВЫХ БИБЛИОТЕК В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

*Т. А. Пышненко, главный библиотекарь  
научно-методического отдела Белгород-  
ской государственной универсальной  
научной библиотеки*

*Создавайте среду для изменения мышления сотрудников.*

*А. А. Ягофаров*

В настоящее время в целях обеспечения конкурентных преимуществ и устойчивого развития множество организаций самых разных сфер деятельности и форм собственности экспериментируют с многочисленными, как традиционными, так и инновационными, концепциями управления. В России в число последних входит концепция lean-технологий, или бережливого управления.

Бережливое управление – это единство науки и практики, основанное на устранении потерь в процессах и сокращении бесполезных действий в производстве, не добавляющих ценности услуге или продукту. В основе бережливого управления лежит японская философия Кайдзен (Kaizen). Применимо к производству Кайдзен – это путь постоянного улучшения каждой части системы: от рабочего до руководителя, совершенствование стандартных действий и процессов для достижения производства без потерь [3]. Впервые философия Кайдзен была применена в разработке японских компаний (в том числе Toyota) и с тех пор приобрела широкую популярность во всем мире, нашла успешное применение практически во всех сферах деятельности. Философия построена на взаимодействии четкой командной работы, интенсивном открытом обмене информацией, эффективном использовании ресурсов и исключении потерь, также непрерывном обучении команды.

В России одним из законодателей бережливых технологий стала государственная корпорация по атомной энергии «Росатом». Она разработала свою систему культуры бережливого производства,

которая активно внедряется в нашей стране. Белгородская область выбрана одним из первых регионов, где начали апробировать систему бережливого управления Росатома под ее кураторством. В конце 2017 года началась реализация программы «Бережливый регион», целью которого является организация системы взаимодействия хозяйствующих субъектов региона, совместно и последовательно использующих в своей деятельности принципы бережливого производства. Для перехода на бережливое управление правительством Белгородской области создана нормативно-правовая база, сформирован портфель проектов, внедрены инструменты бережливого управления в каждом секторе органа власти [7].

В рамках программы реализуются такие проекты, как «Бережливый город», «Бережливый университет», «Бережливая поликлиника», «Бережливая бухгалтерия» и т. д.

Библиотеки Белгородской области приступили к разработке бережливых проектов в 2019 году. В 2020 году было реализовано более 80 проектов, целью которых является совершенствование различных процессов библиотечной деятельности, в том числе: информационно-библиотечного обслуживания населения, создания издательской продукции, информирования читателей об услугах и ресурсах библиотеки, систематизации планово-отчетной документации методической службы, организации надомного обслуживания читателей в библиотеке и др.

В регионе проводится планомерное обучение бережливым технологиям. Большинство сотрудников, назначенных ответственными за организацию бережливого управления в библиотеках, прошли системное обучение. В ходе занятий сотрудники получили новые компетенции, познакомились с инструментами Lean-технологий, освоили навыки работы в командах, что позволило инициировать собственные бережливые проекты. В 2021 году в структуру научно-методического отдела Белгородской государственной универсальной научной библиотеки (БГУНБ) введена должность куратора по сопровождению бережливых проектов в библиотеках Белгородской области. Организована регулярная консультативная и практическая помощь по разработке портфелей проектов.

В современных условиях все изменения, происходящие в обществе, влекут за собой постоянные преобразования в библиотечном производстве. Последнее включает в себя огромный спектр библио-

точных технологий, которые представляют собой всю практическую деятельность по производству и предоставлению пользователям библиотеки информационной продукции и услуг. Основным элементом технологической системы являются библиотечные процессы – последовательное чередование технологических операций и промежуточных результатов деятельности. В структуру библиотечных процессов входят производственные процессы как совокупность действий персонала и орудий труда, обеспечивающих в библиотеке производство информационных продуктов и услуг. Частью производственного процесса являются технологические процессы, включающие целенаправленные и взаимосвязанные действия по выполнению производственных задач. Реализация процессов библиотечной деятельности требует соответствующего обеспечения ресурсами, средствами производства, а также четкого видения его алгоритма реализации. Все библиотечные процессы имеют сложную структуру. Они должны регулярно пересматриваться с точки зрения устранения всех видов потерь, которые контролирует бережливое управление, а именно: нереализованный творческий потенциал сотрудников, производство брака, лишние этапы обработки, перепроизводство, ожидание (потеря времени), ненужные перемещения (движения) людей и др.

Снижению потерь способствует использование различных бережливых технологий – целого комплекса взаимосвязанных мероприятий по преобразованию принципов управления и реорганизации всех направлений библиотечной деятельности, в том числе разработка методических материалов, стандартных операционных процедур (СОПов), стандартных операционных карт (СОК), которые помогают избежать лишних вопросов, ошибок, повторов, дублирования работ и прочих потерь. Они являются технологической базой для практических изменений.

Согласно теории бережливого управления даже самые небольшие шаги к устранению потерь приводят к сохранению ресурсов, более эффективному результату. Однако решения небольших проблем недостаточно для организации полноценного бережливого проекта. Областным проектным офисом были разработаны критерии, по которым проект может быть назван «бережливым» и эффективным.

Во-первых, проект считается рентабельным, если его коэффициент эффективности превышает 30 %. Во-вторых, для реализации процесса необходимо решить не менее 9 проблем, при этом желательно, чтобы одна из заявленных проблем выходила за уровень влияния организации. В-третьих, каждая проблема проходит через анализ «5 почему», с помощью которого определяются первопричины каждой проблемы (см. рис. 1). На каждую проблему необходимо найти не менее двух способов решений.

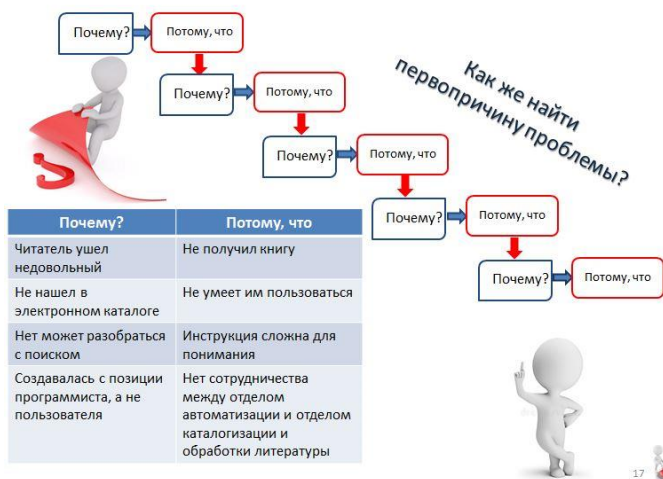


Рис. 1

Разработка бережливого проекта проходит несколько этапов. Старт преобразований начинается с анализа рабочих процессов. Изучаются те участки работы, где часто появляются спорные моменты, из-за которых складываются конфликтные ситуации, приводящие к жалобам, нареканиям и, конечно, потерям. Выбор процесса, требующего изменений, поиск решений для устранения проблем, согласование с руководством действий, способных ускорить, сократить или оптимизировать процесс, – это и есть первый этап разработки бережливого проекта (см. рис. 2).



Рис. 2

На втором этапе формулируются цели и границы проекта, определяются основные потребители результатов преобразований. Постановка целей проходит на основе исследования спроса потребителей ценностей (ценность – это то, что нужно потребителю, и он готов за это платить), которые создаются в ходе процесса. Необходимо четко определять круг этих потребителей. Рекомендуется как ориентироваться на интересы самой библиотеки, так и учитывать запросы ее читателей.

Просчитывается предварительный прогноз эффективности улучшений. Как изменится процесс? Сократится ли количество этапов работы? Уменьшится ли время протекания процесса и за счет чего?

Третьим и немаловажным этапом является выбор лидеров или, говоря другими словами, – руководителя и администратора проекта. Это должны быть инициативные специалисты, работающие непосредственно на проблемном участке, умеющие убеждать, настаивать, добиваться результатов. Они занимаются разработкой проектной заявки, в которой подробно обосновывают необходимость изменения процесса и предлагают способы для его усовершенствования. Лидеры комплектуют команду проекта и распределяют роли, обязанности, поддерживают рабочую атмосферу в команде, контролируют выполнение поставленных задач, выявляют проблемы и принимают решения по их устранению, а также распределяют поощрения за проделанную работу между членами команды.

Один из важных и сложных этапов – картирование процесса (см. рис. 3). Это инструмент визуализации и анализа материального и информационного потоков в процессе создания ценности от поставщика до заказчика [4]. Необходимо детально описать рекомендуемую последовательность действий в процессе, не пропуская этапов, с указанием хронометража. Благодаря правильному картированию процесс становится понятным и прозрачным, визуализируются места, где происходят потери: времени, трудозатрат, материальных ресурсов. Эти потери рассчитываются и приводятся в обосновании выбора процесса в цифровом значении.

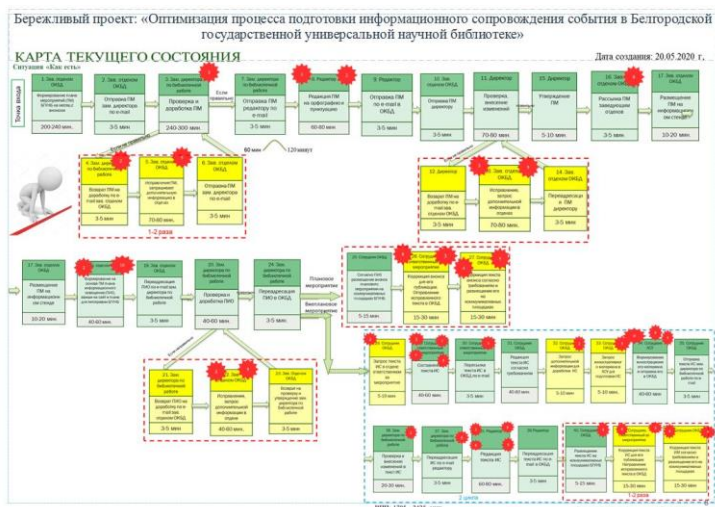


Рис. 3

Пятый этап – разработка диаграммы Ганта, в которой указывается предварительный перечень основных блоков работ по проекту с указанием сроков их исполнения (см. рис. 4).

ОСНОВНЫЕ БЛОКИ РАБОТ ПРОЕКТА							2020 год				
№	Наименование	Длительность, дней	Начало	Окончание							
					07	08	09	10	11		
1.	Разработка чек-листа создания своего плана мероприятий на месяц с анонсом	6	01.07.2020	08.07.2020							
2.	Разработка регламента подготовки и подачи информации о событии	7	09.07.2020	17.07.2020							
2.1.	Разработка шаблонов анонсов	3	20.07.2020	22.07.2020							
2.2.	Разработка шаблонов пресс-релизов	5	23.07.2020	27.07.2020							
2.3.	Разработка шаблонов новостей	3	28.07.2020	30.07.2020							
3.	Разработка инструкции по взаимодействию структурных подразделений по подготовке информационного сопровождения	9	30.07.2020	07.08.2020							
4.	Разработка и проведение тренинга по обучению специалистов информационному сопровождению событий	18	10.08.2020	27.08.2020							
4.1.	Подготовка учебно-методического комплекса для обучения сотрудников процессу подготовки информации о событии	15	10.08.2020	24.08.2020							
4.2.	Составление списков сотрудников для участия в тренинге	2	25.08.2020	26.08.2020							
4.3.	Проведение тренинга по обучению специалистов информационному сопровождению событий	1	27.08.2020	27.08.2020							

Рис. 4

Реализация проекта – самый ответственный и, в то же время, самый увлекательный этап, когда от прогнозов и расчетов переходят к практике: разработке регламентов, методических указаний, инструкций, чек-листов и, как итог, – составление стандартной операционной процедуры процесса. В ходе проведения мероприятий по внедрению улучшений становится понятно, насколько правильно всё рассчитано. Неожиданно могут появиться дополнительные «ежи» – проблемы. Проработка деталей процесса иногда приводит к неожиданным для специалистов, непосредственно участвующих в осуществлении этого производственного процесса, выводам, касающимся и качественных, и количественных характеристик их повседневной работы.

Значимым для сотрудников библиотек является то, что библиотечные процессы меняются и совершенствуются на основе внедрения разработанных в процессе реализации бережливого проекта актуальных нормативно-регламентирующих и технологических документов, создания электронных ресурсов, использования современных автоматизированных возможностей поиска, сбора, обработки, предоставления и хранения информации, изменения библиотечного пространства и др.

Анализ первых итогов работы библиотек региона в области бережливого управления демонстрирует «точечный» подход, направленный на совершенствование отдельных видов работ, но точек касания преобразований становится всё больше, что в будущем должно перерасти в планомерные структурные преобразования и обновления.

Одним из самых популярных процессов, выбранных для оптимизации в 2020 году библиотеками области, стал процесс информационного сопровождения событий библиотеки. В качестве основной цели этого проекта, реализованного на базе БГУНБ и ряда муниципальных библиотек области (ЦБС г. Белгорода, ЦБС Ивнянского, Прохоровского районов и др.), было определено сокращение временных затрат на своевременное информирование читателей о событиях, проведенных в библиотеке. В рамках проекта разработаны регламентирующие документы, помогающие сделать этот процесс более оперативным, а статьи – яркими и содержательными. Коллеги приложили максимум усилий по сокращению потерь времени на этапах проверки и согласования информации, и в результате был разработан пакет документов, включающий стандарт операционной процедуры (далее – СОП), чек-листы, инструкции и другие локальные нормативные документы.

Разработанный СОП процесса создания информационного события по итогам мероприятия дает возможность заинтересованному сотруднику быстрее разобраться в этапах процесса. СОП содержит в себе описание основных понятий, перечисление документов, регламентирующих все виды работ и этапы процесса с подробным описанием операций.

В чек-листе по разработке плана мероприятий на месяц с анонсом указывается четкая структура документа, раскрывается наполнение разделов. Разработанные шаблоны анонсов, пресслистов, новостей помогают ускорить процесс создания качественной публикации.

Для сотрудников, участвующих в процессе, были проведены обучающие тренинги (см. рис. 5), в рамках которых их ознакомили с особенностями и правилами создания текстов, с разработанными маршрутами событийной информации с момента ее подачи в план мероприятий до размещения на официальных коммуникативных площадках библиотеки.



В результате реализации проекта выполнение операций данного библиотечного процесса было пересмотрено согласно современным требованиям и условиям с учетом возможностей цифровизации отрасли. Удалось сократить время подготовки информационного события в большинстве библиотек более чем на 45 % относительно показателей на момент старта проекта.

В качестве примера охарактеризуем еще ряд успешных проектов 2019–2020 гг., реализованных в библиотеках Белгородской области.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека разработала проект «Оптимизация процесса учета посетителей и сбора статистических данных сотрудниками библиотеки». Эти процессы были переведены в автоматизированный режим, что позволило сократить время как сотрудников, так и читателей библиотеки, минимизировать расходы на печатные формы учета. Еще один бережливый проект БГУНБ – «Оптимизация процесса корректировки электронных библиографических записей в соответствии с новым ГОСТ Р 7.0.100-2018», который позволил проводить масштабное редактирование электронного каталога согласно современным требованиям, что привело к значительным сокращениям времени (на 75 %) на редактирование библиографических записей и повысило поисковые возможности электронного каталога.

При разработке бережливых проектов библиотеки области активно используют современные возможности видеоплатформ: Zoom, Skype. Организация дистанционных форм обучения, прове-

дение совещаний, планерок позволило сократить потери времени и средств на дорожные и командировочные расходы. Удобной формой для организации профессиональных коммуникаций стали мессенджеры Viber, WhatsApp, на базе которых созданы рабочие группы, в которых циркулирует оперативная библиотечная информация. Это позволило оптимизировать процессы контроля деятельности муниципальных библиотек, сократив время доведения информации до специалистов и повысив качество предоставляемых отчетных документов, сократив время и количество телефонных консультаций, количество корреспонденции с повторяющимися уточняющими вопросами, на треть повысив скорость оперативного методического информирования.

В текущем году научно-методический отдел БГУНБ приступил к реализации проекта «Оптимизация процесса приема годовых отчетов муниципальных библиотек». При подготовке проекта был проведен анализ неточностей, погрешностей и ошибок, допускаемых сотрудниками, в результате которых процесс сдачи отчета затягивался или мог завершиться его возвратом на доработку. Проведено диагностическое анкетирование сотрудников, работающих с отчетами, которое выявило их стаж работы, наличие специального образования и основные проблемы, с которыми они сталкиваются при подготовке материалов.

Пирамида проблем проекта содержит следующие пункты:

- Практически 1/5 текстовых отчетов по структуре не соответствуют методическим рекомендациям.
- Более половины отчетов содержат лишнюю информацию.
- Используются некорректные сокращения и аббревиатура.
- Используется неактуальная информация.
- Отсутствует аналитическая обработка информации в ряде разделов.
- Недостаточный уровень владения статистическими приемами анализа информации.
- Некорректно представлен иллюстративный и справочный материал.
- Нарушаются сроки предоставления информации.
- Используется непроверенная, искаженная информация.
- Не хранятся учетные данные за предыдущие периоды.

– Неправильное применение в ряде случаев учетной политики в отношении книжных фондов.

– В реестры данных библиотеки включаются не все данные.

Для устранения этих проблем было принято решение об адаптации методических рекомендаций РНБ по подготовке годового отчета в рамках конкурса «Библиотечная аналитика» применительно к деятельности библиотек Белгородской области. Необходимо разработать комплекс чек-листов по основным отчетным направлениям библиотечной работы, которые не позволяют игнорировать подготовку нужной информации и ограничивают поток лишних данных, необоснованно увеличивающих объем отчета.

Помимо этого, подготовлен ряд внутрикорпоративных обучающих мероприятий, цель которых заключается в том, чтобы объяснить критерии оценки годового отчета: как нужно оформлять текст, какие требования выставлены к табличному материалу, диаграммам, фотоматериалам. Подготовлены тренинги по совершенствованию навыков сотрудников в области статистического анализа информации (поясняется методика расчета основных библиотечных показателей, возможности работы с программой Microsoft Excel), по подготовке отчета по форме БНК. Обучение будет проведено без отрыва от производства на онлайн-платформе Zoom.

При разработке проекта были просчитаны затраты библиотек на распечатку, ламинирование, переплет годовых отчетов и принято решение о приеме части материалов только в электронной форме, что приведет к экономии ресурсов. На Яндекс.Диске будет организовано место для размещения итоговых отчетов муниципальных библиотек области, что значительно разгрузит электронный почтовый ящик отдела, систематизирует отчетный материал и упростит возможность его использования в дальнейшем.

В результате реализации проекта планируется вполноту сократить время приема отчетов, повысить качество предоставляемой информации, устранить потери времени на уточнение, корректировку и дальнейшую обработку информации при подготовке ежегодного доклада о деятельности муниципальных библиотек Белгородской области, который участвует во Всероссийском конкурсе «Библиотечная аналитика».

Таким образом, бережливое управление заставило библиотечное сообщество Белгородчины внимательно присмотреться к привыч-

ным библиотечным процессам и совершенствовать их. Особенности концепции бережливой библиотеки заключаются в непрерывной модернизации процессов создания ценностей как для сотрудников, так и пользователей путем рационального сочетания во времени и в пространстве всех основных, вспомогательных и обслуживающих процессов, повышения качества и устранения потерь. Поэтому процесс совершенствования библиотек никогда не закончится.

### Литература:

1. Бережливые технологии Белгорода признали одними из самых эффективных в стране // БелПресса, 2013–2020. – 21 февр. 2020 г. – URL: <https://bel.ru/news/society/20-02-2020/berezhliyye-tehnologii-belgoroda-priznali-odnimi-iz-samyh-effektivnyh-v-strane>.
2. Брюхова, Е. С. Три цитаты о бережливом производстве / Е. С. Брюханова // Методы менеджмента качества. – 2016. – № 12. – С. 52–55.
3. Вумек, Дж. Бережливое производство: Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Дж. Вумек, Д. Джонс ; пер. с англ. – 7-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2013. – 472 с. – Текст : непосредственный.
4. ГОСТ Р 56020-2014. Бережливое производство. Основные положения и словарь = Lean production. Fundamentals and vocabulary : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 мая 2014 г. № 431-ст : введен впервые : дата введения 2015-03-01/ разработан ООО «Приоритет-БИТ». – Текст : электронный // Кодекс : электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : [официальный сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200110957>.
5. Губернатор Евгений Савченко представил белгородский опыт внедрения бережливых технологий // Губернатор и Правительство Белгородской области : официальный сайт. – 3 июля 2019 г. – URL: <https://belregion.ru/press/news/index.php?ID=32639>.

6. Производственная система Росатома. Базовый курс : пособие для самостоятельного изучения / Академия РОСАТОМА. – Текст : электронный // Министерство экономического развития и инвестиций Самарской области : [официальный сайт]. – URL: [https://economy.samregion.ru/upload/iblock/1f0/posobie-dlya-izucheniya\\_psr.bazovyy-kurs.pdf](https://economy.samregion.ru/upload/iblock/1f0/posobie-dlya-izucheniya_psr.bazovyy-kurs.pdf).
7. Шевченко С. «Потому что глаза горят»: в Правительстве РФ считают регион лидером бережливых технологий // Бел-Пресса, 2013–2020. – 21 февр. 2020 г. – Текст : электронный. – URL: <https://www.belpressa.ru/politics/vlast/30381.html>.

## ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

---



Российская библиотечная ассоциация  
Управление культуры Белгородской области  
Белгородская государственная универсальная научная библиотека

## **IV ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ**

г. Белгород, 2020

## **Модератор:**

**Светлана Алексеевна Бражникова**, заместитель директора по научной работе ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

## **Экспертная группа:**

**Светлана Михайловна Горбатовская**, заместитель начальника управления – начальник отдела развития музейного и библиотечного дела управления культуры Белгородской области

**Надежда Петровна Рожкова**, директор ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

**Елена Александровна Кононова**, консультант отдела развития музейного и библиотечного дела управления культуры Белгородской области

**Светлана Алексеевна Бражникова**, заместитель директора по научной работе ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

## **Регламент выступлений:**

- доклады – до 40 минут
- презентации проектов – до 7 минут

## **25 мая, понедельник**

**09:30–10:30**    **Организационные вопросы**

**10:30–11:00**    **Открытие Форума**

**Константин Сергеевич Курганский**, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры Белгородской области

**Надежда Петровна Рожкова**, директор ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

## І БЛОК

### Молодежь в библиотеке: новые веяния

- 11:00–11:40** **Из жизни библиотечной молодежи. Проблемы, достижения, перспективы**  
**Марина Павловна Захаренко**, заместитель директора по научной и методической работе ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодежи», председатель Молодежной секции Российской библиотечной ассоциации, г. Москва
- 11:40–11:55** *Кофе-пауза*
- 11:55–12:35** **Владимирская областная библиотека для детей и молодежи: как работать с современной молодежью**  
**Татьяна Алексеевна Сдобникова**, директор ГБУК Владимирской области «Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»
- 12:35–13:15** **Творческая молодежь в современной библиотеке**  
**Евгений Викторович Харитонов**, литературный и кинокритик, руководитель сектора литературных программ ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодежи», г. Москва
- 13:15–14:00** *Время размышлений и обед*
- 14:00–14:40** **НЕФормат: новые события в библиотеке: эксперименты, «фишки» и идеи для новых неформатных событий в библиотеке**  
**Наталья Андреевна Тюшева**, заведующая отделом автоматизированных библиотечных технологий Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина МАУК «Централизованная библиотечная система города Каменск-Уральский», Свердловская область

## ІІ БЛОК

### От идеи к проекту, от проекта к будущему библиотеки: инновационные идеи презентуют молодые библиотекари Белгородской области

- 14:40–15:25** **Книга с дополненной реальностью**  
**Илья Евгеньевич Калустов**, библиограф Центра социально-правовой информации центральной районной библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района»

### **Литературная среда**

**Надежда Ивановна Бороденко**, заведующая отделом координации библиотечной деятельности МУК «Централизованная библиотечная система Ракитянского района»

### **Работа студии комиксов «БибКом» на базе центральной детской библиотеки**

**Оксана Петровна Шевченко**, методист по работе с детьми центральной детской библиотеки МКУК «Валуйская централизованная библиотечная система»

### **АРТ-формат в библиотеке**

**Юлия Александровна Лисачева**, ведущий библиотекарь методико-библиографического отдела центральной библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система Яковлевского городского округа»

### **Война. Победа. Память**

**Анна Викторовна Псарева**, заведующая сектором инновационно-методической работы центральной детской библиотеки МКУК «Корочанская центральная районная библиотека имени Н. С. Соханской (Кохановской)»

### **Экспертная оценка проектов**

### **Мнения участников Форума**

**15:25–15:40** *Кофе-пауза*

## **III БЛОК**

### **Библиотеки в социальных сетях: преодолеваем проблемы, открываем возможности**

**15:40–16:20** **Библиотека в социальных сетях: архитектура общения с читателями**

**Анна Алексеевна Титова**, заместитель руководителя проектного офиса «Книжные памятники» ФГБУ «Российская государственная библиотека», г. Москва

**16:20–16:35** **Библиотекарь в социальных сетях: от общественной нагрузки к системной деятельности**

**Ольга Станиславовна Холхунова**, заведующая отделом краеведения МКУК «Чернянская центральная районная библиотека», Белгородская область

**16:35–16:50** **Контент для библиотеки, или Чем заполнить страницу «ВКонтакте»?**

**Ева Сергеевна Шорина**, заведующая Октябрьской поселенческой библиотекой МУК «Центральная районная библиотека Белгородского района», Белгородская область

**16:50–17:30** **Хорошие манеры в сети**  
Дарья Геннадьевна Косова, руководитель школы этикета «Хорошие манеры», тренер социально-культурных навыков, специалист по протоколу, гостеприимству и этикету, г. Белгород

## **26 мая, вторник**

### **II БЛОК**

**От идеи к проекту, от проекта к будущему библиотеки:  
инновационные идеи презентуют молодые библиотекари  
Белгородской области**  
(день 2)

**09:00–10:45** **Победе – 75**  
Светлана Александровна Борзенкова, библиотекарь отдела обслуживания МУК «Центральная библиотека Краснояружского района»

**Организация школы по медиаволонтерству на базе  
центральной библиотеки Ивнянского района  
«#Я\_медиа»**

Ольга Михайловна Воронкина, библиотекарь отдела обслуживания МКУК «Центральная библиотека Ивнянского района»

**Создание профориентационного волонтерского движе-  
ния на базе центральной районной библиотеки «Через  
библиотеку к профессии»**

Алина Витальевна Гриценко, заведующая сектором по работе с юношеством центральной районной библиотеки МБУК «Центральная библиотека Алексеевского городского округа»

**Социальный коворкинг «Новые возможности»**

Екатерина Игоревна Лазарева, заведующая организационно-методическим отделом МКУК «Чернянская центральная районная библиотека»

**Шаг навстречу к безопасности (профилактика мошен-  
нических действий в отношении пожилых людей  
Губкинского городского округа)**

Валентина Владимировна Апатенко, заведующая сектором социальной информации центральной городской библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа

**Инклюзивный театр «Апельсин» как способ абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья**  
**Оксана Николаевна Иванова**, библиотекарь библиотеки филиала № 19 МБУК «Централизованная библиотечная система города Белгорода»

**Краеведческий квест «Ключ от района»**  
**Татьяна Александровна Ходячих**, ведущий библиотекарь центральной детской библиотеки МКУК «Централизованная библиотечная система Прохоровского района»

**Творческая студия «БиБЛУК»**  
**Анастасия Владимировна Гиндер**, библиотекарь Стригуновской модельной библиотеки МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского»

**Музей в чемодане. История одного экспоната**  
**Элеонора Владимировна Иванова**, главный библиотекарь центральной детской библиотеки № 7 МКУК «Старооскольская централизованная библиотечная система»

**Музейные экспозиции на ладони – QR-гид в библиотечном пространстве**  
**Юлия Александровна Голотовская**, заведующая Скороднянской земской библиотекой МБУК «Централизованная библиотечная система № 2» Губкинского городского округа

**Экспертная оценка проектов**

**Мнения участников Форума**

## **IV БЛОК**

**Хедлайн-проекты молодых специалистов**

**ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»**

- 10:45–11:00** **Библиотека и молодежь: классика в обновленном формате**  
**Юлия Юрьевна Бабенко**, ведущий библиотекарь Библиотечно-го молодежного центра
- 11:00–11:15** **Проект «Комиксы в библиотеке», или Нужны ли комиксы в библиотеках?**  
**Максим Николаевич Колесников**, библиотекарь отдела читальных залов
- 11:15–11:30** *Кофе-паза*

## У БЛОК

### Библиотека в системе цифровых коммуникаций

- 11:30–12:10** **Национальная электронная библиотека – системообразующий элемент единого культурного пространства страны**  
Вадим Валерьевич Дуда, генеральный директор ФГБУ «Российская государственная библиотека», г. Москва
- 12:10–12:50** **Молодежь в цифре. Цифра для молодежи**  
Анна Станиславовна Войнич, руководитель спецпроектов зала МедиаLAB ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодежи», г. Москва
- 12:50–13:30** *Время размышлений и обед*
- 13:30–14:15** **Цифровая среда библиотеки для цифрового поколения**  
Антон Александрович Пурник, руководитель информационно-технологического комплекса ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодежи», г. Москва
- 14:15–14:55** **Проект «БиблиоУдаленка»: онлайн-контент читален**  
Константин Дмитриевич Беляков, начальник отдела культурных программ, специальных проектов и PR ГБУК г. Москвы «Централизованная библиотечная система Южного административного округа»
- 14:55–15:10** *Кофе-пауза*
- 15:10–15:50** **Современные электронные информационные ресурсы, с которыми библиотека может и должна работать**  
Оксана Анатольевна Перепелицина, заведующая отделом комплектования и обработки литературы ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

## VI БЛОК

### Молодежь в коллективе: как предотвратить конфликты и занять единомышленников

- 15:50–16:30** **Как избавиться от тревоги?**  
Роман Викторович Крыжка, психолог-консультант, руководитель психологического центра «Синоптика», ведущий терапевтических групп, тренингов, психологических семинаров, г. Белгород
- 16:30–17:00** **Подведение итогов Форума**

## КНИГА С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ

*И. Е. Калустов, библиограф I категории  
Центра социально-правовой информации  
центральной районной библиотеки  
МБУК «ЦБС Красногвардейского района»*

Сегодня современному человеку многое известно о применении дополненной реальности в различных областях человеческой жизнедеятельности – от промышленного производства до медицины или строительства и др.

Технология дополненной реальности не предусматривает создания нового пространства, а переносит цифровые объекты на реальные предметы, с которыми пользователь может взаимодействовать за счет полного или частичного погружения.

Проект «Книга с дополненной реальностью» позволит «оживлять» привычные нам печатные страницы. Это поможет информационно обогатить содержание книги, дать больше наглядных знаний, усилить образовательный эффект.

Технологии дополненной реальности позволяют использовать мобильные устройства для размещения цифрового контента в реальный мир. Эта технология, в отличие от виртуальной реальности, не требует подключения гарнитур, очков и другого дополнительного оборудования.

Специалистами библиотеки был проведен опрос «Твоя книга с дополненной реальностью?!» среди жителей Красногвардейского района. В результате проведенного опроса было выявлено, что 67,5 % жителей района крайне положительно относятся к новым технологиям и желают видеть данные инновации в нашей библиотеке.

Поэтому было принято решение организовать работу по созданию книг с дополненной реальностью и привлечь не менее 500 пользователей уже к концу текущего года.

Для реализации проекта специалисты ЦРБ Красногвардейского района пройдут обучающие курсы по работе в программах AutoCAD, Unity, Unreal Engine и др. Данное ПО позволяет использовать 3D-технологии в профессиональной библиотечной деятельности, а именно данные программы позволяют применять системы

автоматизированного проектирования для выполнения чертежей и построения моделей объектов.

Блоки обучения наших специалистов:

1. Знакомство с интерфейсом ПО AutoCAD, Unity, Unreal Engine.
2. Базовые функции ПО AutoCAD, Unity, Unreal Engine.
3. Моушн-дизайн.
4. Шейповая анимация.
5. Визуальные эффекты (VFX).

Наиболее эффективным способом создания книг будет привязка к маркеру – механика, при которой объект в дополненной реальности появляется при наведении камеры на физический оригинал. Контент дополненной реальности запускается, когда в поле зрения камеры появляется определенный триггер. Маркером могут являться изображения, логотипы, фотографии или звуки.

Совместно с ОГАПОУ «Бирючанский техникум», редакцией газеты «Знамя труда», ТРК «Бирюч» и командой разработчиков «КУБИРУ» будут организованы работы по созданию книг и подготовке выставки «Книга с дополненной реальностью».

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СРЕДА

*Н. И. Бороденко, заведующая отделом  
координации библиотечной деятельности  
МУК «ЦБС Ракитянского района»*

Екатерина Юрьевна Гениева, известный во всем мире библиотеквед, исследователь, философ, которую мы все должны помнить за ее огромный вклад в развитие библиотечного дела нашей страны, как-то сказала: «Общение по поводу книг не менее важно, чем чтение книг. Библиотека – это место встречи по поводу книги. Это не теория, это так и есть. Это жизненная практика». Трудно не согласиться с этим утверждением. Действительно, у библиотеки две главные функции: предоставить книгу читателю и дать возможность тому же читателю обсудить прочитанное, так сказать, сверить свое мнение от прочитанного с впечатлениями других читателей и, конечно, узнать позицию, соображения самого автора.

Представляю вашему вниманию свой проект «Литературная СРЕДА», который позволяет реализовать эти две функции. Идея проекта заключается в организации онлайн-мостов для продвижения творчества писателей Белгородчины. Мосты будут проводиться в режиме прямой трансляции на канале Ракитянской центральной библиотеки видеохостинга YouTube. Подобные онлайн-встречи имеют смысл, если аудитория подготовлена, поэтому, конечно, ее участники не только прочитают книги автора, но и вместе с библиотекарем заранее обсудят книгу, что позволит сформулировать вопросы автору произведения.

Мы считаем, что данная форма работы в первую очередь будет интересна в молодежной среде, так как данная категория – активные пользователи интернет-пространства.

Название проекта «Литературная СРЕДА» подразумевает, что в привычной для молодежи среде общения они будут знакомиться с писателями, их творчеством, а также наши онлайн-мосты будут выходить по средам.

Для проведения прямых трансляций в библиотеке имеется специализированное профессиональное оборудование, которое было приобретено в рамках реализации проекта, ставшего победителем конкурса фонда президентских грантов.

В «Литературные СРЕДЫ» состоятся встречи с членами Союза писателей Сергеем Александровичем Бережным, Сергеем Геннадьевичем Мильшиным, Верой Петровной Кобзарь, молодыми литераторами Белгородчины Сергеем Елисом, Юлией Качаловой, с самобытными писателями и поэтами Викторией Лапкиной, Татьяной Коровянской, а также иллюстраторами Марией Работновой, Александром Беликовым и др.

Второй блок онлайн-мостов будет посвящен встречам с авторами, чьи произведения были изданы областным или муниципальным издательским советом за бюджетные средства или чьи произведения стали победителями областного конкурса издательских советов, который проходит в нашей области ежегодно. Таким образом, количество авторов, с которыми предстоят онлайн-встречи, никогда не иссякнет.

Героями наших мостов также станут литературоведы, журналисты, даже владельцы книжных магазинов и др. категории специалистов, чья профессиональная деятельность в той или иной степени соприкасается с текстом, с книгой и ее популяризацией.

В перспективе содержание наших прямых трансляций будет расширяться. Так, мы планируем организацию литературных онлайн мастер-классов известных мастеров слова, которые они будут проводить для ракирянской молодежи, желающей заниматься литературным творчеством.

Одновременно прямую трансляцию будут смотреть во всех библиотеках Ракитянского района. Мы приглашаем всех, кто заинтересуется нашим проектом, принять в нем активное участие. Будет создана база данных библиотек – участников проекта, на электронную почту которых будут отправляться пресс-релизы и афиши предстоящих выпусков онлайн-мостов «Литературная СРЕДА».

## РАБОТА СТУДИИ КОМИКСОВ «БИБКОМ» НА БАЗЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

*О. П. Шевченко, методист по работе  
с детьми центральной детской  
библиотеки-филиала МКУК «Валуйская ЦБС»*

«Читать – это скучно!» – в большинстве своем утверждают школьники. Деятельность современной библиотеки показывает обратное.

В 2019 году был реализован муниципальный проект «Создание на базе центральной детской библиотеки города Валуйки студии комиксов “БибКом”», в ходе которого было привлечено 29 человек – участников студии, а число посещений библиотеки (в том числе виртуальных) увеличилось на 950 раз по сравнению с аналогичным периодом 2018 года.

Для мониторинга знаний о комикс-индустрии среди читателей библиотеки был проведен тематический квиз «По вселенной комиксов». Участникам мероприятия предстояло самим ответить на вопросы о первых героях «рисованных историй» от лубка до возникновения культовых комикс издательств DC и MARVEL. По итогам квиза был сформирован так называемый «костяк» студии «БибКом».

Специалистами библиотеки был проведен ряд инновационных мероприятий, направленных на привлечение детей и подростков к чтению. Одним из таких мероприятий стал цикл тренингов «Анатомия комикса», во время которых участники пробовали свои силы в создании рисунков различных направлений и стилей, придумывали персонажей и их истории, учились составлять диалоги персонажей, узнали о прямой речи героев в «баблы», о формах «словесных пузырей», правильном расположении и влиянии «хвостов» на композицию, а также познакомились с понятием «читаемый/нечитаемый шрифт» и внедряли написание текста печатными буквами в комиксы. Большое внимание уделялось тренировке творческого видения окружающей действительности, а также практическому знакомству с инструментарием создания изображений как на бумаге, так и на компьютере.

Литвстречи «Комиксы на каждый день» были направлены на знакомство участников студии с видами комиксов, их художественной и литературной ценностью.

При проведении познавательного лектория «Метаморфозы историй» и познавательной экспедиции в мир анимации «Ожившие страницы» студийцы знакомились с шедеврами анимации мирового масштаба.

Изучение лучших образцов современной и классической литературы в жанре «комикс» позволило создать участникам студии сборник авторских рисованных историй в стиле «стрип-комикс» «Время чтения», в который вошло 18 историй.

Завершающим мероприятием проекта стала презентация сборника стрип-комиксов «Время чтения». Юные читатели ознакомились с работами участников студии «БибКом», узнали, чем отличается обычный комикс от стрип-комикса и сколько труда затрачивает художник-комиксист на создание своих работ. Все желающие смогли попробовать свои силы в создании собственных графических историй.

В ходе презентации была проведена викторина «Чудо-сила», где ребята отгадывали, какими способностями обладают персонажи из сборника «Время чтения», срисовывали понравившихся героев, наделяя их новыми образами и даже умениями. А в викторине «Тайное послание» участники окунулись в историю комиксов, раскрыли секреты криптонианских символов, разобрались, кто же «герой», а кто «антигерой» в русских народных сказках, и прочитывали первые «народные комиксы» – лубки.

В 2019 году фонд МКУК «Валуйская ЦБС» пополнился 30 экземплярами сборника комиксов, изданного в рамках проекта.

В целях просвещения детей младшего школьного возраста в ориентировании дорожных ситуаций и правилах дорожного движения участниками студии был подготовлен сборник стрип-комиксов «Правила дорожного движения», который активно использовался преподавателями при проведении тематических занятий в школах.

В завершение выступления следует отметить, что с введением в практику библиотечной деятельности инновационной формы работы по созданию читателями современного продукта – комиксов, у детей младшего школьного возраста возрос интерес к чтению и посещению библиотеки как центра проведения своего полезного досуга и расширения личного кругозора. А участники студии комиксов «БибКом» с большим удовольствием делятся своим опытом, умением и знаниями, полученными в ходе работы по созданию своих собственных комиксов среди сверстников.

Всё это дает положительные результаты в работе как библиотекарей, так и учреждений библиотечной системы в целом.

## АРТ-ФОРМАТ В БИБЛИОТЕКЕ

*Ю. А. Лисачева, ведущий библиотекарь  
методико-библиографического отдела  
центральной библиотеки МБУК  
«ЦБС Яковлевского городского округа»*

В Год театра центральная библиотека Яковлевского городского округа реализовала интеллектуально-творческий проект «Арт-формат в библиотеке».

В настоящее время в Строителе среди населения всё большей популярностью пользуются творческие объединения, студии и площадки, арт-пространства для творческого самовыражения, где можно научиться чему-то интересному, приобрести хобби. У нас проживает немало талантливых людей, которые создают своими руками уникальные вещи и которые могут и хотят поделиться своими знаниями и умениями. Сегодня как никогда ценится ручная работа и неповторимый стиль.

Учитывая ситуацию, проект «Арт-формат в библиотеке» предоставил такую возможность жителям города. Реализуя его, мы объединили творческих людей и создали арт-пространство для проведения мастер-классов и организации выставок мастеров яковлевской земли, что значительно разнообразило культурный досуг жителей.

Проект объединил в себе три направления: интеллектуальный, творческий и театральный. В рамках первого направления библиотека стала регулярно проводить игру «Что? Где? Когда?».

Одной из самых популярных форм работ среди населения являются интеллектуальные игры, они полюбились не только молодежной аудитории, но и людям старшего возраста, поэтому для любителей интеллектуального досуга была подготовлена серия игр «Что? Где? Когда?» «Мозаика искусств», приуроченная к Году театра: «Театральные подмостки», «Литература – мир особый...», «Очарование живописи», «Музыка и музыканты». Были сформированы две команды: «Умники» – команда старшего поколения и «Эрудиты» – молодежь г. Строителя.

Творческое направление составило обучение различным техникам декоративно-прикладного искусства. Нами была выпущена серия рекламных закладок об этом.

Популярностью пользовался семейный мастер-класс «Вкусный натюрморт», где учились «карвингу» – искусству художественной резки из овощей и фруктов.

Каждый человек стремится сделать свой дом уютным и красивым. Именно поэтому было много желающих научиться делать флорариумы – миниатюрные тропические сады с живыми растениями в стеклянной емкости, при изготовлении которых читатели попробовали себя в роли дизайнеров. Мастер-класс назывался «Волшебный сад за стеклом».

Желающих участвовать в мастер-классе «Зимняя фантазия» по живописи было так много, что их не вместил читальный зал библиотеки, рассчитанный на 40 человек.

«Разноцветное настроение» и «Текстильная игрушка» – так назывались мастер-классы, на которых участники изготовили настоящие шедевры из цветных лоскутков ткани, в том числе яркие тканевые бусы.

К 9 мая учащиеся школ приняли участие в мастер-классе «Открытка ко Дню Победы». Сделанные вручную открытки школьники подарили ветеранам города. А в преддверии самого большого праздника христиан – Светлого Христова Воскресения – они изготовили пасхальные открытки и подарили их людям с ограниченными возможностями здоровья.

Большая часть поделок, изготовленных на представленных мастер-классах, по желанию участников, была передана в центральную библиотеку, где была организована благотворительная ярмарка «Лавка радостей». Вырученные средства пошли на приобретение новогодних подарков для одиноких пожилых людей и инвалидов, проживающих в г. Строителе.

Как уже ранее говорилось, в нашем городе проживают мастера-умельцы, которые обладают уникальными коллекциями работ. В центральной библиотеке было подготовлено выставочное пространство, где в течение всего года были организованы и представлены творческие выставки работ умельцев Яковлевского городского округа: «Плетеные фантазии» (изделия из лозы – лозоплетение), «Деревянные кружева» (узорные работы из фанеры), «Рукотворные чудеса» (декор текстиля, броши, колье), «Красота своими руками» (вышивка и живопись). Посетители библиотеки с неподдельным интересом знакомились с представленными работами.

К тому же, сотрудниками ЦБ был подготовлен цикл видеорепортажей «Умельцы Яковлевского городского округа». В роли операторов, опять же, выступали библиотекари – сами снимали и монтировали.

На канале YouTube центральной библиотеки Яковлевского городского округа выставлены все эти ролики ([https://www.youtube.com/channel/UC0r8c8E\\_eN5DuK42Vm2Epsw?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC0r8c8E_eN5DuK42Vm2Epsw?view_as=subscriber)).

Театральное направление было «захвачено» молодежью. Для них, по их желанию были организованы мастер-классы по актерскому мастерству: «Тайны актерского перевоплощения», «Ораторское мастерство», проведенные режиссером любительского театра «Зеркало» ЯКЦР «Звездный».

Также проводились мастер-классы по сценическому гриму, изготовлению костюмов и декораций, которые провела художник-конструктор центральной библиотеки.

Ребята подготовили театрализацию пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедова, с которой выступили на областном фестивале библиотечных театральных студий и получили диплом Лауреата.

Финальным и одним из самых ярких мероприятий стал районный фестиваль «Театра мир откроет нам свои кулисы», который организовала библиотека в рамках проекта.

Все проводимые мероприятия освещались в СМИ в нашей местной газете «Победа», на сайте <http://yakovlib.ru>, на страничках «ВКонтакте» и «Фейсбуке».

Впервые мы стали транслировать проводимые мастер-классы в режиме онлайн и размещать их на страничке ЦБ «ВКонтакте», благодаря чему у наших подписчиков появилась возможность принять участие в том или ином мастер-классе, не выходя из дома.

Интеллектуально-творческий проект «АРТ-формат в библиотеке» стал новым импульсом развития библиотеки, и даже после его завершения работа в данном направлении продолжается.

## ВОЙНА. ПОБЕДА. ПАМЯТЬ

*А. В. Псарева, заведующая сектором  
инновационно-методической работы  
центральной детской библиотеки  
МКУК «Корочанская ЦРБ  
им. Н. С. Соханской (Кохановской)»*

Тема Великой Отечественной войны близка и дорога каждому. Ушли на фронт 27 тыс. корочанцев, более 13 тыс. из них не вернулись. Сегодняшние дети – последнее поколение, кто видел живых участников той войны. Но уже и для них война воспринимается совсем не так, как чувствуют ее люди старшего поколения, ведь ветераны жили практически в каждой семье. Поэтому одна из главных задач библиотеки – суметь донести до молодого поколения военные события как великую трагедию и великую Победу нашего народа. Сделать это неформально очень сложно.

Мы разработали муниципальный проект, в рамках которого решили создать иллюстрированный альбом «Я пишу историю Победы, я рисую кадры из войны» (форматом А3, тираж 60 экз.). На проект было выделено 73 тыс. рублей из районного бюджета.

В альбоме будут размещены рассказы детей и подростков района о своих прадедах – участниках Великой Отечественной войны с иллюстрациями к ним и стихотворения собственного сочинения.

В рамках проекта проведен районный конкурс сочинений «История моей семьи в истории моей России», в котором приняли участие ребята 8–14 лет. Из 150 представленных конкурсных материалов было выбрано 20 для включения в альбом. Юным художникам Корочанской детской школы искусств было предложено проиллюстрировать эти работы.

Сейчас идет сбор стихотворений ребят, посвященных теме Победы в Великой Отечественной войне для включения в альбом.

На основе систематизированного материала будет создана электронная версия альбома, которую мы разместим на официальном сайте библиотеки и в социальных медиа.

Традиционный печатный альбом будет выпущен в областной типографии, и в сентябре издание выйдет в свет.

Альбом будет дополнен аудиоприложением с файлами, где дети читают тексты своих литературных работ. Аудиоприложение станет дополнением и традиционного, и электронного альбома.

Итоговое мероприятие – презентация альбома и разговор с детьми о войне – состоится в формате видеомоста с участием юных читателей библиотек других районов.

Электронный альбом будет размещен на сайте Корочанской районной библиотеки. Будем рады получить отзывы и пожелания о нашем проекте!

## **БИБЛИОТЕКАРЬ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ОТ ОБЩЕСТВЕННОЙ НАГРУЗКИ К СИСТЕМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*О. С. Холхунова, заведующая  
отделом краеведения  
МКУК «Чернянская ЦРБ»*

Социальные сети «подчинили» себе всё интернет-пространство. Аккаунты в них есть почти у каждого. Редко на каком сайте сейчас не размещены кнопки для быстрой отправки ссылки в социальные сети. Многие «серьезные» сайты предусматривают авторизацию через аккаунт в социальных сетях. Неудивительно, что крупнейшие коммерческие организации, медиаконцерны и государственные учреждения обзавелись представительствами в социальных сетях. Даже президенты считают необходимым общаться с гражданами своих стран через социальные медиа.

Не наше дело обсуждать, хорошо это или плохо. Это данность. Библиотеки как клиентоориентированные учреждения не могут остаться в стороне от технологической революции в обществе. Ведь быть там, где наши реальные и потенциальные пользователи – наш долг. Крупнейшие российские библиотеки представлены в социальных сетях 10 лет.

Библиотековеды прямо указывают, что «развитие библиотечных услуг, реализуемых в электронной среде, способно направить по новому пути существующие взгляды на роль и возможности развития библиотек».

Перспективы очевидны, кажется, вот она – дорога в будущее. Но процесс интеграции библиотечных услуг в пространстве социальных медиа проходит не так гладко, как хотелось бы. Недостатки нашей работы перед вами на экране. Хочу добавить, что я специально опрашивала в прошлом году молодых людей в возрасте от 14 до 35 лет об их отношении к контенту библиотек. Ни один не назвал его интересным. То есть то, что мы делаем, работает против нас.

Все эти проблемы вызваны одной глобальной причиной – отсутствием системности в работе в электронном пространстве. В любой компании, которая рассматривает социальные сети как полноценную площадку для ведения бизнеса, существует еди-

ная концепция такой работы, то есть вся она направлена на достижение определенной цели, решает конкретные задачи и только тогда приносит результат. Уже в начале 2000-х годов в крупных бизнес-компаниях России появились специальные люди для наполнения сайтов и работы по продвижению товаров и услуг в интернете – контент-менеджеры, менеджеры по продвижению... Назывались они по-разному, но все вели работу по разработке концепции деятельности фирмы в сети Интернет, формировали цифровой образ своей компании.

Давайте честно ответим себе на вопрос: есть ли в наших библиотеках такая концепция? Можем ли мы предложить сегодня людям что-то такое, что нужно им, а не нам и нашему руководству? Скорее всего, нет...

И это не потому, что мы не умеем или не хотим. Реальность такова, что у нас некому этим заниматься. А значит библиотеке уровня районной или городской нужен специальный человек по работе в социальных сетях!

Где же найти для него место? Известно, что существуют следующие основные формы библиотечного обслуживания: стационарная, внестационарная и дистанционная. Почему-то дистанционное обслуживание, в отличие от первых двух, пока недостаточно выделяется в библиотеках. Хотя, например, Маргарита Яковлевна Дворкина называет сайт библиотеки полноценным отделом.

В каждой библиотеке уровня районной или городской сегодня должен быть сайт и как минимум два аккаунта в социальных сетях. Каждая библиотека отчитывается о работе в АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры». Нам дали площадки для работы, определили требуемый объем работы с определенной спецификой на этих площадках, но до сих пор толком не ясно, кто за эту деятельность должен отвечать на местах.

Конечно, если рассматривать работу в социальных сетях и на сайте только как инструмент продвижения, часть рекламы и PR, совершенно необязательно выделять для этого штатную единицу. Но в библиотеках ситуация принципиально иная: маркетинг занимает лишь небольшую часть функционала наших аккаунтов. На первый план выступает просветительская миссия библиотек, с которой они могут выйти непосредственно к своим пользователям, а также библиотечный сервис, который при успешной работе

на медиаплощадках может преобразовать принципы библиотечно-информационного обслуживания в целом. И такую работу нельзя вести в свободное время или между делом.

А сегодня так и происходит – деятельность в электронной среде распределена между всеми работниками библиотек, и из-за этого ее потенциал не раскрывается. Ситуация кардинально изменится, если в районных и городских библиотеках появится библиотекарь дистанционного обслуживания. Уже сейчас понятно, что требования к нему будут высоки, ведь его работа прозрачна и видна не только узкому кругу пользователей и коллегам. Это должен быть такой человек, который сможет представлять свою библиотеку в масштабах страны.

Такая работа предполагает особые требования к личным качествам специалиста, высокий уровень его медийно-информационной грамотности, обладание целым рядом специфических знаний и навыков, знакомство с законодательством в области информационного и авторского права, соблюдение этических норм. Социальные медиа – динамичная среда, которая находится в постоянном развитии, поэтому работа в них предполагает постоянное повышение квалификации.

Где учиться? Наверняка, в стороне не останутся наши коллеги из научной библиотеки, которые принципиально изменили свой подход к социальным сетям, их аккаунты уже сегодня выглядят образцово. Кроме того, АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» проводит массу бесплатных вебинаров и выпускает методички отличного качества. Есть множество книг на эту тему, есть ресурсы в Интернете. Было бы время... Кстати, обучить одного специалиста намного проще, быстрее и дешевле, чем целый коллектив.

Нельзя забывать и о высоком уровне ответственности. В проекте правил поведения сотрудников библиотек в социальных сетях, принятом в 2017 году постоянным комитетом рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа» Российской библиотечной ассоциации указано, что библиотекарь несет личную ответственность за содержание и форму размещаемого контента.

Говорить непосредственно о должностных обязанностях библиотекаря дистанционного обслуживания в районной или городской библиотеке довольно сложно, потому что они будут формиро-

ваться, исходя из ситуации на местах. Но можно сформулировать перечень основных компонентов дистанционного обслуживания и использовать его в дальнейшем для формирования должностной инструкции конкретного специалиста.

### **1. Справочно-библиографическое обслуживание в удаленном режиме.**

Сюда можно отнести работу виртуальной справочной службы. Виртуальная справка может осуществляться в синхронном (в режиме реального времени) или асинхронном (отложенном) режимах. Синхронный режим (или интерактивное консультирование) является наиболее современным и перспективным на сегодняшний день. Интерактивное консультирование проводится на основе чат-технологий, видео- и телеконференций, различных мессенджеров, а также сетевого контактного центра. Пока такой режим виртуальной справки недоступен большинству библиотек, и они оказывают подобные услуги в асинхронном режиме. Он осуществляется с помощью электронной почты или через специальные формы на сайтах.

Еще одна форма обслуживания, получившая новую жизнь в системе дистанционного обслуживания, – избирательное распространение информации (ИРИ).

### **2. Создание собственных электронных ресурсов удаленного доступа.**

Мы посчитали необходимым выделить этот пункт в качестве отдельного компонента. Дело в том, что контент, публикуемый библиотеками, – это часто слабое место во всей системе дистанционного обслуживания. Он должен быть интересен пользователю, нести просветительскую функцию и при этом быть безупречным в эстетическом отношении и иметь конкурентное преимущество на информационном поле. Создание такого контента – это непростая задача, требующая виртуозного владения специальными программами и знаний в области маркетинга достаточно высокого уровня. Поэтому, ввиду важности этого компонента, необходимо рассматривать его отдельно.

Хотя, например, сайт библиотеки является площадкой для осуществления дистанционного обслуживания, его создание, разработка и поддержка интерфейса являются самостоятельным видом

деятельности. Также к библиотечным веб-ресурсам относятся электронные библиографические пособия, коллекции и выставки, подкасты и т. д., а также электронные каталоги. Некоторые из них муниципальные библиотеки могут и должны делать самостоятельно, а некоторые – в корпорации, как, например, электронный каталог, который очень сложен в реализации. Доступ к нему – это часть библиографического дистанционного обслуживания, но при этом его разработка, поддержка интерфейса и прочие технологические операции, скрытые от пользователя, являются самостоятельным видом деятельности, который осуществляется специалистами в сфере информационно-коммуникационных технологий. Создание электронного каталога – это прерогатива крупных библиотек (статусом не ниже областных), а все остальные библиотеки лишь организуют к ним доступ своих пользователей, обучают работе с ним и способствуют его наполнению.

### **3. Доступ к информационным ресурсам библиотек.**

Итак, мы изготовили собственный ресурс. Теперь его нужно разместить в сети, чтобы его увидела наша целевая аудитория, а значит, ему потребуется грамотное продвижение. Организация доступа к электронным ресурсам библиотек собственной генерации является отдельным технологическим процессом.

Сюда же относится организация доступа к полным текстам документов, составляющих электронные коллекции библиотек, а также электронную доставку документов. Именно здесь скрыта основная проблема, которая возникает при осуществлении дистанционного обслуживания в библиотеках, – вопрос защиты авторского права. Он должен решаться на высшем уровне, но уже есть успешный опыт технической реализации дистанционного обслуживания, при котором нормы авторского права не нарушаются и в существующих условиях.

Так, например, «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) – это федеральный проект, который дает возможность библиотекам привлечь широкий круг читателей к разносторонним и актуальным знаниям. Доступ к произведениям, охраняемым авторским правом, может осуществляться из любой библиотеки нашей страны, для чего она должна получить статус оператора электронного читального зала. После этого пользователи смогут получить полный доступ ко всем ресурсам НЭБ из помещения библиотеки.

Подобные технологии еще только предстоит освоить традиционным библиотекам, что невозможно на сегодняшний момент без законодательной поддержки. Но уже сейчас многие из них предоставляют доступ к собственным полнотекстовым ресурсам. Так, например, в 2019 году был запущен комплексный социально-культурный проект, инициированный Белгородской государственной универсальной научной библиотекой, – «Литературная карта Белгородчины». Участниками проекта являются все государственные и муниципальные библиотеки Белгородской области и Белгородское региональное отделение Союза писателей России. Это полнотекстовый ресурс, позволяющий пользователям ознакомиться с творчеством белгородских исполнителей авторской песни и произведениями начинающих авторов. Для того чтобы обеспечить соблюдение авторского права в соответствии с законодательством Российской Федерации, с каждым автором заключается лицензионный договор.

В том случае если невозможно предоставить неограниченный доступ удаленным пользователям к ресурсам библиотек, используется электронная доставка документов. Напомню, что это форма дистанционного библиотечного обслуживания удаленных пользователей путем предоставления электронных копий документов (фрагментов документов) в постоянное пользование на условиях фондодержателей. При этом используются электронные каналы связи. Способы доставки могут быть разными: пересылка на электронную почту пользователя файлов или сканированных изображений страниц документов из традиционного фонда библиотеки, размещение документов на специальных серверах с предоставлением пользователю права доступа, пересылка с помощью мессенджеров (Skype, WhatsApp, Viber и др.).

#### **4. Просветительская деятельность в веб-среде.**

Сегодня всё большую популярность приобретают онлайн-трансляции, которые ведут со своих культурно-массовых мероприятий крупнейшие концертные площадки мира. Вслед за ними и библиотеки предоставляют удаленным пользователям аналогичную возможность. Такой вид дистанционного обслуживания вошел в перечень результатов федерального проекта «Цифровая культура», который является подпроектом национального проекта «Культура».

Мероприятия также могут проводиться непосредственно в Интернете. Особенно это удобно делать в социальных сетях. Среди сетевых мероприятий, которые библиотеки давно и успешно проводят, – конкурсы чтецов и рисунков, фотоконкурсы, различные сетевые акции, викторины.

Сетевые мероприятия эффективны: они малозатратны, обеспечивают большой охват участников, стирают временные и географические границы, востребованы в молодежной аудитории, максимально приближены к пользователю, дают возможность принять в них участие маломобильным людям. И нельзя не сказать о том, что иногда другой формат мероприятий просто невозможен.

### **5. Формирование и поддержание положительного имиджа библиотеки в сети Интернет.**

Так или иначе, весь контент, который библиотеки размещают в сети, все мероприятия, которые проводят, влияют на имидж учреждения, формируя его цифровой образ в интернете. Но если библиотека в своей работе придерживается принципов маркетингового управления, то над формированием ее цифрового образа в Интернете сотрудники должны задуматься отдельно. Кроме просветительских мероприятий необходимо проводить и те, которые будут способствовать созданию положительного имиджа библиотеки и продвигать ее услуги. Целью таких мероприятий должно стать формирование лояльной аудитории и, в конечном итоге, привлечение новых пользователей.

Здесь особенно эффективна схема «официальный аккаунт библиотеки плюс сайт библиотеки», с помощью которой можно решать задачи по формированию круга пользователей: проводить опросы, конкурсы, приглашать на мероприятия, консультировать и рекомендовать, знакомить с новыми поступлениями, делиться новостями, находить экспертов и социальных партнеров и др.

### **6. Содействие информационному самообслуживанию пользователей.**

Для комфортного получения информации необходимо наличие минимальных навыков информационной грамотности пользователей. Ее повышение является одной из основных задач библиотек всех уровней. При реализации этой задачи в электронной среде, с одной стороны, предполагается создание специально продуманного

дружественного пользователю интерфейса, а с другой – разработка и продвижение обучающих программ, методических рекомендаций и инструкций.

Информационная грамотность предполагает наличие компьютерной грамотности и сверх того – знание основ информационного поиска, методов использования информации, ее защиты, умения обращаться с поисковыми машинами Интернета, навыков общения с коллегами с использованием средств и методов информационно-коммуникационной технологии.

Библиотекам необходимо создавать различного рода путеводители по веб-ресурсам и размещать их на сайтах, разрабатывать, публиковать и популяризировать методические материалы по информационному поиску.

### **7. Управление веб-ресурсами (iМенеджмент).**

iМенеджмент – процесс управления библиотечными веб-ресурсами, направленный на их эффективное развитие в соответствии с требованиями и ожиданиями целевых групп пользователей. Эффективность деятельности библиотеки в электронной среде может быть оценена в зависимости от степени достижения поставленных целей. Цели могут быть глобальными, имеющими долгосрочную перспективу (привлечение и удержание пользователей на сайте, повышение имиджа библиотеки в электронной среде и т. д.), либо краткосрочными (оценка конкретного ресурса, новой услуги, мероприятия и т. д.).

Для того чтобы дистанционное библиотечно-информационное обслуживание происходило как можно более эффективно и с наименьшим количеством барьеров, необходимо четко представлять себе свою целевую аудиторию. Это касается всех аспектов – от общения с пользователем в социальных сетях до проектирования и разработки сайта. И если изучение читателя в его традиционной роли ведется уже на протяжении столетия, то портрет удаленного пользователя библиотеки пока не сформирован.

Кроме анализа аудитории в цикл управления веб-ресурсами входит сбор статистической информации о работе сайта библиотеки, аккаунтов в социальных сетях виртуальной справки и т. д., а также ее анализ и планирование дальнейшего развития этих ресурсов. Один из самых важных этапов цикла – контроль, который позволяет оценить эффективность выбранной стратегии развития.

Мониторинг веб-ресурсов библиотеки должен проводиться систематически, на постоянной основе, потому что они должны постоянно совершенствоваться, что обусловлено постоянной трансформацией электронной среды и пользовательских предпочтений.

В результате рассмотрения различных компонентов дистанционного библиотечно-информационного обслуживания становится очевидным, что они пересекаются между собой и взаимно влияют друг на друга. На основе перечисленных групп компонентов может быть разработана должностная инструкция для специалиста по дистанционному обслуживанию любой муниципальной библиотеки. Конечно, внедрение такой системы потребует модернизации некоторых процессов. Хотя библиотекарь дистанционного обслуживания не будет делать ничего принципиально нового.

Конечно, многие компоненты дистанционного обслуживания останутся в компетенции других специалистов библиотеки. Но вся координация этой работы будет сосредоточена в руках одного, специально обученного сотрудника. Так, например, являясь куратором виртуальной справки, библиотекарь дистанционного обслуживания перенаправляет другим специалистам, на которые он не может ответить сам. Это на порядок повысит время отклика на запрос и его релевантность.

Также удобно создать специальное виртуальное рабочее место библиотекаря дистанционного обслуживания в локальной компьютерной сети библиотеки. Это может быть дерево папок. Например, в папку «Для публикации» все сотрудники помещают текстовые и фотоотчеты о проведенных мероприятиях. Библиотекарь дистанционного обслуживания на основе этих отчетов пишет статьи для сайтов и социальных сетей, ведь у каждой площадки в сети Интернет свои особенности и требования к контенту. Он же потом отслеживает комментарии, посещения и репосты, планируя свою дальнейшую работу и учитывая ошибки. В результате, с одной стороны, библиотекари, отвечающие за культурно-массовую работу, не должны выполнять лишние обязанности: писать статьи (что они, как правило, делают долго и непрофессионально), с другой стороны – неизбежно повысится качество контента библиотеки на сайте и в социальных сетях.

Каждый отдел может получить задание написать одну публикацию в месяц, посвященную, например, юбилейной дате или биб-

лиотечной жизни. Библиотекарь дистанционного обслуживания также поступает и с ними. Сюда же отправляются анонсы мероприятий. Кроме того, он планирует и проводит сетевые акции, отвечает на комментарии и вопросы пользователей. Библиотекарь дистанционного обслуживания может за месяц до крупного мероприятия вести репортажи о его подготовке, организовать полноценную рекламную кампанию (так поступают в областной филармонии). Он старается постоянно улучшать свою работу.

Постепенно в Интернете появляется полноценный сервис для читателей, новые услуги, приложения, в планах работы отделов появляются сетевые мероприятия... И самое главное – формируется единый подход ко всем площадкам дистанционного обслуживания библиотеки, они начинают работать в комплексе, повышая эффективность друг друга. Формируется единый цифровой образ библиотеки в интернет-пространстве.

Конечно, требуется разработка нормативной документации, решение вопроса соблюдения авторского права и, между прочим, механизм оплаты онлайн тех услуг, которые входят в перечень дополнительных. Возможны и другие сложности.

Но сегодня мы можем и должны обсуждать вопрос дистанционного обслуживания в библиотеках. А сегодня, может быть, кому-то из молодых библиотекарей, за которыми будущее, пригодятся наши наблюдения и выводы в их повседневной работе.

## КОНТЕНТ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ, ИЛИ ЧЕМ ЗАПОЛНИТЬ СТРАНИЦУ «ВКОНТАКТЕ»

*Е. С. Шорина, заведующий филиалом № 1  
«Октябрьская поселенческая библиотека»  
МУК «ЦРБ Белгородского района»*

Люди проводят в социальных сетях существенную часть времени. Присутствуя в них и размещая свой контент, вы становитесь ближе к потенциальным и действующим пользователям вашей библиотеки.

Всё это здорово и действительно работает, однако тут мы упираемся в слово «контент»...

Что же такое контент и зачем он нужен?

Немного нескучной теории: контент – это полезная или как-либо удовлетворяющая потребности аудитории информация, выраженная в различных формах. Это все, что вы можете прочитать, увидеть, услышать.

Контент = информация.

Библиотекам необходимы коммуникации с аудиторией, пользователями, партнерами. Это общение может быть выражено в ведении личного блога библиотекаря, рассылки подборок книг или проведении флешмобов.

Контент формирует у пользователя представление, мнение и впечатление о вашей библиотеке. Именно поэтому важно знать, что контент может классифицироваться:

- по целям;
- формам;
- аудитории.

Категоризация может быть проведена с учетом множества критериев. Для библиотек удобнее использовать контент по целям.

Виды контента по целям:

- развлекательный;
- познавательный;
- вовлекающий/коммуникативный;
- пользовательский.

И затем по формам, которых огромное множество, и всегда можно выбрать самый оптимальный вариант для вашей библиотеки – статьи, аудио (музыка, аудиокниги, подкасты) видео, инфографика, чек-листы, викторины, обзоры, презентации и т. д.

Контент не должен замыкаться только на библиотеке и книгах. Чтобы этого не случилось необходимо написание план-контента, который помогает сохранить интерес аудитории, вести группу регулярно и как следствие – получать нужный результат.

Примерная структура контент-плана выглядит так:

- дни/недели;
- время публикации;
- тип контента;
- содержание контента;
- аудитория, на которую он рассчитан;
- ответственный.

И теперь самое важное – где достать потрясающий, а главное качественный контент?

На самом деле потрясающие идеи можно найти везде. Даже в вашем кармане. Что у вас там внутри? В моем – конфеты и варган. Если пофантазировать насчет карманов, конфет и варгана, можно придумать что-то совершенно невероятное. С контентом примерно так же.

Вот самые распространенные источники для поиска контента:

- новостные сайты;
- агрегаторы;
- информационные порталы;
- отраслевые ресурсы;
- бесплатные фотобанки;
- ТОПовые группы по вашему направлению;
- статьи, переведенные с других языков.

Также бывает уникальный контент, им может стать ваш опыт, увлечение или профессиональная сфера.

Методом проб, ошибок и открытий мы выбрали для себя схему используемого контента, исходя из анализа нашей аудитории. Выглядит она следующим образом:

<b>Контент</b>	
<b>Рациональный</b>	<b>Эмоциональный</b>
<i>Обучаем</i> Книги Инфографика Мастер-классы Обзоры (аналитические) Статьи	<i>Развлекаем</i> Конкурсы Викторины Опросы Квизы Флешмобы
<i>Убеждаем</i> Чек-листы Вебинары Рекомендации Рецензии	<i>Вдохновляем</i> Рекомендации авторитетных людей Акции Творчество пользователей

Формула соотношения видов контента:

- 40 % – развлекательный и коммуникационный;
- 30 % – о библиотеке, книгах, мероприятиях, профессиональном развитии/достижениях;
- 25 % – образовательный;
- 5 % – рекламно-рекомендательный.

Такое разделение поможет поддерживать порядок и быть готовыми к изменениям.

*Источники, с которыми работаем непосредственно мы:*

### **«Культура.РФ»**

Здесь есть всё самое необходимое и актуальное: кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, лекции, традиции и афиша. В каждом разделе можно найти интересные статьи, каталоги книг, кино, музеев, спектаклей, биографии, новости, тематические подборки.

### **ADME**

Настоящий кладёз полезной и развлекательной информации с большим количеством направлений. Тут и психология, и мастер-классы, наука, семья, путешествия, авторские колонки, художники, реклама и, кроме всего прочего, интересные тесты, подборки и конкурсы. Этим ресурсом удобно пользоваться, когда вам нужно срочно сделать пост, а времени и идей совсем нет.

## **Infogra.ru – лучшее для дизайнера**

На самом деле полезную и интересную информацию тут могут найти не только дизайнеры. В нашей группе много студентов и школьников, а в этой группе есть интересные идеи по созданию и оформлению презентаций, кроме этого, отсюда же мы берем видеоуроки для ИЗО-интенсивов (проект «Активная жизнь») по акварели, скетчингу, каллиграфии. А еще тут есть подробные и для любого уровня уроки по работе в After Effects, Adobe Illustrator, Photoshop.

## **Все конкурсы, гранты, стипендии, вакансии**

Самый полезный ресурс о конкурсах, который только может быть. Здесь есть конкурсы на любой вкус и возможности: российские и зарубежные, для писателей, художников, дизайнеров, библиотечарей, учителей. Удобная сортировка и прямые ссылки на организаторов конкурса.

## **«Молодой ученый»**

Группа в ВК журнала «Молодой ученый». Имеет научную направленность, организует международные конференции. Помимо всего прочего, в группе есть полезная информация для студентов, например про стипендии вузов России, как поступить в аспирантуру, чек-листы для тех, кто пишет или учится писать научную статью.

## **Pinterest**

Еще один ресурс-«выручайка». Если у вас нет качественных фотографий, вы не знаете, из чего сделать подборку, где искать, – вам сюда. Поиск осуществляется по ключевым словам. Кроме фотографий, графики и вектора вы также можете получить тут статьи. Еще одна удобная функция этого ресурса – вы можете создать «доску», на которую поместите фотографии/мастер-классы/статьи по темам, чтобы было проще искать, а бонусом будет то, что система будет автоматически подбирать для вас материалы по предыдущим запросам.

## **МДС (модель для сборки)**

Очень необычный и интересный ресурс – модель для сборки. Его уникальность в том, что МДС представляет собой литературно-

музыкальный симбиоз, состоящий из лучших произведений российской и зарубежной прозы преимущественно фантастического жанра в сопровождении звукового ряда лучших направлений современной электронной музыки. Фирменное звучание «Модели» достигается благодаря актерскому таланту и «профессиональному» голосу автора программы и бессменного чтеца Влада Коппа в сочетании с музыкальным вкусом опытных диск-жокеев – Михаила Габовича и Андрея Эдисона, которые своими миксами погружают слушателя в глубину рассказа и создают правильную атмосферу восприятия для настоящих аудиогурманов.

Модель для сборки не имеет возрастных ограничений, противопоказаний и побочных эффектов. Очень часто мы используем ее в своей рубрике «Сказка на ночь».

### **«Альпина Паблицер»**

Одно из крупнейших российских издательств. Выпускает книги прикладной направленности: по бизнесу и экономике, гуманитарным и естественным наукам, личной эффективности, творчеству и воспитанию детей. В своей группе «ВКонтакте» они публикуют качественные обзоры на книги, которые выпускают, а это достаточно большой список. Кроме того, тут же устраивают розыгрыши своей продукции и публикуют промокоды на скидки.

### **Минимализм как стиль жизни (экология)**

Актуальные новости экологии, чек-листы, адреса всех организаций по утилизации чего бы то ни было, мастер-классы, интервью, фильмы, книги, флешмобы, экодизайн и рецепты. Нетривиальная подача материала.

Личные страницы музыкантов, писателей, поэтов, художников, дизайнеров, путешественников, бизнесменов, фотографов.

Тут совсем просто – делаете репосты и обязательно добавляете в «шапку» что-то от себя. Тем самым вы привлекаете внимание и подписчиков.

Пабрики ВК: книги, аудиокниги, вторая улица, литература, полезное образование, бесплатные шрифты, наука.

Еще проще – в сети «ВКонтакте» полно пабликов, которые себя зарекомендовали и обладают хорошей базой книг, аудиокниг, мастер-классов, уроков и даже шрифтов. Как правило, информацию

они подают качественную и делают это интересно. Соперничать или дублировать их смысла нет, а вот подружиться или делать с их страниц на свою – репосты – очень даже можно. Также сейчас появилась возможность выкладывать информацию из паблика без репоста, а чтобы не нарушать авторские права, просто указывать источник.

Таким образом, источников для качественного и интересно/привлекающего контента очень много. В зависимости от временных возможностей, целей и творческого подхода можно наполнить страницу «ВКонтакте» так, чтобы она стала привлекательной для потенциальных и действующих пользователей.

## ПОБЕДЕ – 75

*С. А. Борзенкова, библиотекарь  
отдела обслуживания  
МУК «ЦБ Красноярского района»*

Представляю вашему вниманию проект «Победе – 75», победившего на региональном конкурсе добровольческих (волонтерских) проектов «Добро 31».

Основная цель проекта – максимальное погружение школьников в отечественную историю по принципу «молодые молодым». В течение года волонтеры (не менее 50 человек) проведут 60 мероприятий по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. По итогам проекта будет выпущен фотоальбом «Похож на деда», в котором примут участие волонтеры, задействованные в проекте.

В рамках проекта запланировано ряд мероприятий, которые волонтеры проведут для своих сверстников. Это организация книжной выставки, молодежные исторические квесты, игры, акции, интерактивные и познавательные викторины, организация выставки скан-копий военных газет, мастер-классы по изготовлению открыток, организация оконных экспозиций, работа поэтической трибуны. Данные мероприятия будут проводиться последовательно: в течение года волонтеры познакомят своих сверстников с крупными сражениями, военными операциями, биографиями Героев, начиная с 1941 года и заканчивая 1945 годом. На каждый год войны будет отведено 2 месяца, в течение которых будет проходить ряд патриотических мероприятий для того, чтобы ярко проиллюстрировать основные события военного времени.

В рамках организационного этапа проекта на базе центральной библиотеки и при сельских библиотеках-филиалах района организованы волонтерские штабы, в которые вошли 50 молодых людей, для них были проведены консультационные беседы, подготовка и распространение методического материала по проекту, приобретена сувенирная и полиграфическая продукция.

В социальных сетях «ВКонтакте», Facebook, Instagram волонтерами созданы группы «Победе 75», в которых отражается вся деятельность проекта, пополняется информационными материалами по данной теме.

На сегодняшний день волонтерами были проведены мероприятия, посвященные событиям 1941 и 1942 года. Это проведение документальных видеохроник «Начало войны». В связи с эпидемиологической ситуацией в стране часть запланированных мероприятий переведены в онлайн-режим. Это разработанная волонтерами виртуальная викторина «И тот далекий сорок первый...», проведение онлайн-акции «Героям Великой Отечественной войны посвящается...», где волонтеры на своих страницах размещали информацию о героях Великой Отечественной войны. Дальнейшая реализация проекта будет зависеть от ситуации в нашей области.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОМАНДЫ МЕДИАВОЛОНТЕРОВ НА БАЗЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИВНЯНСКОГО РАЙОНА «#Я\_МЕДИА\_ДОБРОВОЛЕЦ»**

*О. М. Воронкина, библиотекарь  
отдела обслуживания  
МКУК «ЦБ Ивнянского района»*

Развитие медиаволонтерства крайне актуально для современной общедоступной библиотеки. Во-первых, новые технологии проникли практически в каждую область жизни человека, будь то отдых, учеба, работа, быт, семимильными шагами шагает домашняя компьютеризация. А библиотека – это точка входа в цифровой мир, поэтому она должна стать помощником для всех, кто хочет избежать цифрового барьера и овладеть современными технологиями для собственной адаптации в новых условиях жизни. Во-вторых, сегодня по своему уровню оснащенности библиотеки становятся современными высокотехнологичными центрами, которые обязаны оказывать населению значительное количество электронных услуг.

В этих условиях библиотекарю, особенно если он один в библиотеке, очень сложно выполнять весь объем работ, в том числе в цифровом формате. Именно поэтому в библиотеках должны появиться медиаволонтеры – молодежь, которая на «ты» с технологиями и готова оказывать библиотеке и населению безвозмездную помощь. Кстати, ситуация с коронавирусной эпидемией только подтверждает мои слова. Библиотеки перешли на онлайн-обслуживание населения, в этих условиях важно, чтобы библиотекарю имели помощников для организации такой работы.

В рамках проекта будет собрана команда добровольцев из числа молодежи п. Ивни, которые, пройдя специальный курс подготовки, смогут помогать библиотекарям в организации услуг в электронном виде, в создании библиотечной электронной продукции, в работе библиотеки в социальных сетях, в обучении населения компьютерной и медиаграмотности.

В команду первоначально будет привлечено не менее 15 волонтеров, которые пройдут Школу волонтера по информационной безопасности и грамотности, ведь впоследствии им предстоит со-

здавать и размещать в соцсетях библиотеки, СМИ достоверную, интересную, информацию о событиях, происходящих в районе и библиотеках.

В перспективе такие команды медиаволонтеров будут созданы во всех муниципальных библиотеках района, будет сформирована база данных о медиадобровольцах-волонтерах в районе для их дальнейшего сотрудничества. Предполагается организация волонтерских десантов в отдельные библиотеки, например, для проведения курсов компьютерной грамотности для местного населения, создания для конкретной библиотеки собственных библиотечных ресурсов БД.

Основными участниками проекта станут учащиеся школы, студенты вузов и ссузов, работающая молодежь.

Работая волонтерами в библиотеке, молодые люди смогут освоить и некоторые знания и навыки библиотечной профессии, и мы, конечно, рассчитываем, что некоторые из них в перспективе захотят связать свой трудовой путь с библиотекой.

В заключение отмечу, что для библиотеки волонтеры – источник свежей мысли и дополнительные рабочие руки. Библиотекари должны использовать этот мощный человеческий ресурс для улучшения качества библиотечной работы, диверсификации библиотечных услуг, что в конечном итоге приведет к повышению статуса библиотеки в местном сообществе.

## СОЗДАНИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ «ЧЕРЕЗ БИБЛИОТЕКУ К ПРОФЕССИИ»

*А. В. Гриценко, заведующая сектором  
по работе с юношеством центральной  
районной библиотеки МБУК  
«ЦБ Алексеевского городского округа»*

В 2019 году сектором по работе с юношеством центральной районной библиотеки Алексеевского городского округа был реализован проект «Создание профориентационного движения “Через библиотеку к профессии”».

Проект был направлен на создание волонтерского движения из числа студентов на базе центральной районной библиотеки для обеспечения информационной поддержки учащихся 9–11 классов школ Алексеевки в профессиональном самоопределении.

На подготовительном этапе было проведено социологическое исследование «Волонтер – кто он?» для формирования волонтерского движения, в результате которого в него вошли 20 добровольцев.

Были заключены договоры о сотрудничестве с учебными заведениями Алексеевского городского округа.

В целях стимулирования творческой деятельности студентов, выявления и поддержки талантливой молодежи сотрудники библиотеки организовали конкурс на лучший логотип волонтерского профориентационного движения «ПРОкарьеру». Всего на конкурс было предоставлено 18 работ.

Далее с волонтерами было проведено заседание «Постановили – выполнили!», на котором был утвержден график проведения мероприятий. Так, состоялись мероприятия: устный журнал «Удивительный мир профессий» о многообразии мира профессий, как устаревших, так и современных. Представленная электронная презентация помогла раскрыть основные моменты, на которые стоит обратить внимание при выборе будущей профессии. Затем старшеклассники отвечали на вопросы ПРОФИвикторины, подбирали профессии в игре «Самая-самая», упражнялись в конкурсах «Он – она», подбирали профессии-синонимы, переставляя буквы в анаграммах, и др.

При проведении флешмоба «ПРОФИпоколение» среди школьников города, каждый из моберов вкратце продемонстрировал свою профессию, которую можно получить в Алексеевском агротехническом техникуме (повар, тракторист, механик, сварщик, продавец, кондитер и др.). Все участники были одеты в профессиональную рабочую одежду и держали в руках книгу, раскрывающую их профессию.

В рамках акция «Открытие профессии» волонтерами были изданы буклеты, листовки, флаеры, содержащие информацию о профессиях, которые можно получить в учебных заведениях города. Затем, выйдя на улицы города, специалисты библиотеки раздали издательскую продукцию жителям города. Для тех, кого заинтересовала данная тема, была проведена информминутка.

Чтобы помочь подрастающему поколению разобраться в необозримом море профессий, сотрудники центральной районной библиотеки подготовили профконсультирование «Востребованность профессий». Для этого были приглашены начальник отдела профессионального обучения из ОКУ «Алексеевский городской ЦЗН» и инженер по охране труда ПАО «МРСК центра» – Белгородэнерго». Ребятам очень заинтересовала информация о работе в свободное от учебы время для их возраста. Им были подарены буклеты «Работа в радость».

Среди студентов Алексеевского агротехнического техникума и Алексеевского колледжа состоялся батл «Лучшая профессия – моя!». В интересной и поучительной форме ребята доказывали, что их профессия – самая важная, интересная и лучшая. Они демонстрировали подготовленные заранее познавательные презентации о таких профессиях, как художник, дизайнер, программист, сварщик, тракторист, повар, автомеханик, а также отвечали на различные вопросы.

Для учащихся школ города была проведена видеопрогулка «Моя профессия в почете» о средних специальных учебных заведениях нашего города и профессиях, которые можно получить, обучаясь в них, и виртуальная экскурсия «Алексеевка: вчера и сегодня» о предприятиях г. Алексеевка и документальный фильм о крупных промышленных холдингах, таких как: ОАО «Эфко», ЗАО «Завод котельного оборудования», ЗАО «АМКК», АО «Алексеевка Химмаш».

Для учащихся старших классов одной из школ города был организован библиотечный журфикс «Горжусь своей профессией», где присутствовали психолог Алексеевской центральной районной больницы, учитель средней школы и воспитатель детского сада.

Итоговым мероприятием проекта стал круглый стол «Вместе думать о будущем». Сотрудники центральной районной библиотеки со специалистами Алексеевского колледжа, агротехнического техникума, управления образования и Центра занятости подвели итоги о проделанной совместной работе, а также обсудили новые идеи профессионального просвещения молодежи. Ведь профессиональное просвещение остается одной из самых важных задач в молодежной политике.

## СОЦИАЛЬНЫЙ КОВОРКИНГ «НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

*Е. И. Лазарева, заведующая  
организационно-методическим  
отделом МКУК «Чернянская ЦРБ»*

Не секрет, что все библиотекари мечтают о том, чтобы библиотеки стали «Третьим местом» (первое и второе – дом и работа), т. е. тем местом, которое население посещает с удовольствием. Наша команда специалистов всерьез задумалась над тем, чем таким особенным можно завлечь жителей в библиотеку, стать для них необходимыми. Рассмотрев много вариантов, мы остановились на идее создать на базе центральной районной библиотеки зону коворкинга. Но, к сожалению, кроме нашего огромного энтузиазма и здания библиотеки, которое удачно расположено в центре поселка, других ресурсов у нас не было. А как говорил Дядя Федор из известного мультфильма, «чтобы продать что-нибудь ненужное, нужно сначала купить что-нибудь ненужное, а у нас денег нет...». Спонсоров не нашлось, решили надеяться только на себя. Обратились к председателю Чернянского местного общественного фонда содействия развитию поселка Чернянка и совместно оформили заявку для участия в первом конкурсе 2020 года Фонда президентских грантов, в котором стали победителями. Так наша идея получила официальное название «Социальный коворкинг “Новые возможности”».

По проекту в библиотеке будут созданы условия для включения не менее 100 жителей Чернянки старше 55 лет в цифровую среду. Это только на этапе реализации проекта. Далее их количество будет только увеличиваться. При написании проекта упор было решено делать на их цифровую адаптацию, так как технологическая трансформация общества привела к тому, что многие пожилые люди «выпали» из современной жизни.

Мы провели опрос пожилых людей Чернянки. Все без исключения ответили, что хотят и готовы учиться новым технологиям. Поэтому целевой группой нашего проекта мы определили жителей старше 55 лет.

Для них и будет создан социальный коворкинг в центральной районной библиотеке. Это такое пространство, в котором совмещаются специальное оборудование с необходимым программным обеспечением, ежедневная консультационная помощь специалистов, обуча-

ющие мероприятия и комфортная дружеская атмосфера. Он будет оснащен пятью автоматизированными рабочими местами (два из них – стандартных стационарных, одно – для слабовидящих и два мобильных) для индивидуальной работы, оборудованием для проведения обучающих мероприятий и налаженной системой консультирования.

На базе коворкинга пройдут занятия по обучению основам компьютерной грамотности и кибербезопасности, которые будут проводить сотрудники библиотеки. Пожилые люди смогут в комфортной обстановке самостоятельно и с помощью специалистов пользоваться компьютерами, принтером, сканером и копировальным аппаратом, электронными ресурсами, удаленно общаться с друзьями и родственниками, быстро и без комиссии осуществлять различные платежи, использовать возможности электронной почты и социальных сетей. Все услуги социального коворкинга «Новые возможности» в рамках проекта будут бесплатны для посетителей.

Идею социального коворкинга поддержали и общественные организации: Союз пенсионеров России, Союз женщин России, Всероссийское общество инвалидов, Чернянское местное отделение Всероссийского общества слепых, управление социальной защиты населения администрации Чернянского района, районный Совет ветеранов войны, труда и правоохранительных органов и др. Члены этих организаций уже звонят нам и записываются на первые занятия. Но, к сожалению, в период пандемии мы не уверены, что сможем вовремя провести торжественное открытие, как планировали, в июне, а с июля начать занятия и обслуживание в коворкинге. Еще хочется сказать о проблеме, с которой мы столкнулись, когда начали закупать оборудование. На этапе планирования бюджета мы закладывали стоимость с учетом инфляции 4 %, но по не зависящим от нас причинам после нового года в связи с тем, что поднялся курс доллара, подорожала вся техника. Мы обращались в Фонд президентских грантов по данному вопросу, на что нам ответили, что все затраты, которые не предусмотрены в бюджете проекта, мы должны покрыть при условии софинансирования, чтобы не было отклонений по проекту. Будьте к этому нюансу готовы, коллеги, при реализации президентского гранта.

Но несмотря на все трудности, мы надеемся успешно реализовать этот проект, у нас появится социальный коворкинг, и наша библиотека станет полноценным третьим местом не только для пожилых чернянцев, но и для всех жителей нашего района.

## ПРОЕКТ «ШАГ НАВСТРЕЧУ БЕЗОПАСНОСТИ»

*В. В. Апатенко, заведующая  
сектором социальной информации  
центральной городской библиотеки  
МБУК «ЦБС № 1» Губкинского  
городского округа*

Добрый день! Вашему вниманию представляется проект «Шаг навстречу безопасности», который направлен на профилактику мошеннических действий в отношении пожилых людей, проживающих на территории Губкинского городского округа.

Согласитесь, ведь даже мы с вами не всегда можем распознать обман в отношении нас, а что говорить о пожилых людях?

На сегодняшний день статистика гласит о том, что количество таких преступлений растет с каждым годом и даже днем, а первыми жертвами мошенников становятся пожилые люди.

Я являюсь сотрудником центральной городской библиотеки, и мы все, ее работники, не понаслышке знаем, с какими проблемами приходится сталкиваться пожилым людям в повседневной жизни. К нам ежедневно приходят пенсионеры в читальный зал, на абонемент, мы регулярно проводим для них мероприятия и сотрудничаем с такими организациями, как Комплексный центр социального обслуживания населения, общественная организация «Дети войны», помимо этого на базе нашей библиотечной системы действуют несколько клубов для пожилых людей. Также я провожу индивидуальные уроки компьютерной грамотности для пожилых людей. И знаете, какие самые часто задаваемые вопросы у них? Как не стать жертвой мошенников, как бороться с ними и что делать, если все-таки попались на их обман?

На основании этого и желания помочь людям, и у нас возникла идея создания проекта, целью которого будет являться информирование граждан пожилого возраста о видах мошенничества и способах противодействия ему.

Данный проект намного облегчит жизнь пожилых людей. Благодаря ему они получают навыки правильного поведения при возникновении ситуаций, связанных с мошенническими действиями.

Мы собираемся задействовать в наш проект читателей библиотек-филиалов № 2 и 3, участников общественной организации «Дети войны» и людей, находящихся в Комплексном центре социального обслуживания населения.

Для реализации проекта мы уже выполнили ряд работ: разработали и подготовили лекционный материал, приобрели необходимое оборудование, разработали и издали информационные буклеты «Как не стать жертвой мошенничества» и тематические памятки. Первые лекции были проведены в Комплексном центре социального обслуживания населения и центральной городской библиотеке. Участники мероприятия активно включились в обсуждение фактов мошенничества, уже случившихся эпизодов из их собственной жизни, а также знакомых, родных и близких.

Финансирование проекта осуществляется за счет гранта, полученного из фонда Михаила Прохорова.

В команду проекта вошли сотрудники центральной городской библиотеки и приглашенный старший участковый полиции, который помогает нам в разъяснении изложенного материала.

## **ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР «АПЕЛЬСИН» КАК СПОСОБ АБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*О. Н. Иванова, библиотекарь  
I категории библиотеки-филиала № 19  
МБУК «ЦБС г. Белгорода»*

Я представляю библиотеку-филиал № 19 централизованной библиотечной системы города Белгорода.

Основное направление деятельности филиала – работа с детьми и юношеством с ограниченными возможностями здоровья. Постоянным партнером и другом библиотеки является общественная организация «Тепло души», члены которой дети-инвалиды и их родители.

В состав этой организации входят более 60 семей, которые зачастую самостоятельно пытаются решать проблему социальной изоляции, адаптации и интеграции в обществе детей-инвалидов. Для решения этой проблемы на базе библиотеки-филиала № 19 создан инклюзивный театр «Апельсин».

Инклюзивный театр – это современный инструмент реабилитации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Творческий процесс является самым эффективным методом для людей с ОВЗ в их социальной и культурной адаптации, обеспечивает их право на культуру в самом широком смысле этого слова и способствует личностной самореализации.

Ребята, с которыми мы работаем, – это особенные дети, имеющие особенности в психическом и эмоциональном развитии. К сожалению, они не могут посещать никакие образовательные учреждения, и их круг общения с внешним миром зачастую ограничивается только родителями. Поэтому библиотека является для них тем местом, где они могут научиться общаться со сверстниками и взрослыми людьми. Посредством участия в театрализованных постановках и тесного общения детей с особенностями с внешним миром формируется толерантное отношение окружающих и одновременно происходит социальная адаптация ребят.

Почему театр назвали «Апельсин»? Да потому, что каждый актер театра – это долька от апельсина. И сама по себе одна долька

имеет мало сил и возможностей. Но когда эти дольки собираются все вместе, перед ними открываются новые горизонты и огромный простор для творчества и самовыражения.

Ребята с удовольствием принимают участие в инсценировках литературных произведений, мероприятиях, которые проводят сотрудники библиотеки, участвуют в конкурсах и фестивалях среди театральных коллективов детей с ограниченными возможностями здоровья.

Этот опыт подтолкнул к написанию в партнерстве с Белгородской местной общественной организацией инвалидов детства «Тепло души» проекта «Инклюзивный театр “Апельсин” как способ абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья», основная цель которого – социальная адаптация детей-инвалидов путем вовлечения их в инклюзивную театральную деятельность.

Реализация проекта предполагает несколько этапов, плавно перетекающих один в другой.

Работа над спектаклем начинается с общей читки литературного произведения. Специалисты библиотеки вместе с детьми будут вслух читать текст, обсуждать образы и характеры героев. Учитывая особенности детей, предполагается использовать прием «чтение вслух животным», который поможет преодолеть психоэмоциональные комплексы, волнение перед выступлением и зрительской аудиторией.

Следующим этапом будет совместная работа над сценарием спектакля. Так как детям сложно писать текст, будет использоваться специализированная компьютерная техника, имеющаяся в библиотеке, а именно аппаратно-программный комплекс для детей с отягощенным перинатальным анамнезом (ДЦП). Специально адаптированная клавиатура, компьютерная мышь помогут сделать этот процесс увлекательным и интересным, так как дети стремятся не отставать от технического прогресса и с удовольствием используют компьютерную технику.

Когда сценарий будет готов, начнется самый захватывающий этап – этап репетиций на сцене. С ребятами будут заниматься специалисты, которые проведут для них занятия по артикуляционной гимнастике и сценической речи, по вокалу и звучащему слову, актерскому мастерству, сценическим движениям, пластике и танцу, мимике и жестам, которые будут способствовать всестороннему

и творческому развитию, умению налаживать коммуникации со сверстниками, уверенно общаться в коллективе.

В рамках проекта планируется приобретение звукового оборудования, которое будет использовано для занятий по вокалу и хореографии и позволит усилить эффект от текста, который особенные артисты будут произносить со сцены. Новые костюмы позволят создать атмосферу происходящего действия и перевоплотиться в героя произведения.

Итогом реализации проекта станет показ театральной постановки по произведению В. Одоевского «Мороз Иванович», премьера состоится в канун нового, 2021 года. Дальнейшее развитие проект получит через демонстрацию спектакля в детских общеобразовательных учреждениях города.

Надеемся, что спектакль доставит зрителям положительные эмоции, раскроет возможности наших актеров, силу их характера и способности к преодолению любых трудностей, еще раз привлечет внимание общественности к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья.

Деятельность библиотеки на развитие инклюзивного театра не останавливается. Впереди много замыслов и планов, ведь дорогу осилит идущий!

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КВЕСТ «КЛЮЧ ОТ РАЙОНА»

*Т. А. Ходячих, ведущий библиотекарь  
центральной детской библиотеки  
МКУК «ЦБС Прохоровского района»*

### **Обоснование темы:**

Проживая в районе с богатым историческим, героическим прошлым и настоящим, подростки, а особенно молодежь, мало интересуются историей своей малой родины. Любовь к Отечеству, родине заложена в каждом человеке с детства. Помнить важнейшие события истории, знаменательные даты, известных, достойных уважения земляков – обязанность и долг настоящего патриота. Наша история – это то, что выделяет нас, делает особенными. Не зная ничего про свою малую родину, человек просто теряется в толпе, лишается своей индивидуальности. Современные подростки часто не готовы быть вовлеченными в предлагаемые мероприятия, направленные на изучение истории малой родины. Так как форма организации подобных мероприятий носит часто поучительный, назидательный характер, информация не усваивается. Поэтому исторические квесты для школьников – это именно то, что нужно современным ученикам в наше время. Используя современные формы работы, иной способ подачи краеведческого материала, мы сможем привлечь внимание обучающихся к изучению истории района.

Проведенные мероприятия станут не только интересной формой досуга подростков, но и будут способствовать патриотическому воспитанию, популяризации и просвещению в области краеведения.

Краеведческий квест – это большое районное мероприятие, в котором подростки, получая задания (связанные со знанием истории, исторических событий, с Великой Отечественной войной, героями и выдающимися личностями, знаменитыми земляками и простыми тружениками), поэтапно продвигаются к цели – ключу, который открывает клад – исторический артефакт Прохоровской земли.

В квесте участвуют 5 школ Прохоровского района и гимназия поселка. В каждой школе участники летнего пришкольного лагеря разбиваются на команды и проходят квест (команда состоит

из 7–10 человек). Игры проводятся 11–12 июля по заранее согласованному графику и приурочены к Дням Курской битвы. Команда организаторов посещает школы по очереди. В итоге квеста у не менее чем 100 ребят в результате нестандартной подачи знаний появится интерес к истории родной земли и ее изучению. По итогам заданий квеста издается Сборник задач по истории Прохоровского района для школ района. Далее предложенный сценарий квеста по эстафете передается в другие районы области.

**Цель проекта:**

Развитие интереса у молодого поколения к изучению истории Прохоровского района посредством проведения квеста «Ключ от района» с вовлечением не менее 100 человек.

**Задачи проекта:**

- разработать сценарные планы и задания квеста;
- организовать и провести квест;
- разместить информацию о проекте и мероприятиях в СМИ, на сайте.

**Целевые группы проекта:** школьники среднего школьного возраста.

## ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «БИБЛУК»

*А. В. Гиндер, библиотекарь  
Стригуновской модельной библиотеки  
МБУК «ЦБ Борисовского района  
им. П. Я. Барвинского»*

### **Описание проекта:**

Наше сельское поселение самое большое в районе. Проживает 2 706 человек, из них 509 детей. Основным направлением работы библиотеки является работа в поддержку бренда территории. Стригуновский лук – визитная карточка Борисовского района Белгородской области. История села богата и разнообразна. На основе проведенного нами анкетирования среди подростков мы выявили, что ребята недостаточно глубоко знают историю своего села, а некоторые вообще с ней не знакомы, потому что являются переселенцами из других стран СНГ. Кроме того, к 12–13 годам интерес к библиотеке у подростков снижается, отчего происходит отток детей на улицу, где они проводят свой досуг не организованно, в уличных компаниях.

Библиотека имеет многолетний опыт работы с подростками. С ними проводятся различные мероприятия: викторины, квесты, виртуальные экскурсии и многое другое, что способствует формированию у них знаний, умений и навыков работы с информационными технологиями.

У библиотеки уже имеется положительный опыт съемки видеороликов с привлечением подростков: акция «Слово о маме», «Библиолайк», где подростки снимали короткие видеоролики на мобильный телефон. Из этого следует, что в настоящее время одним из самых эффективных способов привлечения подростков в библиотеку является их интерес к информационным технологиям. В рамках данного проекта на базе Стригуновской модельной библиотеки будет создана творческая студия для подростков «БибЛУК». Почему «БибЛУК»? Потому что в переводе с английского LOOK означает 'СМОТРИ' и созвучно русскому ЛУК.

Получилось СМОТРИ! ЛУК! (стригуновский, конечно!).

Современно и креативно!

**Что же мы будем снимать в нашей студии?** Всё СТРИГУНОВСКОЕ: покажем и расскажем о культурных и истори-

ческих местах (стригуновский лук и фестиваль «Стригуновское лукоморье»), а также молодых и талантливых стригуновцах. Мы рассчитываем, что молодым будет интересно снимать ролики о своих молодых и успешных земляках.

**Кто будет снимать? (целевая группа нашего проекта)** Проект рассчитан на подростков. Поэтому и снимать ролики будут дети-подростки – жители нашего села.

**Где мы будем снимать ролики?** И в стенах библиотеки благодаря комплекту «Выездная киностудия» можно будет делать профессиональную съемку с различными эффектами, и конечно, мы будем выезжать на интересные объекты нашего села, что тоже будет очень интересно.

**Кто всему этому научит?** Занятия в студии будут проводить библиотекари, которые имеют технические и информационные навыки, также профессиональный видеооператор проведет мастер-класс, он же поможет нам написать наш первый сценарий.

Видеоролики краеведческого характера (об истории и культуре), созданные участниками студии, будут распространяться в социальных сетях и на канале YouTube.

Занятия в творческой студии «БибЛУК» будут проходить с периодичностью 1 раз в месяц. Будет снято не менее 5 видеороликов о селе Стригуны. Уникальность данного проекта в том, что подобные проекты на территории Борисовского района ранее не реализовывались. Любой желающий подросток на базе творческой студии сможет как поучаствовать в съемке групповых видеороликов, так и позаниматься самостоятельно.

Хочется подчеркнуть, что проект позволит:

– получить подросткам навыки: работы с видеокамерой; работы со звуком; монтажа видео; техники речи; сценического действия; сценарного мастерства; журналистской работы (в т. ч. интервью); работы с источниками информации; продвижения готового информационного продукта (видеоролики) в Интернете;

– увеличить количество пользователей библиотеки;

– организовать для подростков интересный и творческий досуг.

Проект продолжит свою работу после завершения финансирования.

### **Цель проекта:**

Создание творческой студии «БиБЛУК» для разностороннего развития подростков, вовлечения их в творческую, активную деятельность путем съемок и монтажа видеороликов о малой родине.

### **Задачи проекта:**

1. Организовать работу творческой студии «БиБЛУК».
2. Привлечь в библиотеку подростков не менее 20 человек.
3. Создание условий и благоприятной обстановки для самореализации подростков.
4. Размещение 5 видеосюжетов в социальных сетях, на канале YouTube.
5. Создание электронного ресурса: видеоэкскурсия «Моя малая родина – Стригуны» для размещения в СМИ.
6. Создание архива видеороликов «Стригуны от А до Я».

### **Участники проекта:**

– МБОУ «Стригуновская СОШ». Школа станет основной площадкой для привлечения участников к проекту. Там будет проходить наша рекламная кампания при старте проекта, а также презентация работ участников при его завершении;

– [МКУК «Борисовский центр культуры и народного творчества»](#). Именно здесь работает наш профессиональный видеооператор. К участию в работе проекта будет привлечена на безвозмездной основе;

– МБУК «ЦБ Борисовского района им. П. Я. Барвинского». Помощь нашего программиста будет неоценима, ведь именно он установит нам подходящие программы для видеомонтажа и поможет нам с ними разобраться.

### **Ожидаемый результат:**

1. Привлечение новых пользователей – детей, подростков. Увеличение пользователей библиотеки на 3 % в год.
2. Приобретено оборудование для видеосъемки.
3. Создано не менее 5 видеороликов о селе Стригуны.
4. Создана видеоэкскурсия «Моя малая родина – Стригуны».
5. Создан архив видеороликов «Стригуны от А до Я».

6. Организован просмотр видеороликов о селе Стригуны в МБОУ «Стригуновская СОШ», МБДОУ «Стригуновский детский сад», ЦСДК «Стригуновский».

Привлечение внимания к проекту позволит выявить другие направления для организации досуга и разностороннего творческого развития подростков. После реализации проекта работа будет продолжена.

### Этапы реализации проекта

№ п/п	Основные этапы	Содержание работы	Срок исполнения	Исполнители
1.	Подготовительный этап	1.1. Вовлечение подростков в деятельность студии и формирование списка участников студии	сентябрь 2020 г.	сотрудники библиотеки
		1.2. Реклама проекта (СМИ, сайт ЦБ, социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники»)	сентябрь 2020 г.	сотрудники библиотеки
		1.3. Разработка и утверждение плана работы студии	сентябрь 2020 г.	сотрудники библиотеки
		1.4. Заключение договоров с партнерами проекта	сентябрь 2020 г.	сотрудники библиотеки
		1.5. Приобретение видеокамеры и комплектующих для видеосъемки	сентябрь – октябрь 2020 г.	сотрудники библиотеки
2.	Основной этап	2.1. Мастер-класс «Прекрасное в кадре»	ноябрь 2020 г.	методист <a href="#">МКУК «Борисовский центр культуры и народного творчества»</a>

		2.2. Проведение цикла занятий «Я – видеожурналист»	ноябрь 2020 – март 2021 г.	сотрудники библиотеки
		2.3. Съемка видеосюжетов «Моя малая Родина» (о достопримечательностях села) «Стригуновский фреш» (о талантливых и молодых стригуновцах)	ноябрь 2020 – март 2021 г.  1 раз в месяц	сотрудники библиотеки, участники проекта
		2.4. Формирование архива видеороликов «Стригуны от А до Я»	апрель 2021 г.	сотрудники библиотеки
		2.5. Создание видеоэкскурсии «Моя малая родина – Стригуны»	май 2021 г.	сотрудники библиотеки
3.	Заключительный этап	3.1. Размещение видеороликов «Стригуны от А до Я» на сайте центральной библиотеки Борисовского района им. П. Я. Барвинского, в социальных сетях («ВКонтакте», «Одноклассники»), на канале YouTube	май 2021 г.	сотрудники библиотеки
3.2. Создание архива видеороликов «Стригуны от А до Я»		май 2021 г.	сотрудники библиотеки	
3.3. Презентации видеоработ участников студии		май 2021 г.	сотрудники библиотеки	

Для занятий подростков в библиотеке имеется: удобное помещение, мебель: стулья и столы, компьютерное оборудование, мультимедийный проектор, экран. Для реализации этого проекта необходимо специальное оборудование: профессиональная видеокамера, петличный микрофон, комплект «Выездная киностудия».

## МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

*Э. В. Иванова, главный библиотекарь  
центральной детской библиотеки № 7  
МКУК «Старооскольская ЦБС»*

В 2020 году жители Старого Оскола отмечают сразу несколько юбилеев, посвященных событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

10 лет назад Указом Президента РФ нашему городу «за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» было присвоено почетное звание «Город воинской славы». 40 тысяч наших земляков ушли на фронт.

Более 22 тысяч не вернулись с полей сражений. За проявленное мужество, героизм и боевое мастерство 24 старооскольца удостоены звания Героя Советского Союза, а двое стали полными кавалерами ордена Славы. В ожесточенных боях на территории нашего края погибли свыше 6 тысяч воинов, прах которых хранят 33 братские могилы.

Огромный вклад в победу на Курской дуге внесли жители нашего города, ударно трудившиеся на строительстве железной дороги Старый Оскол – Ржава. 90-километровый железнодорожный участок был построен в рекордно короткие сроки – за 32 дня. Событиям и героям Великой Отечественной войны посвящено более 16 памятников и мемориалов на территории Старого Оскола, именами героев названы улицы. Это дань памяти всем, кто одержал Победу над фашизмом и подарил нам мир.

В 2020 году мы отмечаем 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Однако сегодня, в век информационных технологий, подменяются понятия совести, чести, долга, достоинства, идет искажение и преуменьшение роли советского народа в Великой Победе, переписывается история и заслуги наших предков. Особенно легко внушению поддаются дети, у которых нет достаточно багажа знаний, чтобы противостоять клевете.

В своей работе специалисты нашей центральной детской библиотеки постоянно обращаются к теме Великой Отечественной войны, проводят уроки мужества, часы памяти, встречи с ветерана-

ми ВОВ, тружениками тыла, детьми войны. Большим подспорьем в этом является мини-музей предметов ВОВ, которые были переданы в дар нашими читателями.

Но есть и такая категория детей, которые не посещают библиотеку. Как охватить такую аудиторию? Эту проблему как раз и поможет решить проект по популяризации истории Великой Отечественной войны через предметы военного времени «Музей в чемодане. История одного экспоната». Любой педагог скажет, что общее лучше понимается через частное. Именно поэтому мы выбрали музейные экспонаты, своеобразные вещественные доказательства, чтобы рассказать о тех событиях военного времени.

Целью нашего проекта является создание передвижного «музея в чемодане» на базе центральной детской библиотеки № 7 для детей младшего школьного возраста с использованием подлинных предметов военного времени.

В ходе реализации проекта мы планируем:

- приобрести необходимое для реализации проекта оборудование (переносные металлические стеллажи, настольные игры, книги и т. д.);

- провести не менее 9 просветительских интерактивных мероприятий (исторической панорамы, книжного привала, военно-исторического подиума, поэтических зарисовок, посвященных судьбам детей – участников фронта, сохранившимся фронтовым письмам, бесстрашию юных полевых санитаров) с использованием предметов военного времени (военная каска, воинские награды и наградные листы, фронтовые письма, гильзы, полевая сумка, китель, сумка санитаря, саперная лопатка);

- издать не менее двух буклетов о Великой Отечественной войне;

- в созданной открытой группе передвижного проекта в социальной сети «ВКонтакте» будут проходить онлайн-обзоры книжных новинок о Великой Отечественной войне, размещаться видеозаписи участников мероприятий. По итогам проекта будет проведена встреча с чаепитием и награждением активных участников группы.

Несколько мероприятий проекта «Музей в чемодане. История одного экспоната» уже были проведены нами на базе пилотной площадки проекта – общеобразовательных школах № 6 и 16, рас-

положенных в микрорайонах Жукова и Макаренко – зоне обслуживания центральной детской библиотеки № 7.

Мероприятия «Каска, спасшая солдата», «Гильзы помнят о войне» получили положительный отклик и интерес детской аудитории. Дети узнали о том, что на Лысьвенском заводе подростки наравне со взрослыми изготавливали каски, работая без выходных, понимая важность данного предмета защиты на поле боя. Школьникам было интересно узнать, почему немецкие солдаты старались по возможности заменить свою каску на каску советского солдата. Из книг, написанных по воспоминаниям фронтовиков, дети узнали, как каска не раз спасала солдатам жизнь. А о чем может рассказать гильза? При обороне Москвы, когда не хватало боеприпасов, было принято решение о создании полевой артиллерийской мастерской, перед которой была поставлена задача – из использованных снарядов сделать новые. Мальчишки и девчонки – пятиклассники – очищали их скипидаром так, что у них до крови трескались руки... На следующий день они шли на уроки и не могли даже перышко в руках держать. Такие страницы истории ВОВ трогают детей до слёз и остаются в памяти надолго. Истории, которые поведают на своем особом языке музейные экспонаты, не позволят предать забвению героическое прошлое нашей Родины.

Таким образом, благодаря своей мобильности формат «музей в чемодане» очень удобен для проведения мероприятий в любом общеобразовательном учреждении. Участники мероприятий смогут не только рассматривать архивные письма, подборки художественной литературы, фотоматериалы, документы, мультимедийные материалы из «чемодана» позволяют создать информационное пространство, дополнением к которому служит видеоряд (с кадрами кинохроники), но и тактильно с ними знакомиться и представить, в каких условиях и с какой целью эти предметы использовались в годы войны.

В случае победы проекта в грантовом конкурсе «СделаемВместе» УК «Металлоинвест» мы получим возможность приобрести необходимое оборудование, сможем расширить аудиторию участников проекта «Музей в чемодане. История одного экспоната» и проводить мероприятия в парках и скверах, на летних площадках.

## МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ НА ЛАДОНИ – QR-ГИД В БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Ю. А. Голотовская, заведующая  
Скороднянской земской библиотекой  
МБУК «ЦБС № 2» Губкинского  
городского округа*

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», – говорил академик Д. С. Лихачёв.

Эта глубокая идея, заложенная в словах великого гуманиста, сподвигла коллектив Скороднянской земской библиотеки выбрать приоритетным направлением деятельности краеведческо-просветительскую работу.

Не в каждой библиотеке имеется, как у нас, «народный архив» с документами, фотографиями, дневниками, письмами местных жителей, который собирался многие годы. А сколько собрано предметов народного быта прошлых веков! Это крестьянская утварь, костюмы, вышивки, старинные монеты и медали, отражающие историю села Скородное начиная с 1724 года.

Такое количество архивных документов и артефактов позволило создать в библиотеке музей, который официально вместе с библиотекой вошел в туристический маршрут по губкинской земле.

Сегодня мы понимаем: чтобы музей был современным, необходима его модернизация и организация новых услуг, основанных на использовании новых технологий.

Представляю проектную идею «Музейные экспозиции на ладони – QR-гид в библиотечном пространстве».

Модернизацию музейной деятельности начинаем с внедрения QR-кодов, тем самым меняя формат подачи музейной информации. Это нововведение, как альтернатива экскурсиям и этикетажу, позволит сделать экспозицию музея доступной пользователям Интернета.

Результатом проекта станет создание дополнительного информационного ресурса на основе современных технологий, благодаря которому появится возможность получить более подробную ин-

формацию об экспонатах, тем самым превратив пассивного посетителя в активного исследователя предмета.

На сегодняшний день нашей библиотекой сформирован каталог экспонатов с описанием, создан сайт на WIX (апробируется).

Следующим шагом будет создание QR-кода к каждому экспонату музея, запись аудиогuida к экспозициям и организация образовательных квестов и интерактивных экскурсий.

Пользователями проекта станут молодежь, жители и гости села, интернет-пользователи.

Проект «QR-гид в библиотечном мини-музее» – это уникальная возможность сделать музей интерактивным, привлечь внимание к его экспозиции широкого круга населения, заинтересовать детей и молодежь современными форматами работы библиотеки, показать новые возможности библиотеки.

## В КРАЕ БЕЛГОРОДСКОМ МОЯ СУДЬБА

*Ю. С. Чайкина, заведующий  
филиалом № 22 «Пушкарская  
поселенческая библиотека»  
МУК «ЦРБ Белгородского района»*

Краеведение – неотъемлемая часть нашей большой истории. Российский академик Д. С. Лихачёв отмечал, что только «любовь к родному краю, к природе, знание его истории и культуры – основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Воспитать настоящих граждан, патриотов своей Родины, невозможно без изучения истории родного края. Именно поэтому одним из ведущих направлений деятельности Пушкарской библиотеки является краеведение. У каждого из нас своя малая Родина. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю – не прерывается связь поколений.

2020 год ознаменован важным событием в истории России – 75-летием Победы в Великой Отечественной войне. Память о подвиге русского народа, ставшего для нашего поколения уже далекой историей, – это не только хроника, летопись и дневники, это ее исторические уроки, вобравшие в себя социальный опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее.

Всё дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать учащимся величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу, – одна из задач гражданско-патриотического воспитания.

**Актуальность данного проекта** заключается в том, что его реализация будет выполнять важную социальную миссию: воспитывать патриотические чувства, расширять знания о крае, его истории, развивать интерес к прошлому и настоящему, способствовать пониманию красоты, особенностей, неповторимости родной земли на примере выдающихся людей Белгородского края, сумевших передать чувства патриотизма и любви к своей родине через духовно-нравственное восприятие, литературное творчество, исследовательскую работу, правовое воспитание.

**Целью проекта** является знакомство учащихся с историко-культурным наследием Белгородской области.

**Основные задачи проекта:**

- изучение исторического, литературного, духовно-нравственного прошлого и настоящего Белгородской области;
- развитие познавательного интереса и любви к родному краю посредством изучения истории и культуры родного края, встреч с выдающимися людьми Белгородской области;
- развитие поисковой и информационной деятельности учащихся 8–11 классов МОУ «Пушкарская СОШ»;
- пополнение фонда библиотеки книгами по краеведению.

**Участники проекта:** учащиеся 8–11 классов.

**Сроки реализации проекта:** 2020–2021 годы.

**Бюджет проекта:** 7 300 рублей.

**Содержание и этапы реализации проекта:**

*1 этап: проектный.*

Цель: подготовка условий для реализации проекта.

Задачи:

- разработать и утвердить программу проектной деятельности по краеведческому направлению с МУК «ЦБ Белгородского района»;
- проанализировать материально-технические условия для реализации проекта.

*2 этап: практический.*

Цель: реализация проекта по краеведческому направлению.

Задачи:

- создать базу данных «Выдающиеся люди края Белгородского»;
- выпустить серию буклетов «Знаменитые земляки»;
- организовать встречи с писателями и поэтами, краеведами, художниками Белгородчины, а также муниципальными служащими;
- провести ряд мероприятий согласно рабочему плану реализации проекта.

### *3 этап: аналитический.*

Цель: анализ итогов реализации проекта «В крае Белгородском моя судьба».

Задачи:

- обобщить результаты работы;
- провести коррекцию затруднений в реализации проекта;
- спланировать работу по краеведческому направлению на следующий год.

В план реализации проекта внесен выпуск издательской продукции «Знаменитые земляки», создание базы данных «Выдающиеся люди края», встречи с председателем Белгородской региональной общественной организации «Историческое общество “Ратник”» В. М. Жигаловым, белгородским писателем, членом Союза писателей России В. В. Колесником, автором стихов, прозы, басен, притч, афоризмов, песен Л. П. Денисовой и др.

Очень интересная исследовательская работа реализуется с учащимися. С участием детей проходит интервьюирование ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей войны. После завершения сбора видеорепортажей планируется создать видеофильм «Герои живут рядом». Заключительным мероприятием станет презентация видеофильма с приглашением всех участников проекта и приглашаемых на мероприятия лиц.

### **Ожидаемые результаты:**

- создание серии буклетов «Знаменитые земляки»;
- создание базы данных «Выдающиеся люди края Белгородского»;
- проведение не менее 10 встреч с выдающимися жителями Белгородской области;
- создание фильма «Герои живут рядом»;
- увеличится число пользователей библиотеки не менее чем на 60 человек;
- фонд библиотеки пополнится новыми изданиями краеведческого характера.

## СОЗДАНИЕ ЛОКАЛЬНОГО ИСТОРИКО- КРАЕВЕДЧЕСКОГО РЕСУРСА В ЗАЛЕ БОЕВОЙ СЛАВЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ О СОБЫТИЯХ И ГЕРОЯХ ВОЛОКОНОВСКОГО РАЙОНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*К. М. Куценко, заведующая сектором  
по развитию библиотеки и связям  
с общественностью  
МКУК «ЦБ Волоконовского района»*

Основным направлением работы центральной библиотеки Волоконовского района всегда было и остается краеведение. В 80-х годах наша библиотека была единственной библиотекой-музеем в Белгородской области.

Задача библиотек – не только сохранить, но и передать молодому поколению то богатство, которое определяется понятием «историческое наследие», научить дорожить им. Поэтому в год 75-летнего юбилея Победы, в Год памяти и славы, у нас возникла идея реализовать проект, который будет направлен на продолжение сбора материала о сохранении памяти о погибших воинах, и развитии интереса молодого поколения к истории родной страны.

В зале боевой славы всегда проходили экскурсии, краеведческие часы, часы памяти, мужества, исторические панорамы, презентации и мероприятия, направленные на патриотическое воспитание молодежи.

Но для того, чтобы представить этот краеведческий материал пользователям библиотеки в период форс-мажорных обстоятельств, обострения эпидемиологических ситуаций, мы решили создать виртуальную площадку «Дыхание Родины. Путешествие во времени». Данная площадка станет платформой для привлечения новой аудитории и расширения библиотечной деятельности.

На сегодняшний день на данной площадке представлены видеобзоры книг о войне, видеозаписи прочтения писем с фронта, видеопрезентации, медиавикторины. Данный накопительный материал является хорошим стартом для полноценной работы виртуальной площадки «Дыхание Родины. Путешествие во времени».

Следующий этап реализации нашего проекта – это наполнение площадки материалом, который будет включать:

- историко-краеведческие обзоры «Великим огненным годам святую память сохраняя»;
- исторические квесты;
- размещение электронного альбома «Фотоистория Волоконовского района: Великая Отечественная война»;
- размещение интерактивной карты Волоконовского района «Навеки в памяти людской», в которую войдет информация о памятниках и захоронениях на территории района, информация об улицах, носящих имена героев Великой Отечественной войны.

Связь времен не должна прерываться. Наши дети и внуки должны знать и помнить своих героев. Память – это самое дорогое и священное, что передается из поколения в поколение.

**ОКРУЖНОЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ МАРАФОН ЧТЕНИЯ  
«И ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ НАМ КНИГА ОСТАВЛЯЕТ»,  
РЕАЛИЗУЕМЫЙ В БИБЛИОТЕКАХ  
НОВООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА,  
ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ДЕТСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ**

*М. А. Водопьянова, методист  
по работе с детьми  
МКУК «ЦБ Новооскольского  
городского округа»*

В рамках проведения праздничных мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, библиотеки Новооскольского городского округа, обслуживающие детское население, при поддержке администрации и управления культуры с марта по октябрь 2020 года инициирует и реализует новый проект – окружной патриотический марафон чтения «И память о войне нам книга оставляет».

Цель проекта – к концу октября 2020 года создать условия для формирования чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому своей страны и повышения интереса к чтению книг о войне авторов Белгородчины на территории Новооскольского городского округа с привлечением не менее 2 000 читателей-детей.

Организатором марафона выступила центральная детская библиотека. Изюминкой проекта является необычное представление информации, а также логотип, который был разработан специально для того, чтобы марафон стал узнаваемым и запоминающимся. Логотип переходит из библиотеки в библиотеку, и мероприятия проходят, словно не кончающаяся лента памяти бессмертного подвига.

Марафон реализуется в три этапа: литературная эстафета «Читательская ленточка», акция «Четыре строчки о войне», единый день чтения «Читаем и помним». Расскажу об этапах более подробно.

Литературная эстафета «Читательская ленточка» проходит по очереди во всех 37 библиотеках округа, обслуживающих детское население. Сотрудники библиотек проводят широкомасштабные мероприятия, посвященные творчеству белгородских авторов, которые пишут о войне. Таким образом, «Читательская ленточка» переходит из одного села в другое, что позволяет каждому юному участнику прочувствовать атмосферу военных лет, о которых писали наши земляки. Литературная эстафета пройдет на протяжении всего патриотического марафона, то есть с марта по октябрь 2020 года.

Второй этап марафона – акция «Четыре строчки о войне» – пройдет в единый день вне стен библиотек Новооскольского городского округа. На этапе подготовки к акции каждая библиотека округа вместе с волонтерами готовит треугольные конверты с поэтическими строками о войне. В день акции организаторы, одетые в военную форму, будут предлагать мальчишкам и девчонкам прочесть с конверта поэтические строки, посвященные Великой Отечественной войне. Для того чтобы эта акция не прошла бесследно, а осталась в памяти и сердцах всех ее участников, им будет предложено написать самые искренние слова благодарности за Великую Победу на заранее подготовленной звезде памяти. Эта поэтическая акция станет символическим поклоном всем участникам Великой Отечественной войны и поэтам, писавшим о страшных годах войны. После будет выпущен видеорепортаж об акции «Четыре строчки о войне».

Единый день чтения «Читаем и помним». Этот день пройдет в формате «Сверстник сверстнику». Библиотекари вместе с читателями-подростками организуют мероприятия по книге новооскольского писателя, поэта, журналиста Ивана Николаевича Крупы «Новооскольцы – кавалеры золотых звезд». Юные участники чтений познакомятся с именами Героев Советского Союза Новооскольского района, узнают о тех, кто ценой собственной жизни боролся за наше счастливое будущее. Минутой молчания почтят память 12 героев-новооскольцев и всех участников Великой Отечественной войны.

Торжественный старт марафона состоялся в начале марта в центральной детской библиотеке. Официальный логотип марафона был передан читателям городской модельной «Библиотеки семейного чтения».

Всего в рамках патриотического марафона чтения «И память о войне нам книга оставляет» библиотеками Новооскольского городского округа планируется провести 111 массовых мероприятий, в которых примут участие более 2 000 человек. Во время марафона в библиотеках оформляются книжно-иллюстративные выставки и выставки-инсталляции, они являются наглядным дополнением для мероприятий и эмоционально усиливают их восприятие.

Надеемся, что ситуация с коронавирусом в скором времени стабилизируется и патриотический марафон чтения пройдет по запланированному сценарию.

## «ТУДА НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА...»

*Н. А. Лиховченко, заведующая  
Кочетовской сельской модельной  
библиотекой МКУК «ЦБ Ивнянского района»*

Прошло 75 лет с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днем все долгие годы войны. Кочетовская земля причастна к событиям 75-летней давности, так как на территории села с 5 по 17 июля 1943 года проходили жесточайшие бои с сильным, коварным, хорошо вооруженным врагом. Земли героически сражались, многие сложили головы за честь, свободу и независимость Родины. Фашисты на узкий участок фронта перед селом бросили свои основные танковые дивизии СС «Адольф Гитлер», «Мертвая голова» и моторизированную дивизию «Великая Германия».

В селе Кочетовка в 1943 году в урочище «Долгое» был расположен командный штаб 6-й гвардейской дивизии генерала И. М. Чистякова. Восстановление исторического места памяти предков села будет важным местом для жителей и гостей села. Через Кочетовку проходит автодорога к памятнику Победы на Прохоровском танковом поле. Тропа будет служить объектом гордости, уважения и почитания наших прадедов, солдат войны, по которой можно будет пройти и увидеть своими глазами место боя.

Перед ремонтом и обустройством в урочище «Долгое» рабочая группа ТОС совместно с работниками СДК, библиотеки и жителей, неравнодушных к данному проекту, разобрав рабочий инвентарь – грабли, косы, триммеры, вилы и лопаты, провели работу по очистке территории: выкосили траву, убрали скошенную траву, спилили деревья, сожгли ненужный мусор. Тем самым подготовили территорию для осуществления задуманного.

Минуло 75 лет с тех страшных событий, когда весь советский народ встал на защиту своего Отечества. В памяти всех, кто пережил эти события, живы воспоминания и сегодня.

На митинг для торжественного открытия памятного места имени Героя Советского Союза 6-й гвардейской дивизии генерала И. М. Чистякова были приглашены почетные гости, администрация села, школьники и жители сельского поселения. Митинг открыла

глава администрации села, рассказав о важности данного мероприятия, о памяти, которую мы должны сохранять и передавать из поколения в поколение.

Под песню Марка Бернеса «Журавли» были возложены цветы, после чего присутствующие почтили минутой молчания тех, кто не вернулся с войны.

В почетном карауле торжественно стояли юнармейцы патриотического объединения «Подвиг», которые изучают подвиги наших прадедов, ходят по дорогам военных лет и готовятся встать на защиту нашего Отечества.

По завершении митинга все гости были приглашены на экскурсию по тропе памяти.

Библиотека в течение года также проводила различные мероприятия в урочище «Долгое». Экскурсии «По местам боевой славы» помогли узнать о военном прошлом малой родины, о подвигах земляков на поле боя и в тылу. Тема экскурсий позволила через подвиг земляков-кочетовцев привлечь внимание к истории всей страны, к трагическим страницам войны, к важным сражениям Великой Отечественной войны. Эти экскурсии помогли разбудить интерес к исследовательской работе «Моя семья в истории войны».

Были организованы встречи со старожилками села, которые рассказывали современным молодым людям о войне: «Чем дальше от нас война, тем больше осознаем мы величие народного подвига. И тем больше – цену Победы. Вспоминается первое сообщение об итогах войны: семь миллионов погибших! Потом надолго войдет в оборот другая цифра: двадцать миллионов погибших... Совсем недавно названо уже двадцать семь миллионов». Проводилась дискуссия, и молодежь высказывала свое мнение, и гости были довольны, что молодое поколение помнит и чтит память. «Я считаю, несмотря на тяжелые условия, в которых жили люди, особенно дети военного поколения: голод, холод, им приходилось вставать чуть свет, идти помогать своим мамам, сестрам, бабушкам, дедушкам, они, дети, понимали, что без их помощи в тылу просто не обойтись. Я не могу себе представить, что дети, такие же, как я, совершили такой подвиг. Я просто удивляюсь, откуда у женщин брались силы работать в голод и холод, ухаживать за своими детьми, отправлять письма и посылки на фронт?!».

Библиотека организовала встречу в местной поэтессой села Ольгой Хлудеевой, ее поэзия современна и актуальна, раздумья о родном крае, о природе и родных просторах, о первой начинающейся любви. Ее стиль написания привлекает не только молодежь и подростков. Ольга прочитала гостям стихотворения из своих сборников, не оставила без внимания 75-летие Великой Победы и сочинила к этой прекрасной дате стихотворение «Мы помним!» (<https://ok.ru/group/53045576597661/topic/1514955662181>).

Прошла встреча-поздравление в домашней обстановке с вдовами участников Великой Отечественной войны, Курской битвы. В ходе встречи женщины поделились воспоминаниями об увиденных ужасах в годы войны, о пережитых днях того времени, о героическом прошлом своих мужей, являющихся примером героизма, сокрушивших фашизм и защитивших родную землю. Глава администрации сельского поселения совместно с волонтерами библиотеки поздравили славных женщин с Днем Победы, пожелали крепкого здоровья, добра, благополучия, мирного неба над головой и вручили каждой цветы и двухцветный символ памяти – брошь из георгиевской ленточки.

Немаловажное значение имеет то, как мы умеем помнить и ценить свое прошлое. С каждым днем всё больше и больше редуют ряды ветеранов Великой Отечественной войны – живых свидетелей страшной войны. Настанет день, когда уйдет и последний ветеран из жизни. И тогда необходимо будет нам нести дальше их правду, боль, память.

Волонтерским десантом была проведена работа по сбору краеведческого материала для издания «История семьи в истории села». Библиотекарями совместно с волонтерами было решено осуществить сбор материала о ветеранах, участниках войны, тружениках тыла, детях войны. Для этого были разработаны анкеты для удобства сбора информации, включающие в себя перечень интересующих нас вопросов, касающихся военной службы, трудовой деятельности. Волонтеры довольно серьезно подошли к решению данного сбора, каждый почувствовал себя в качестве журналиста, что плодотворно отразилось на полученном материале.

Сотрудниками библиотеки была подготовлена издательская продукция, такая как памятка «Памятник Победы», карта для навигации по месту сражения в урочище «Долгое», буклет «Никто не забыт!», что создало положительный образ библиотеки среди населения.

## #LAV-BOOK

*К. П. Горбатовская, библиограф  
II категории отдела обслуживания  
центральной библиотеки  
им. А. С. Пушкина  
МКУК «Грайворонская ЦБС»*

### **Обоснование значимости проекта:**

В центре г. Грайворона на пересечении улиц Советской и Мира располагается здание центральной библиотеки им. А. С. Пушкина. В 2020 году на основании постановления правительства Белгородской области № 511-ПП от 24 декабря 2018 года начался капитальный ремонт здания библиотеки, который завершится к декабрю этого года. Будет обновлен и фасад здания.

Прилегающая территория имеет ужасное состояние. Работники центральной библиотеки вышли с инициативой создать комфортные условия для жителей и гостей городского округа, в том числе и для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Библиотека – это то место, где человек отдыхает, где может расслабиться и почитать. Чтение всегда было полезной и очень увлекательной привычкой. Благодаря чтению развивается словарный запас, кругозор, формируется образное мышление. В настоящее время библиотека является информационно-культурным центром, с новыми инновационными формами работы, именно это помогает заинтересовать и увлечь каждого человека к чтению.

В реалиях нового мировоззрения нам необходимы инновационные формы работы, одной из которых для нас станет open-air – чтение под открытым небом, который планируется реализовать в 2020 году на территории библиотеки.

К примеру, в г. Челябинске подобный проект был представлен компанией МТС.

### **Цель проекта:**

Создание уникального библиотечного пространства для интеллектуального отдыха жителей и гостей городского округа.

### **Задачи проекта:**

- модернизация библиотеки, направленная на информационное и социально-культурное обеспечение жизнедеятельности горожан;
- реализация культурного, духовного и интеллектуального развития каждой личности.

### **Ожидаемые результаты:**

Арт-скамейка в виде раскрытой книги с QR-кодами бесплатных электронных библиотек превратит прилегающую к библиотеке территорию в городскую достопримечательность. Вот так легко и просто можно с помощью камеры телефона или планшета скачать электронную книгу и насладиться ее чтением перед зданием библиотеки им. А. С. Пушкина. QR-коды будут перенаправлять на интернет-ресурсы электронных всероссийских библиотек и музеев области, а также на произведения русской и зарубежной литературы.

Этот проект уже был представлен в первичном отделении Единой России Грайворонского городского округа № 3. Расходы на данный проект будут осуществляться за счет средств от партии «Единая Россия».

Проект имеет долгосрочную перспективу.

## СОЗДАНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКСПРОМТ»

*Е. А. Локтева, библиотекарь абонементов  
центральной районной библиотеки  
МКУК «ЦБС» Красненского района*

Всем известны замечательные слова У. Шекспира: «Весь мир – театр, а люди в нем актеры». Известно, что в обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными.

В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии. В нашем селе проживают 2 000 человек.

К сожалению, нет ни профессионального, ни любительского театра, а людей талантливых, увлеченных много. И многие из них наверняка мечтали о сцене. Мы решили помочь воплотить мечты – создать театрально-творческое объединение «Экспромт» на базе библиотеки.

Библиотека плюс театр – это замечательное содружество способно также приносить плоды в области продвижения чтения. Интерес к чтению способен повыситься через театрализацию. Она протекает на глазах у читателей-зрителей, оставляет неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь и в итоге способствует формированию художественного вкуса, содействует развитию творческих способностей, прививает потребность в познании прекрасного.

Проект будет решать следующие задачи:

- развитие и поддержка у пользователей библиотеки интереса к книге и чтению с помощью зрелищных форм;
- популяризация культурных ценностей в молодежной среде;
- привлечение новых пользователей в библиотеку;
- формирование культурно-эстетического и литературного вкуса;
- продвижение библиотечного пространства как привлекательного места для досуга и общения;
- приобщение жителей к участию в культурной и социальной жизни села.

Социальными партнерами в проекте являются: Центр культурного развития «Радужный», детская музыкальная школа, народный коллектив «Вторая молодость», Красненская средняя школа и сотрудники районной газеты «Заря».

О проекте интересном я хочу вам рассказать.  
Так зачем играть в театр пожелали мы узнать?  
Чтоб был театр, нужны актеры и режиссеры.  
Вот это наша группа, по-театральному зовется труппа.  
Мы сами сценаристы, режиссеры, играющие слуг и королей.  
Здесь всё прекрасно – жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши книги, и с ними – светлый мир добра!

К концу 2020 года более 50 человек примут участие в культурно-массовых мероприятиях, проводимых театрально-творческим объединением «Экспромт» на базе Красненской центральной районной библиотеки.

Театр! Как много значит слово  
Для всех, кто был там много раз!  
Как важно и порою ново  
Бывает действие для нас!  
Мы на спектакле умираем,  
С героем вместе слезы льем...  
Хотя порой прекрасно знаем,  
Что все печали ни о чем!

## «ДЕМОТЕКА» – БИБЛИОТЕКА НОВОГО ВЕКА

*Е. В. Костюкова, библиотекарь отдела обслуживания центральной библиотеки МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа»*

### **Краткое описание проекта:**

Библиотека – это уникальная площадка для общих творческих процессов, она доказывает, что, объединяя различных людей, можно разработать новые решения в сфере общественного благополучия без лишних трат, просто используя коллективные ресурсы без границ.

Сегодня библиотека постепенно становится площадкой, которая может стать главным культурным, информационным и социально значимым местом нашего города.

Вы начинающий художник или фотограф? В таком случае можно прийти к нам и оставить свои работы, а также воспользоваться выставочным пространством библиотеки. Хотите просто поработать над записью собственного музыкального произведения? Пожалуйста, никто не против, мы предоставим для вас студию звукозаписи.

Многие считают, что в человеке должно быть прекрасно всё – и тело, и мысли. Мы также являемся сторонниками такой философии, именно поэтому в нашей библиотеке будут установлены беговые дорожки с компьютерами и велотренажеры – чтобы можно было одновременно и читать, и фитнесом заниматься.

И хочется верить, что возможностей как-то себя проявить именно в стенах библиотеки будет только больше. При таком положении дел библиотека имеет все шансы стать местом интересного и подлинного досуга для детей и подростков, которого им так не хватает, особенно в маленьких городах.

### **Постановка проблемы:**

Каждый человек – творческая личность, но многие забыли об этом. Создание творческого продукта и результат повышает самооценку, заставляет мозг думать и искать различные пути решения задач.

На сегодняшний день отсутствует возможность у «творческих непрофессионалов» выставлять свои работы где бы то ни было. Для организации профессиональной выставки необходимо провести организационные работы, что не представляется возможным для многих желающих. Что говорить об издании собственных произведений – здесь также возникает ряд преград. Несомненно, творчество в любом своем многообразии должно быть доступно каждому. Творчество непрофессиональных художников всегда вызывало к себе неподдельный интерес. Картины любителей привлекают своей непредсказуемостью и непосредственностью восприятия. Они наполнены душевным теплом и глубокой искренностью. Свобода от профессионализма и необходимости продавать свои произведения позволяет им творить в полную силу воображения, легко смешивая стили и пластические приемы. Любительская живопись имеет своих почитателей, в том числе и среди профессиональных художников.

Творчеством надо делиться, ведь творчество – это не только искусство (танцы, песни, живопись, писательство), это еще и рождение идей, креативность в бизнесе, науке, повседневной жизни, с помощью которой людям удастся делать открытия, создавать нечто из ничего. Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Библиотека не просто как помещение – это пространство для людей любого возраста, любящих, ценящих и творящих искусство, место для приобщения к миру прекрасного. Она владеет огромными возможностями, которые может предоставить для развития творческого потенциала. Для жителей города наиболее притягательна и доступна возможность, почти не отходя от дома, в стенах близлежащей библиотеки познакомиться с искусством наших земляков.

**Цель проекта:** создать в библиотеке социально-культурную среду для проявления творческих способностей и повышения качества жизни населения.

**Целевая аудитория:** жители г. Строителя разного возраста (старше 14 лет).

### **Задачи проекта:**

- обеспечить материально-техническую базу для работы «Демотеки»;
- создать фонд любительских творческих работ;
- дать возможность жителям реализовать свои творческие работы;
- организовать мероприятия, направленные на развитие информационного и культурного потенциала человека;
- привлечь в библиотеку волонтеров, креативщиков и новых читателей, поднять культурный уровень населения.

### **Мероприятия:**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, его содержание</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<b>Организационно-подготовительный этап</b>		
1.	Приобретение оборудования: тренажеры «Беговая дорожка», «Велотренажеры», ноутбук, синтезатор, CD-проигрыватель + наушники, аппаратура для звукозаписи	Материальное укомплектование необходимо для «зонирования» с учетом интересов пользователей
2.	Создание предметного каталога для полученных творческих работ: сборники стихов, прозы, музыкальные произведения, художественные работы	Разделение творческих работ по их направлениям
<b>Основной этап</b>		
3.	Торжественное открытие «Демотеки»	Широкое освещение проекта необходимо для информирования и привлечения творческих людей
4.	Проведение благотворительной акции «Неизвестные имена известных творцов»	Акция проводится с целью привлечения новых талантов и пополнения каталога новыми работами

5.	Проведение творческого вечера «Я счастлив и талантлив»	Познакомить творческих людей друг с другом, привлечь всех желающих, вечер музыкальных произведений собственного исполнения
6.	Организация игры-геокешинга «Сам себе режиссер»	Определить, чьи работы наиболее часто берут для себя читатели, и сделать их ведущими данной игры, для того чтобы в сети организовать геокешинг, тем самым привлекая и погружая людей в мир творчества «Демотеки»
7.	Организация фотовыставки «Где родился, там и пригодился»	Дать возможность фотохудожникам-любителям всех возрастов выразить свою любовь к малой родине
8.	Проведение поэтического слэма «Ветряки идей»	Найти новые таланты, познакомить читателей с творчеством любителей в непринужденной обстановке
9.	Устроить видеоконференцию «Путешествие к гению»	Познакомиться с такими же талантливыми, креативными и духовно развитыми людьми из других регионов, для саморазвития личности и передачи опыта
10.	Проведение цикла хендмейд-классов «Креатив-технологии»	Объединить всех желающих для того, чтобы раскрыть свои таланты по интересующим творческим направлениям (изобразительное искусство, музыка, вязание, квиллинг, декупаж и др.)
11.	Организация фотовернисажа «Город и Я»	Познакомить с работами фотохудожников-любителей, посвященными достопримечательностям города
12.	Проведение вечера «Мастерская писателей “Проба пера”»	Начинающие писатели могут получить советы, консультации от более опытных авторов, получить рецензию на свои произведения
13.	Проведение фитнес-марафона «ПРОдвижение чтения»	Целью мероприятия является приобщение людей как к физическому, так и к духовному

		развитию. В условиях «дефицита» времени мы предоставляем возможность совмещать ЗОЖ и чтение или прослушивание аудиокниг
14.	Организация выставки «Вкусное чтение»	Создание виртуальной фотовыставки готовых блюд от всех желающих поделиться своими вкусными рецептами

### **Ожидаемые результаты проекта:**

- обеспечение доступности культурного пространства для жителей всех возрастов с учетом их культурных интересов и информационных потребностей;
- всестороннее раскрытие литературно-творческих, коммуникативных, культурологических способностей творческих людей;
- стимулирование интереса у жителей, особенно молодого поколения к духовному и культурному наследию отечественной и мировой культуры;
- повышение уровня интеллектуального и духовного развития личности;
- создание в библиотеке условий для творческой самореализации людей;
- организация работы библиотеки на новом уровне, что приведет к увеличению количества пользователей молодежной категории;
- внедрение новых форм и направлений в организацию работы библиотеки;
- повышение имиджа библиотеки как культурного, образовательного и досугового центра.

### **Содержание проекта:**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	<b>Проведение организационных работ</b>	
1.1.	Собрание инициативной группы проекта, распределение обязанностей среди участников	февраль

1.2.	Организация рекламной деятельности по популяризации проекта	февраль
1.3.	Организационная работа со школами – участниками квеста	март
1.4.	Разработка логотипа квеста	апрель
1.5.	Разработка и печать афиш, баннеров, блокнотов, ручек с логотипом	апрель – май
1.6.	Разработка сценарных планов и заданий квеста	май – июнь
2.	<b>Подготовка и проведение квеста</b>	
2.1.	Разработка положения о краеведческом квесте	июнь
2.2.	Проведение квеста. Награждение команд победителей	июль
3.	Издание Сборника задач по истории Прохоровского района	июль
4.	Итоги реализации проекта в СМИ, соцсетях	июль
<b>Итого</b> февраль – июль		

### **Ожидаемые результаты:**

Проект «Ключ от района» направлен на стимулирование интереса к истории поселка Прохоровка и Прохоровского района посредством проведения квеста. В ходе краеведческого квеста участники смогут лучше узнать историю Родины, научатся работать в команде, что будет способствовать расширению кругозора и знаний у более чем 100 школьников. По итогам заданий квеста издается Сборник задач по истории Прохоровского района. Участники, которые предложили самые интересные ответы, становятся соавторами краеведов-библиографов в главе «Ответы» сборника. Активные участники квеста приглашаются к участию в историко-краеведческих мероприятиях.

## ШКОЛА ИННОВАТИКИ

---

### ТРАДИЦИИ ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ ИННОВАТИКИ В «ОНЛАЙН-ИСПОЛНЕНИИ»

*Е. В. Бобрышова, главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
ГБУК «Белгородская государственная  
универсальная научная библиотека»*

*Всякая традиция живет благодаря интерпретации.  
Поль Рикёр*

Начиная с 2000 года в середине осени библиотечное сообщество России в стремлении к обновлению, обогащению профессиональных знаний, к поиску новых идей, к получению оригинального опыта работы, в желании продемонстрировать собственный неординарный опыт по сложившейся традиции приезжают в Белгород для участия во Всероссийской школе библиотечной инноватики. Не стал исключением и 2020 год. С 20 по 25 октября при постоянной поддержке управления культуры Белгородской области состоялась уже XVII Всероссийская школа библиотечной инноватики. Ее отличительной чертой от всех предыдущих Школ стал дистанционный формат, обоснованный сложной эпидемиологической ситуацией. Слушатели Школы, а это более 100 человек из различных регионов России, «побывали» в Белгороде, не покидая своих рабочих мест.

Школа как масштабный образовательный проект давно имеет свои традиции, которые способствуют привлечению новых слушателей, мотивируют специалистов библиотек еще и еще раз принять в ней участие. Важнейшими из них являются: всегда актуальная тема, звездный преподавательский состав и оригинальная образовательная программа. Онлайн-формат не нарушил этих традиций.

Являясь частью общества, современная библиотека не может не зависеть от него, в то же время библиотека сама способна оказывать на него влияние. «Библиотека и общество: грани взаимодействия, модели устойчивого партнерства» – тема XVII Всероссийской школы библиотечной инноватики.

В день ее открытия к участникам обратился К. С. Курганский, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры Белгородской области. В своем выступлении он отметил, что заблаговременная цифровая трансформация учреждений культуры области позволила активно продолжать свою работу и в период карантина, а главным секретом успеха отрасли на территории Белгородчины является эффективное, постоянное взаимодействие учреждений культуры с органами региональных и муниципальных властей. Слова приветствия слушателям XVII Школы произнес М. Д. Афанасьев, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России. Т. Я. Кузнецова, эксперт Управления научной работой Московского государственного института культуры, член Правления РБА, которая стояла у истоков этого образовательного проекта и была преподавателем 15 Школ, в своем приветствии отметила актуальность проекта Всероссийской школы библиотечной инноватики как современной формы профессионального развития библиотечных специалистов России.

Н. П. Рожкова, директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки, заметила, что для библиотеки организация и проведение Всероссийской школы библиотечной инноватики является мощным мотиватором личностного развития каждого специалиста областной научной библиотеки. Школа предоставляет уникальную возможность общения с авторитетными представителями профессионального сообщества, такими как С. Г. Матлина, Т. Я. Кузнецова, Ю. А. Гриханов, Э. Р. Сукиасян, С. А. Басов, А. А. Пурник, И. Б. Михнова, А. В. Лисицкий и др.

Образовательная программа онлайн-Школы состояла из предметных кафедр, на каждой из которых рассматривались теоретические и практические аспекты библиотечно-общественного взаимодействия. Так, М. Д. Афанасьев и Т. Я. Кузнецова стали спикерами кафедры современных стратегий библиотечного развития, где анализировались особенности концепции развития и стратегические задачи современной библиотеки, возможности сетевого взаимодействия библиотек на примере реализации образовательных проектов, особенности модернизации библиотек как фактора развития инновационных библиотечных практик.

Одна из ключевых идей выступления М. Д. Афанасьева состояла в том, что миссия современной библиотеки определяется не оказанием услуги, а «предоставлением блага обществу путем создания условий для его развития».

Т. Я. Кузнецова в своем выступлении в качестве яркого примера эффективного сетевого взаимодействия с различными структурами общества привела организацию одного из первых среди библиотечных масштабных долгосрочных образовательных проектов – Всероссийскую школу библиотечной инноватики. Система взаимодействия в организации указанного проекта послужила примером для организации Международной библиотечной философской школы и других профессиональных образовательных проектов.

Кафедру современных стратегий библиотечного развития представлял и С. А. Басов, заведующий научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки. В своих размышлениях на тему «Библиотека как агент цивилизации и культуры» он поставил проблемные вопросы о выборе пути развития современной общедоступной библиотеки, при этом право выбора спикер оставляет за населением и самой библиотекой.

На кафедре библиотечного взаимодействия с властью преподавателем выступил А. М. Мазурицкий, профессор кафедры информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета, имеющий богатый практический опыт работы в библиотечной отрасли. Александр Михайлович еще раз напомнил о том, что библиотека должна находить способы взаимодействия с властью, для чего необходимо быть у нее на виду, стать для власти незаменимым элементом. Свое выступление «Трансформация библиотек и вызовы времени» Александр Михайлович представил и на кафедре библиотечных изменений.

Всегда большой интерес слушателей Школы вызывает практический опыт современных библиотек, каждый находит для себя, для своей библиотеки что-то эффективное, новое. Реализованные проекты были продемонстрированы спикерами кафедр библиотечных коммуникаций, социального проектирования, социокультурных библиотечных практик.

Разноплановый опыт и необычные инициативы организации работы библиотек для слушателей Школы был представлен специалистами библиотек Санкт-Петербурга. А. С. Гусева, заведующая

библиотекой и арт-резиденцией ШКАФ централизованной библиотечной системы Красногвардейского района Санкт-Петербурга, поделилась опытом создания библиотеки как территории междисциплинарного взаимодействия.

Ж. Н. Малахова, начальник управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, представила опыт дистанционного обслуживания пользователей в библиотеках Санкт-Петербурга.

Е. В. Геращенко, заместитель директора по развитию Централизованной библиотечной системы Московского района г. Санкт-Петербурга, обобщил опыт преобразования библиотек с учетом читательских потребностей и запросов, организации целого ряда библиотек с яркими названиями, оригинальным внутренним пространством и особенной спецификой работы.

Оживленную дискуссию вызвало выступление А. В. Ефремовой, директора Кондопожской центральной районной библиотеки им. Б. Е. Кравченко Республики Карелия, которая представила опыт работы городских мастерских или мейкерспейс-площадок на территории библиотеки. Мейкерспейс-площадки по-Кондопожски включают два блока: «Цифровые технологии», где используется компьютерное оборудование с программами, позволяющими работать с графикой, видео и звуком, 3D-принтер, студия звукозаписи и др. Второй блок – «Традиционные ремесла», где для посетителей библиотеки есть ткацкий станок, швейные машинки, инструменты для вышивки, оборудование для художественной работы с деревом. Большинство участников этой дискуссии сошлись во мнении, что деятельность современной библиотеки ориентирована на удовлетворение информационных, коммуникационных, творческих, культурных потребностей населения. Библиотека способна оказывать различные нетрадиционные услуги для населения, если в них есть актуальная потребность, но при этом библиотеки не могут забывать о книге и других источниках информации, которые должны быть встроены во все современные библиотечные сервисы.

Реализованными проектами со слушателями Школы поделились О. Г. Степина, директор Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова, специалисты Юношеской библиотеки Республики Коми.

Библиотеки развиваются вместе с цивилизацией, реагируют на все социальные и технологические трансформации. Одним из самых динамично развивающихся пространств сегодня являются социальные медиа, площадки которых стали популярными каналами современного взаимодействия библиотеки с ее пользователями.

Тому, как площадки социальных сетей стали прочной платформой для реализации библиотечных проектов в условиях самоизоляции, было посвящено выступление спикера Школы – Е. А. Шибаевой, координатора рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа» РБА, заместителя главного редактора – ответственного секретаря отдела периодических изданий Департамента «Издательство “Пашков дом”» Российской государственной библиотеки. Она описала особенности библиотечной работы в период пандемии в социальных медиа. В качестве вывода Екатерина Александровна заметила, что большинство библиотек России довольно успешно позиционируют себя на интернет-площадках.

О перезагрузке библиотечных пространств с точки зрения опытного дизайнера рассказывала спикер Школы Н. В. Карпова, архитектор-дизайнер г. Санкт-Петербурга, автор дизайн-проектов библиотек нового типа, разработчик практического пособия «Конструктор проектирования библиотечных пространств». В своем выступлении спикер познакомила слушателей с дизайн-проектами конкретных библиотек, но, что не менее важно, рассказала о возможностях зональных преобразований библиотеки, основанных на творческом подходе ее специалиста без больших финансовых затрат.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека не случайно стала инициатором Всероссийской школы библиотечной инноватики как долгосрочного образовательного проекта. Личностное и профессиональное развитие специалиста – стратегическая цель кадровой политики Белгородской государственной универсальной научной библиотеки. Одной из традиций образовательных программ Школы стал День БГУНБ, или Время БГУНБ.

Юбилей библиотеки – хороший повод поделиться своими достижениями. Празднование 65-летия областной универсальной научной библиотеки началось с научно-практической конференции «Библиотечный флагман Белогорья», которая прошла в очном формате с онлайн-трансляцией ([https://vk.com/bgunb31?z=video-51729128\\_456239263%2Ffb433be52de3b582de%2Fpl\\_wall\\_-51729128](https://vk.com/bgunb31?z=video-51729128_456239263%2Ffb433be52de3b582de%2Fpl_wall_-51729128)). Почетным

гостем мероприятия стал М. Д. Афанасьев. Вниманию участников и гостей конференции были представлены основные действующие проекты библиотеки, ее собственный электронный потенциал, разнообразие форматов работы в режиме онлайн. Затем началось торжество, посвященное юбилею библиотеки, здесь звучали поздравления библиотеке и ее специалистам от представителей областной Думы, департамента внутренней и кадровой политики, управления культуры Белгородской области, главы Белгородской митрополии, представителей организаций-партнеров и коллег отрасли культуры региона.

Вернемся к традициям Школы. Общедоступные библиотеки области – площадки профессиональных образовательных мероприятий. В разные годы слушатели одной Школы имели возможность посетить от 8 до 12 муниципальных библиотек региона. В этот раз путешествие по Белгородским библиотекам состоялось на кафедре виртуальной реальности, которая погрузила участников в онлайн-тур по библиотекам Белгородского, Борисовского, Прохоровского, Ивнянского, Корочанского, Ракитянского районов, города Белгорода и Яковлевского городского округа. Динамичные видеозарисовки общедоступных библиотек позволили отразить всю их внешнюю индивидуальность, яркие форматы, инновационные направления работы.

Поиск смысла роли библиотек в обществе продолжился в формате библиотечного коллоквиума. Свои лучшие проекты представили слушатели Школы из библиотек Белгорода и области, Челябинска, Курска, Новосибирска и Владимира.

Вечер знакомств, видоизменяясь в форматах, является традиционным мероприятием первого дня Школы. Библиотечник-онлайн «Всероссийская школа библиотечной инноватики на карте страны: география участников» с предоставлением «визитных карточек» регионов прошел в рамках XVII Школы. Подобные вечера всегда были яркими информационно и эмоционально, представления регионов носили импровизационный характер. К сожалению, онлайн-формат не смог сохранить такую атмосферу среди слушателей, представления ограничились несколькими подготовленными роликами.

«Кафедра библиотечных идей» – так называлась последняя предметная кафедра XVII Школы. Тема «Библиотеки – простран-

ство для людей и идей» была раскрыта слушателями Школы в трансляции уже реализованных проектов или идей. Выступления продемонстрировали взаимодействие общедоступных библиотек с различными организациями (медицинскими, образовательными и др.) и общественными объединениями (совет ветеранов, профсоюзные организации, волонтеры и др.), раскрыли разнообразие форм библиотечных мероприятий, общим составляющим которых остается основной библиотечный инструментарий – информация и книга.

Подведение итогов Школы проходило в формате эстафеты мнений ее слушателей. Организаторам отрадно было услышать об общем потенциале Школы: педагогическом и образовательном, о гармоничном сочетании теории и практического опыта в ее программе. Несмотря на отсутствие возможности непосредственного общения слушателей между собой, заинтересованные практиками друг друга коллеги обменялись своими контактами.

Благодаря онлайн-формату XVII Школа собрала более 130 специалистов библиотек из 21 субъекта Российской Федерации. Еще одним, бесспорно, положительным фактом является запись мероприятий на Zoom-площадке, которая позволяет всем желающим посетить XVII Всероссийскую школу библиотечной инноватики по ссылке: <http://sitenew.bgunb.ru/VMethodist/index.files/Page1130.htm>.

## ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, КОНКУРСЫ

---

### БИБЛИОТЕКА И НКО: ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

*Е. И. Лазарева, заведующая  
организационно-методическим отделом  
МКУК «Чернянская ЦРБ»*

Сегодня библиотека так быстро трансформируется, что официальные планы и стратегии не успевают за темпом изменений. Читатели хотят больше комфорта, больше новых услуг, больше технологий. И библиотекари готовы дать жизнь новым идеям. Но на этом пути возникают две проблемы: как услышать своих пользователей (причем не только реальных, но и потенциальных) и где взять материальные ресурсы для внедрения инноваций?

Обе проблемы решает эффективное взаимодействие с некоммерческими организациями своей территории. Эта работа в последние два года привела к успеху. Так, в 2020 году сразу три проекта Чернянской центральной районной библиотеки стали победителями проектных конкурсов. Совместный проект Новореченской поселенческой библиотеки с местным отделением Всероссийского общества инвалидов выиграл конкурс Фонда президентских грантов. Сейчас он находится на стадии завершения.

Новореченская библиотека стала по-настоящему доступной и интересной для детей с ДЦП и двигательными нарушениями. Здесь появились световой столик для рисования песком, сенсорная колонна, ортопедический коврик, компьютер, на котором дети сами пробуют делать мультимедийные продукты, ноутбук и телевизор для проведения мероприятий. Приобрели книги для читателей разных возрастов, направленные на компенсацию различных проблем в развитии, а также специальные развивающие игры. У родителей и специалистов тоже появился свой фонд литературы, посвященный обучению и воспитанию детей с ОВЗ. Теперь у ребят в Новоречье есть пространство, заботливо созданное специально для них. Педагоги и библиотекарь проводят здесь групповые мероприятия и индивидуальные занятия.

Также получил поддержку Фонда проект, разработанный в Волотовской поселенческой библиотеке совместно с православным приходом Георгиевского храма. Реализация проекта начата с февраля текущего года и подразумевает устройство места отдыха для детей и подростков в период летних школьных каникул неподалеку от храма.

В марте 2021 года подошла к завершению реализация в центральной библиотеке самого успешного проекта – «Социальный коворкинг “Новые возможности”». Его посетители самостоятельно и с помощью специалистов пользуются компьютерной техникой, принтером и сканером. Для жителей Чернянского района старше 55 лет услуги коворкинга бесплатны. Для них также проводятся занятия по основам компьютерной грамотности.

Общая сумма средств, привлеченных в район благодаря участию в конкурсах Фонда президентских грантов, составила 1 млн 117 тысяч 117 рублей. И сейчас мы ждем результата участия в очередном конкурсе Фонда Кочегуренской поселенческой библиотеки с проектом «Великое не может быть забыто». Его цель – организация волонтерской деятельности военно-патриотического направления на территории Чернянского района Белгородской области.

Безусловно, на этом пути не всё гладко. И главным препятствием стала инертность руководителей НКО. Многие из них боятся не справиться в случае победы и не хотят участвовать в конкурсах. Здесь решение одно – компетентность и репутация библиотечных специалистов. Мы гарантируем полное административное сопровождение проектов, оставляя нашим партнерам только бухгалтерию и право подписи.

Еще одна проблема связана с тем, что некоторые конкурсы организованы так, что между подачей заявки и подведением итогов проходит несколько месяцев. Жизнь не стоит на месте, и за это время могут значительно вырасти цены. Поэтому нужно грамотно составлять бюджет и, возможно, отдельной строкой закладывать средства на инфляцию. Особенно это касается тех проектов, которые предполагают приобретение большого количества оборудования.

Однако трудности стоят того, чтобы их преодолеть. В результате успешного сотрудничества с некоммерческими организациями в муниципалитет приходят внебюджетные средства, библиотека укрепляет имидж и социальные связи, повышается качество

библиотечных услуг. Библиотека вносит вклад в повышение уровня жизни местных жителей. А главное – благодаря совместной работе библиотеки и общественных организаций воплощаются заветные мечты. Реальностью становятся идеи, которые иначе не нашли бы своего воплощения.

## ЛИСТАЯ РАРИТЕТЫ

---

### «НЕТ, Я НЕ ПРОСТО КНИГУ ИЗДАЮ...»

*К 195-летию со дня рождения М. О. Вольфа*

*Л. Н. Кальницкая, библиотекарь  
отдела хранения основного фонда  
ГБУК «Белгородская государственная  
универсальная научная библиотека»*

Все мы знаем имена великих писателей и поэтов, любим и с удовольствием читаем книги с произведениями Пушкина, Лермонтова, Толстого. Но, к сожалению, забываем о людях, без которых, возможно, никогда не узнали бы этих имен. Это те, кто способствует появлению литературных трудов, распространяют их в обществе, – это книгоиздатели. Если бы не они, рукописи многих писателей так и остались бы никому не известны.



Маврикий Осипович Вольф (1825–1883) – русский издатель-просветитель, книгопродавец. Книжное наследие М. Вольфа насчитывает более 4 тысяч изданий самой разнообразной тематики. Он первым в России начал выпускать роскошные иллюстрированные фолианты, став основателем нового вида изданий – подарочной книги. Издательство Вольфа было основным поставщиком иностранной литературы в Россию. Именно он впервые выпустил собрания сочинений Вальтера Скотта, Фенимора Купера, Жюль Верна.

В фонде редких изданий Белгородской государственной универсальной научной библиотеки хранится более 200 изданий, выпущенных Маврикием Осиповичем Вольфом. Это и собрания сочинений русских и зарубежных классиков, и книги по естествознанию, истории, географии, общественным наукам, и др.

Маврикий Вольф еще в юном возрасте проникся любовью к книгам и уже в 12 лет твердо решил посвятить себя книжному делу.

После окончания гимназии юноша поступил учеником в один из книжных магазинов Варшавы. Позже совершенствовал свое образование во Франции и Германии, работая в лучших европейских издательских фирмах, и, наконец, приехал в Петербург, где в 1853 году открыл свой собственный книжный магазин, а в 1856-м – типографию.

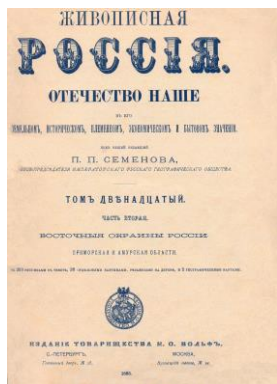
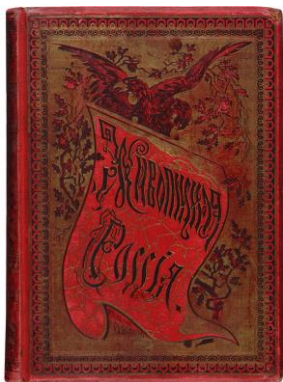
Именно Вольф стал первым издателем сочинений на русском языке по математике, механике, физике, химии и медицине. В библиотеке хранится прижизненный труд доктора Ф. А. Циммермана, вышедший в 1863 году, «Мир до сотворения человека», в котором описывается развитие земной коры в различные периоды времени, начиная с первобытных времен и до XIX века.

В 1869 году М. О. Вольф выпустил двухтомник «Светила науки от древности до наших дней. Великие ученые древности» французского автора Луи Фигье. В фонде редких изданий имеется первый том этого сочинения, где в хронологическом порядке представлены биографии знаменитых философов, а также дана критическая оценка их трудам. Редактором русского издания выступил литературный критик и публицист, уроженец г. Белгорода Николай Николаевич Страхов.

Серию роскошно декорированных книг «Живописная Россия» издательство Вольфа начало готовить в конце 70-х годов XIX века. 19 трудов издания были размещены в 12 томах большого формата и издавались на протяжении 15 лет. Библиотека располагает четырьмя томами «Живописной России».

Мысль создать сочинение, которое представляло бы собой художественно-научное описание Российской империи, появилось у М. О. Вольфа еще в 1856 году, однако ввиду отсутствия достаточных денежных средств и подходящих для этой цели авторов и оформителей, первая книга вышла лишь спустя 20 лет.

Издание «Живописной России» иллюстрировано документальными ксилографиями, которые рассказывают об облике различных местностей России, о населяющих ее народностях, их быте и традициях. Это особенное издание – на сегодняшний день нет более полного и объемного труда, посвященного описанию России.



В числе редких изданий библиотеки – главный литературный труд Павла Ивановича Мельникова-Печерского – дилогия «В лесах» и «На горах» (1881), созданию которой писатель посвятил около 20 лет жизни. Автор рассказал о Заволжье и Нагорье – какими они были в середине XIX века, о быте, промыслах, нравах и обычаях местного населения.

В фонде библиотеки хранятся две части «Божественной комедии» 1874 года Данте Алигьери. До появления вольфовского издания не существовало ни одного полного русского перевода этого знаменитого творения. За перевод книги взялся русский поэт Дмитрий Минаев, который совершенно не знал итальянского языка. Он заказал перевод прозой и лишь после этого переделал произведение в стихотворную форму. Великолепные иллюстрации в книге напечатаны с подлинных французских гравюр Густава Дорэ. Право воспроизведения этих иллюстраций Маврикий Вольф приобрел по нотариальному

договору у французского издателя Альфреда Мама.

Издательство Вольфа прославилось выпуском детских книг, которые печатались в виде подарочных изданий. Одним из таких изданий стали «Волшебные сказки» Шарля Перро с иллюстрациями Гюстава Доре. Книга была напечатана в Лейпциге специальным способом. Переводчиком издания и автором предисловия выступил Иван Тургенев.



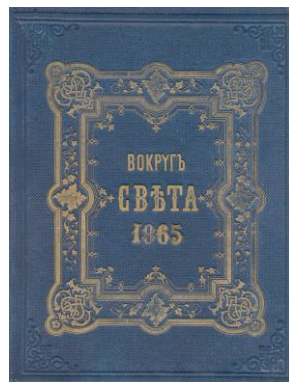


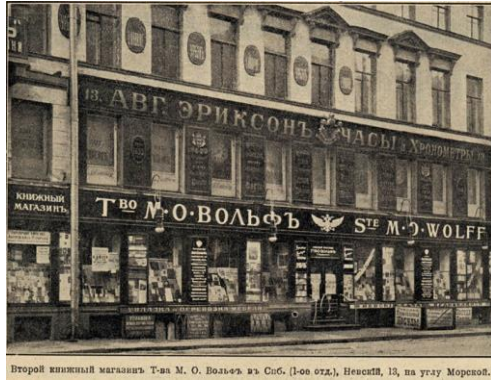
Фонд библиотеки включает произведения, изданные в конце XIX века: «Путешествия Гулливера» (1869) Джонатана Свифта, «Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу, «Великие путешественники XVIII столетия» Жюль Верна.

В свое время большой популярностью у юных читателей пользовалась серия «Наша историческая библиотека». В библиотеке есть две книги этой серии: «Жизнь знаменитых греков» (1904) и «Жизнь знаменитых римлян» (1905).

Маврикий Осипович Вольф не ограничивался изданием книг. В 1860 году он задумал выпуск журнала о путешествиях, новейших открытиях, известных естествоиспытателях. И вскоре вышел первый номер популярного и по сегодняшний день издания «Вокруг света». Десять толстых томов журнала с приложениями, украшенными многочисленными заграничными гравюрами на меди и стали, представляли собой целую энциклопедию всевозможных сведений из области географии, этнографии и естественных наук. В фонде библиотеки представлены годовые комплекты журнала за 1865 и 1867 год.

В 1882 году Маврикий Вольф основал акционерное общество, просуществовавшее до 1918 года под названием «Товарищество М. О. Вольф». В 1883 году, после смерти Маврикия Осиповича, пайщиками стали его жена и сыновья. Они оказались достойными продолжателями семейного дела.





Второй книжный магазинъ Т-ва М. О. Вольфа въ Спб. (1-ое отд.), Невский, 13, на углу Морской.

«...Он оставил после себя два наследства: одно – <...> книжное дело, которое завещал своим наследникам продолжать, развивать и расширять; другое – состоящее из многих тысяч томов мировой литературы, сочинений, которые сделались достоянием всей грамотной России», – так отзывался о Вольфе его секретарь С. Ф. Либрович.

## ЭТА СТАРАЯ, НОВАЯ РЕКЛАМА...

*Т. М. Догадина, главный библиотекарь  
отдела хранения основного фонда  
ГБУК «Белгородская государственная  
универсальная научная библиотека»*

***Возможно, кто-то считает, что реклама в нашей стране появилась во времена перестройки, когда рекламные ролики заполнили телевидение, а рекламные сообщения – центральную и местную прессу. Просматривая периодику прошлых столетий, можно обратить внимание, что целые журнальные страницы пестрят рекламными сообщениями, изображениями предлагаемых товаров. О рекламе прошлых столетий наша статья.***

На самом деле реклама в России появилась давно. Еще в средние века по улицам ходили коробейники, ремесленники, ярмарочные зазывалы и шутками и прибаутками старались привлечь внимание к товару. Всяческое преувеличение достоинств товара и обман покупателей не считалось зазорным. Само же слово «реклама» произошло от латинского *reclamare*, что означает ‘кричать’.

В российской прессе реклама появилась при Петре I. В газете «Ведомости», которая начала выходить с 1702 года, время от времени публиковались правительственные рекламные объявления. Позже газета была переименована в «Санктпетербургские ведомости». В газете давались объявления о купле и продаже товаров, расположении магазинов и пр. Так, в 18-м номере газеты читаем: «Желающим купить в Новоторском уезде недвижимое имение в селцах Китов, Чупрове, и деревнях Рыловой и Симанковой мужеска полу 69 душ, с землею и со всеми угодья, явиться Тверскаго наместничества в гражданскую палату будущего июня 12 дня».

Огромное число рекламных объявлений размещалось в российских журналах во второй половине XIX – начале XX века. Это были предложения о разнообразных товарах и услугах, сообщения об открытии художественных и промышленных выставок, зрелищных мероприятий, о новых книгах и т. п. Наиболее популярным среди массового читателя, особенно среди женской части населе-

ния, был иллюстрированный еженедельник «Нива», выходивший в Петербурге с 1870 по 1917 год. Чего только не рекламировали в журнале! Но лидировала, пожалуй, реклама косметических средств. Текст рекламы сопровождался иллюстрациями товаров и их предполагаемых покупательниц. Изображение очаровательных женских головок способствовало росту тиража журнала.

Не забывали и о мужчинах. По моде XIX – начала XX века мужчины носили пышные усы и бороды. И реклама в журналах того времени изобилует предложениями чудодейственных средств по уходу за этими атрибутами мужской привлекательности. Например, придать усам изящную форму, глянец и мягкость поможет «Усатин А. Гебгардта». «Покупайте это чудодейственное средство, и тогда даже самые маленькие усы станут большими и густыми», – советовали рекламодатели.

От выпадения волос покупателям рекомендовали разные средства, такие как электрическая гребенка. Производители заверяли, что чудесная гребенка не только заставит самую безнадежную лысину покрыться роскошными локонами, но и предупредит появление седины, вернет естественный цвет волос, причем вне зависимости от возраста. Для женщин и мужчин предлагались самокрасящие гребенки, с помощью которых можно было покрасить волосы в любой несмываемый цвет.

Важным компонентом многих журналов той эпохи была реклама медицинских средств. Рекламодатели рьяно боролись с бессонницей, ревматизмом, головной болью, половым бессилием и даже с плоским бюстом. Времена изменились, а проблемы у человечества, как видим, остались всё те же. Для тех, кого не устраивала его собственная форма носа, реклама предлагала так называемый формовщик носов «Целло». Производители утверждали, что достаточно было надеть чудо-аппарат на нос на всю ночь, и успех гарантирован.

В числе наиболее рекламируемых товаров были сигареты. Надо сказать, что курение табака не всегда было в России разрешено. Например, при первом царе из династии Романовых, Михаиле Федоровиче, курение табака запрещалось под страхом смертной казни. При отце Петра I, царе Алексее Михайловиче, к курильщикам применяли телесные наказания. Популяризировать табак в России начали при Петре I. Реклама в журналах в конце XIX – начале

XX столетия предлагала сигареты как мужчинам, так и женщинам. Не зазорным в рекламе сигарет считалось использование детей. Причем возраст ребенка не имел значения.

Немаловажную роль в рекламировании товаров играло фамилии владельца выпускающей компании – т. е. брендование товара. Это давало возможность выделиться и стать популярным и узнаваемым. Первая в России резиновая фабрика, открытая в 1860 году, к концу века стала монополистом. Символ компании – треугольник – стал одним из самых узнаваемых брендов в Российской империи.

Большой популярностью пользовалась реклама автомобилей и всё, что с ними связано. В основном покупателям предлагали иностранные автомобили, но иногда рекламировались товары собственного производства, например, шины.

Непременный элемент рекламы всей русской прессы составляли сообщения о новых книгах. Например, газета «Санктпетербургские ведомости» за 1778 год информировала о новых книгах, выходящих не только в России, но и за рубежом. Так, в № 2 (январь) читаем: «В книжной лавке Санктпетербургской Императорской академии наук вступили в продажу новонапечатанные на сей 1778-й год разные Месяцесловы...». В № 3 (январь) опубликовано объявление: «В типографии государственной военной коллегии продается вновь напечатанное слово, проповеданное в день тезоименитства Ее Императорского Величества преосвященным Гавриилом архиепископом Новгородским и Санктпетербургским, каждой экземпляр по 5 коп.».

Во второй половине XIX – начале XX века объявления о выходе новых книг стали дополняться аннотациями. Книготорговые и книгоиздательские объединения старались дать читающей публике возможность своевременно следить за всем, что есть нового в области литературы, науки, библиографии у нас и за рубежом, формировали вкус к чтению у российских читателей. Так, издатель журнала «Вокруг света» И. Д. Сытин публиковал в журнале списки новых книг, критические отзывы о наиболее выдающихся новых сочинениях.

Иногда в целях рекламы журналы использовали заявления от редакции, подчеркивающие ценность издания и необходимость его покупки. Так, в объявлении о выходе в свет романа Л. Н. Толстого «Воскресение», которое опубликовано в журнале «Природа и лю-

ди» за 1911 год, читаем: «Кто хочет иметь на память чудный роман великого писателя земли русской, должен выписать теперь же, так как издание не повторится...».

Многие журналы прошлых веков, которые хранятся в фонде редких изданий нашей библиотеки, оцифрованы. Для читателей оцифровка открывает возможности удаленного пользования ранее недоступными редкими изданиями. Поэтому, если вас заинтересовала реклама прошлых столетий, приглашаем посетить сайт нашей библиотеки, где открыт удаленный доступ к редким и ценным изданиям библиотеки.

## ХРОНИКА СОБЫТИЙ

### *Июль*

**1–31** С 1 июля ко Дню семьи, любви и верности в универсальном читальном зале оформлена книжно-иллюстративная выставка **«Всё начинается с любви»**.

В отделе литературы на иностранных языках открылась выставка **«С книгой через страны и континенты: Германия»**. Материалы выставки знакомят с историей, географией, с культурной жизнью, достопримечательностями, бытом и традициями народов Германии.

**1 июля – 30 сентября** В фойе библиотеки открыта книжно-иллюстративная выставка **«Удивительный мир природы»**. На выставке представлены книги из редкого фонда библиотеки, рассказывающие об исчезающих и редких животных, птицах: «Жизнь животных. Иллюстрированное издание со множеством политапажей и хромолитографиями» (1893–1896) немецкого зоолога А. Э. Брэма, «Жизнь животных в фотографиях с натуры. Общедоступная зоология» (1909, сост. Ч. Д. Корниш), «Красная книга России» (2013) О. В. Скалдиной и др.

**27 июля – 31 августа** В библиотеке открылась фотовыставка из галереи фотоискусства им. В. А. Собровина, посвященная дню освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков, **«История города»**. В экспозиции представлены черно-белые и цветные фотографии, отражающие жизнь города, начиная с 50-х годов XX века по настоящее время. Фотографии знакомят с достопримечательными местами и улицами, памятными событиями и случайными кадрами из жизни Белгорода.

**28** В рамках всероссийского издательско-библиотечного проекта **«#Литмост. Эксмо объединяет»** состоялась онлайн-встреча с доктором, экспертом по спортивной медицине, руководителем центра кинезиотерапии Сергеем Бубновским. Автор представил новинку «Код здоровья сердца и сосудов» и ответил на множество актуальных вопросов.

### *Август*

**1–31** С 1 августа в отделе краеведческой литературы открылась книжно-иллюстративная выставка **«Этот город нам вечно любить...»**, ко Дню города и 77-й годовщине освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

В отделе литературы на иностранных языках представлена книжная выставка **«Обучение иностранным языкам – современные проблемы и решения»**, посвященная теоретическим и практическим аспектам методики обучения иностранным языкам.

**9, 16, 23** В рамках проекта «Летний театр» в библиотеке прошел онлайн-просмотр телевизионных спектаклей по произведениям Константина Симонова: «Русские люди» в постановке Государственного академического Малого театра, «Из записок Лопатина» и его продолжения «Мы не увидимся с тобой» в постановке Театра «Современник» на Чистопрудном бульваре.

**17 августа – 30 сентября** В универсальном читальном зале открылась книжная экспозиция «Бессмертное наследие писателя-фантаста», посвященная 100-летию юбилею Рэя Брэдбери. Его главные произведения: «Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», представлены на выставке на русском и английском языках. Раскрывают творчество и талант писателя биографические и литературоведческие материалы, интервью разных лет.

**26** В рамках всероссийского издательско-библиотечного проекта «#Литмост. Эксмо объединяет» состоялась встреча с авторами романтического фэнтези в режиме онлайн. Участниками встречи стали Марина Ефиминюк, Анна Одувалова, Ольга Пашнина, Галина Гончарова и Маргарита Блинова. В дискуссии также приняла участие редактор издательства «Эксмо» Евгения Харламова.

**27** Ко Дню **российского кино** отдел литературы по искусству подготовил виртуальную культурную программу, которая проводилась в официальной группе библиотеки соцсети «ВКонтакте». Программа включала несколько виртуальных площадок, одна из которых была посвящена военным фильмам, – «Угадай военный фильм». Продолжением виртуального интерактива стала проверка знаний отечественного кинематографа нового тысячелетия на площадке «Кино XXI века». Любителям остросюжетного жанра была предложена виртуальная площадка «Следствие ведут...».

## *Сентябрь*

**1** В первый день учебного года специалисты библиотеки подготовили интерактивную интеллектуально-образовательную программу «Платформа знаний», представленную в различных тематических пространствах. Мероприятия проводились на библиотечных площадках, удаленно – в учебных заведениях города, а также на виртуальных платформах в группе библиотеки «ВКонтакте».

На библиотечных площадках были организованы: киноквиз «Великая Отечественная война в кадре», презентация виртуального ресурса «75-й Победный ЛИТЕРный», экологический урок «Ответственное потребление как забота об окружающей среде».

Удаленно в учебных заведениях был проведен комплекс мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне: интерактив «Белгородский фронт», презентация виртуального ресурса «Белгородские письма Победы», исторический диктант «Военная история Белгородчины» и военный архив «Животные на службе в армии».

На виртуальных площадках были организованы: онлайн-трансляция лекции основателя Резиденции русского языка Леси Приведион «PROeгэ», День информации «Электронные библиотеки и библиотечные системы». Специалисты информационно-библиографического отдела провели интеллектуальную онлайн-игру «Эрудит».

Команда регионального центра «Волонтеры культуры» провела синхронную акцию «Книга спешит на помощь», приуроченную ко Дню знаний. В рамках акции был организован сбор книг для Центра паллиативной помощи детям «Изумрудный город» (Корочанский район).

В библиотеке состоялась **творческая встреча с Захаром Прилепиным**. Автор поделился своими творческими проектами – работой над двумя новыми книгами: историческим романом о церковном расколе в России в XVII веке и биографией М. Шолохова. В ходе встречи гости пообщались с писателем, задав ему интересующие вопросы. В завершение вечера состоялась автограф-сессия.

**1–30** В отделе краеведческой литературы открылась книжно-иллюстративная выставка **«Я трогал радугу руками»**, посвященная 65-летию юбилею белгородского писателя, публициста Сергея Александровича Бережного.

В зале периодических изданий оформлена выставка **«Герои всех исторических эпох. Биография. Подвиг. Портрет»**, которая знакомит читателей с новым журналом о ратниках Отечества. Экспозиция включает богатый иллюстративный материал о памятных местах и Днях воинской славы России.

**1 сентября – 30 октября** В отделе литературы по искусству работает художественная выставка работ членов Межрегиональной общественной организации «Союз ремесленников» **«Добрых рук живое ремесло»**. На выставке представлено свыше 50 изделий, выполненных в самых различных техниках декоративно-прикладного искусства.

**1 сентября – 31 декабря** Специалистами отдела абонемента организована книжно-иллюстративная выставка **«Литературный мейнстрим»**, где представлены книги – лауреаты литературных премий. Большое внимание уделено лауреатам премий «Большая книга», «Ясная Поляна»: Гузели Яхиной и ее книге «Дети мои»; Олегу Лекманову, Михаилу Свердлову и Илье Симановскому, авторам произведения «Венедикт Ерофеев: посторонний»; Сергею

Самсонову и его роману «Держаться за землю». Современная зарубежная литература представлена книгами Нобелевского лауреата Ольги Такарчук «Бегуны», «Последние истории»; лауреата Букеровской премии Маргарет Этвуд «Она же Грейс», а также лауреата нескольких национальных и международных литературных премий Орхана Памука «Черная книга» и др.

**4** Состоялась встреча в клубе «Азы плодородия **«Ягодники: секреты посадки и выращивания»**. Гостями мероприятия стали В. П. Зацепин и Т. А. Зацепина, опытные садоводы-любители и селекционеры, специализирующиеся на выращивании различных видов и сортов ягодников. Участники клуба узнали о том, как правильно выбрать наиболее подходящие участки для выращивания садовой земляники и клубники и организовать посадку саженцев малины, крыжовника, смородины; о лучших сортах ягодных культур, наиболее подходящих для агроклиматических и почвенных условий нашего региона, секретах выращивания ягодников на участке.

**8** Состоялось **торжественное открытие Пушкинской модельной библиотеки-музея МБУК «ЦБС г. Белгорода»**, модернизированной в рамках реализации национального проекта «Культура».

Ярким событием открытия обновленной библиотеки стали видеообращения: О. С. Яриловой, заместителя министра культуры России; В. В. Дуда, директора Российской государственной библиотеки; А. Ю. Дятловской, директора департамента модельных библиотек РГБ; А. А. Поляковой, главного специалиста департамента модельных библиотек Российской государственной библиотеки.

С приветственным словом к почетным гостям, читателям библиотеки и жителям микрорайона, обратились: А. А. Мухартов, заместитель главы администрации г. Белгорода по социальной политике и образованию; К. С. Курганский, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры области; Н. П. Рожкова, директор БГУНБ.

Изюминкой нового пространства библиотеки стал кабинет «Пушкиниана», интерьер которого стилизован под эпоху, в которую жил и творил поэт. Особую ценность составляет представленный в кабинете уникальный фонд Пушкинианы, включающий свыше 5 тыс. изданий произведений А. С. Пушкина, литературы о поэте, исследовательские материалы и другие источники, охватывающие почти семидесятилетний период в истории Пушкинианы, начиная с 1937 года.

Для реализации современных запросов читателей в библиотеке установлены современные ноутбуки, звуковое и информационное оборудование, оргтехника, справочно-информационная система «Музейный гид» и мультимедиагид с технологией дополненной реальности на базе платформы «Артефакт».

**13** В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» состоялся показ видеозаписи концерта от 27 февраля 2017 года из Камерного зала Московской филармонии «**Случайное счастье... Петр Лещенко – Вера Белоусова**». В программе звучала музыка Петра Лещенко, Бориса Прозоровского, Оскара Строка, Дмитрия Покрасса, Бориса Фомина – корифеев известных советских песен и романсов начала XX века.

**14** В читальном зале библиотеки состоялась лекция-беседа лингвиста Павла Самохвалова «**Язык и искусство: сходство и различия**». Были освещены вопросы: чем отличается язык от искусства? выдуман ли наш язык? за что ругают в искусстве и за что ругают в языке? и др. После лекции завязалась оживленная дискуссия.

**16** В библиотеке в онлайн-формате состоялись VII Топоровские чтения на Белгородчине «**Великому поколению победителей посвящается!**», приуроченные к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В Чтениях приняли участие 77 специалистов государственных и муниципальных библиотек Белгородской, Архангельской, Астраханской, Волгоградской, Калужской, Ленинградской, Новосибирской областей; школьных и вузовских библиотек г. Белгорода; представители мемориала «В честь героев Курской битвы» Белгородского государственного историко-краеведческого музея, государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле», Красногвардейского краеведческого музея Белгородской области, Белгородского регионального отделения «Волонтеры Победы».

С приветственным словом к участникам мероприятия обратились: К. С. Курганский, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры области; Н. П. Рожкова, директор БГУНБ; И. Г. Топоров, краевед, литератор, внук А. М. Топорова (видеообращение).

Участники Чтений представили опыт лучших просветительских, социально-культурных практик по сохранению исторической памяти военных лет в соответствии с тематическими рубежами: РУБЕЖ I. Пишем память войны; РУБЕЖ II. Сохраняем личную память о войне; РУБЕЖ III. Чувствуем историю войны, помним ратный труд; РУБЕЖ IV. Творим военное добровольчество; РУБЕЖ V. Празднуем Победу.

В ходе Чтений состоялось онлайн-знакомство с новым музеем «Битва за оружие Великой Победы», который входит в комплекс Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле». Представлены уникальные ресурсы как результат кропотливой совместной исследовательской и поисковой деятельности специалистов библиотек, краеведов, сотрудников музеев и жителей территорий: книга народной памяти о войне «Сорок первый – сорок пятый» (г. Астрахань), мультимедийный ресурс «Памяти сожженных деревень Ленинградской области...» (г. Санкт-Петербург); виртуальный музей истории строительства железнодорожной

линии Старый Оскол – Ржава (Губкинский городской округ); интерактивная экскурсия «Памяти павших будем достойны» (г. Архангельск); историко-просветительский проект «9 ГЕРОЕВ» (г. Карасук Новосибирской обл.) и др.

**20** В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «ВидеоТеатр» состоялся показ телевизионного спектакля «**Пена**» в постановке Московского академического театра сатиры. Спектакль поставлен по одноименной пьесе Сергея Михалкова режиссерами Майей Марковой и Валентином Плучеком.

**23** Белгородская область принимала делегацию IV тура Межрегионального библиомарафона «**Мост Российской славы**» – работников библиотек, учреждений культуры, журналистов, писателей, краеведов, общественных деятелей из Челябинской области и Республики Башкортостан.

Библиомарафон посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и включает посещение городов, удостоенных звания «Город воинской славы»: Брянска, Орла, Курска, Белгорода, а также Донецка и Луганска. Программа тура – это профессиональные визиты в библиотеки, обмен опытом, флешмобы, краеведческие исследования, возложение цветов к объектам воинской славы.

В Белгородской области участники библиомарафона посетили музей «Третье ратное поле России», библиотеку Николая Рыжкова, библиотеку-филиал № 18, Пушкинскую библиотеку-музей ЦБС г. Белгорода, а также Белгородскую государственную универсальную научную библиотеку.

**24** В конференц-зале библиотеки члены клуба любителей интеллектуального кино посмотрели и обсудили художественный фильм «**Дом Солнца**», снятого режиссером Гариком Сукачёвым по книге Ивана Охлобыстина «Дом восходящего солнца».

**25** С целью повышения профессиональной компетентности библиотекарей посредством внедрения современных информационных технологий в деятельность библиотек общеобразовательных организаций на базе библиотеки была проведена секция школьных библиотекарей г. Белгорода «**Цифровая трансформация современной библиотеки**».

С приветственным словом к участникам мероприятия обратились: Т. М. Нарожняя, заместитель директора МБУ «Научно-методический информационный центр»; С. П. Васильева, заведующий информационно-библиотечным центром МБОУ «СОШ № 49».

В качестве докладчиков секции выступили: Т. Д. Жукова, президент РШБА, вице-президент НП «Лига образования», к. п. н. ; Н. В. Сороколетова, заместитель директора по автоматизации библиотечных процессов БГУНБ, к. т. н. , Л. А. Трунова, ведущий программист отдела автоматизации библиотечных процессов БГУНБ; В. С. Арефьева, научный сотрудник Пушкинской библиотеки-музея МБУК «ЦБС г. Белгорода»; С. П. Васильева,

заведующий информационно-библиотечным центром МБОУ «СОШ № 49»; О. А. Болтенкова, библиотекарь МБОУ «СОШ № 24»; Д. В. Елисева, руководитель образовательных проектов ООО «ФИТ».

## *Октябрь*

**1–8** В библиотеке состоялись Дни информации, посвященные началу 41-го учебного года на курсах по изучению иностранных языков, **«Как быстро и эффективно освоить иностранный язык»**. В новом учебном году сформировано 14 групп для школьников и взрослых. В течение 7 месяцев более 150 человек будут изучать английский, немецкий, французский, итальянский, испанский и японский языки.

Слушатели курсов познакомились с преподавателями, с авторскими и мультимедийными программами, которые используются на занятиях для успешного изучения иностранных языков, учат общаться с представителями различных культур и способствуют развитию кругозора.

Заведующая отделом литературы на иностранных языках, руководитель курсов Т. В. Кононова рассказала о традиционных и современных методиках обучения иностранным языкам, об интерактивных технологиях и полезных ресурсах из фондов отдела, которые помогут выучить язык без погружения в языковую среду.

**1–30** В отделе краеведческой литературы открылась книжно-иллюстративная выставка **«Театр в деталях»**, посвященная 65-летию образования регионального отделения Союза театральных деятелей России.

В отделе литературы на иностранных языках действует книжно-иллюстративная выставка **«С Книгой через страны и континенты: Испания»** из цикла “Languages and Cultures” («Языки и культуры в современном мире»), посвященная Международному Дню испанского языка и Дню Испаниадад – национальному Дню Испании.

**1 октября – 1 ноября** В библиотеке открылась книжная выставка **«Нет, я не просто книгу издаю...»**, приуроченная к 195-летию со дня рождения М. О. Вольфа, выдающегося издателя-просветителя, книгопродавца. На выставке представлены издания из редкого фонда библиотеки, вышедшие в типографии М. О. Вольфа: прижизненный труд доктора Ф. А. Циммермана «Мир до сотворения человека» (1863), литературный труд П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» (1881), две части «Божественной комедии» Данте Алигьери (1874) и др.

**6–8** В библиотеке прошел **IV региональный книжный фестиваль «Белогорье»**, приуроченный к 75-летию Победы в Великой Отечественной

войне. Он собрал читателей разных профессий и возрастов, а также тех, кто непосредственно причастен к созданию и популяризации книги – писателей, издателей, художников, редакторов, библиотекарей, преподавателей, критиков и журналистов.

На открытии фестиваля с приветственным словом выступили: заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики области – начальник управления культуры области К. С. Курганский; председатель Белгородского регионального отделения «Союза писателей России» В. П. Кобзарь; писатель, профессор Высшей школы экономики, литературовед, литературный критик, публицист и телеведущий А. Н. Архангельский; директор БГУНБ Н. П. Рожкова.

В программу фестиваля вошло множество интересных мероприятий, которые были проведены на творческих площадках в здании библиотеки, а также на других площадках г. Белгорода: круглый стол «Проблемы регионального массива литературы, посвященной Великой Отечественной войне»; встречи с А. Архангельским, С. Вайсерой, А. Моисеенко, М. Кондаковым; открытие регионального Медиацентра Всероссийского музея А. С. Пушкина в рамках реализации проекта «Музейный портал в библиотеке»; творческий семинар «Библиотечные и музейные проекты как инструмент развития территорий и местных сообществ»; также выставки, экскурсии, блиц-викторины, лекции, кинопоказы.

В Центре кино «Победа» состоялся показ фильма «Маменькины сынки» (1953), в Белгородском государственном историко-художественном музее-диораме «Курская битва. Белгородское направление» прошла встреча с писателем А. А. Ташеевым, в Белгородском государственном литературном музее открылась выставка «Где вершина прильнула к вершине...» (по творчеству Р. Гамзатова).

В рамках фестиваля были подведены итоги областных конкурсов: «Лучшая книга Белгородчины», «Читательская экспертиза», «Я и классик», «Лето#ПРОчтение», прошли церемонии награждения победителей.

**9** В рамках VIII Областного фестиваля науки и реализации партнерского проекта «Корпорация “Наука молодая”» при финансовой поддержке Фонда Михаила Прохорова на площадках библиотеки состоялся открытый межрегиональный конкурс “**TechnoSkills**”. Конкурс проводился по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе начального технического моделирования.

Организаторами мероприятия стали: Белгородская государственная универсальная научная библиотека, Белгородской областной Центр детского (юношеского) технического творчества, образовательная платформа «4Skills». Партнерами проекта выступили Центр молодежных инициатив Белгородской области, управление молодежной политики администрации г. Белгорода, управление образования администрации г. Белгорода.

Формат проекта включал: соревнования «РобоСумо», марафон шагающих роботов, хакатон по программированию на Scratch, хакатон по прототипированию и 3D-печати. В конкурсе приняли участие 54 команды – более 100 участников от 7 до 17 лет.

Победителям конкурса были вручены дипломы и ценные подарки. Каждый участник соревнований получил сертификат об участии в VIII Областном фестивале науки от департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области.

**11** В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» состоялся просмотр записи концерта из Концертного зала имени П. И. Чайковского Московской филармонии **«Музыка первых звуковых фильмов. Шедевры отечественного кинематографа 30-х годов XX века»**. Музыка первых звуковых фильмов исполнили Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под руководством дирижера Сергея Скрипки и Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова при вокальном сопровождении сопрано Н. Поляниновой и баритона В. Ябчаника.

**13** В библиотеке в рамках деятельности клуба разговорного языка «Полиглот» состоялась встреча **“El Espanol y La Hispanidad Mundial”** («Испанский язык и Испанидад»), посвященная Дню Испанидад и Международному дню испанского языка. Участники встречи и слушатели курсов, изучающие испанский язык, ознакомились с национальными праздниками и традициями.

**14** В библиотеке состоялось **открытие 7-го сезона научно-популярного проекта «Умный город»**. Вначале Dj и коллекционер винила Р. Шатерников сопроводил вечер музыкой в стиле фьюжн 70-х годов. Затем состоялась лекция кандидата психологических наук, доцента кафедры психологии Т. Сулима. Татьяна рассказала слушателям про рисунки, которые мы набрасываем, разговаривая по телефону, находясь на совещании, обсуждая с другом новое увлечение. Слушатели проекта узнали, что же мы рисуем в психологическом смысле и что означает такая современная «наскальная живопись».

**15** В библиотеке открылась Школа по финансовой грамотности **«Сам себе финансист»**. В рамках Школы в течение двух месяцев будут проходить занятия для граждан старшего возраста. Обучающими форматами станут лекции и практические занятия. Лекторами выступят консультанты-методисты под руководством С. О. Данькова, руководителя регионального центра по финансовой грамотности. В рамках открытия с приветственным словом к слушателям обратился С. Н. Шопин, заместитель председателя общественного совета при ИФНС Белгородской области, лектор Школы и финансовый консультант.

В универсальном читальном зале состоялась презентация уникального издания – Книги памяти **«Вашему подвигу нет забвения»**. Это совместный издательский проект Белгородской региональной общественной организации ветеранов и пенсионеров прокуратуры и прокуратуры Белгородской области, призванный запечатлеть для современников подвиг ветеранов Великой Отечественной войны – сотрудников прокуратуры Белгородской области.

На мероприятии присутствовали почетные гости, благодаря которым книга увидела свет: члены ветеранской организации прокуратуры Белгородской области, прокурор Белгородской области В. И. Торговченков, генеральный директор Белгородской областной типографии Т. Г. Чернышёва и др.

Председатель Белгородской региональной общественной организации ветеранов и пенсионеров прокуратуры В. В. Дахнов рассказал о кропотливой работе по уточнению списков ветеранов Великой Отечественной войны, о вкладе молодежи в систематизацию накопленного краеведческого материала. Вдова сотрудника прокуратуры Белгородской области В. Б. Демичева Галина Яковлевна выразила свою признательность создателям книги.

Встреча закончилась акцией дарения книг. Новая книга по истории прокуратуры Белгородской области займет достойное место в краеведческой коллекции библиотеки.

**17** Библиотека в очередной раз присоединилась к ежегодной просветительской акции **«Тотальный диктант – 2020»** и стала площадкой ее проведения. Автором Тотального диктанта в этом году стал российский писатель А. Геласимов. Текст посвящен основателю русской теоретической космонавтики К. Э. Циолковскому. Участниками Тотального диктанта стали люди разного возраста, разного уровня образования и социального статуса.

В литературной студии «Пробел» состоялась презентация поэтического сборника Максима Бессонова **«Часовой»**, вышедшего в московском издательстве «Воймега». На встрече автор рассказал о себе, о работе в школе, о своем творчестве и о том, как велась работа по созданию сборника, а также прочитал некоторые стихотворения. Руководитель студии, член Союза писателей России В. Н. Волобуев преподнес подарок – литературно-художественный альманах «Земляки», который издается с 2009 года в Нижнем Новгороде. В этом выпуске альманаха в рубрике «Поэтический Белгород» опубликована большая подборка белгородских литераторов, среди которых и стихотворения М. Бессонова.

**18** В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «ВидеоТеатр» состоялся показ телевизионного спектакля театра Российской Армии **«Васса Железнова»**. Спектакль поставлен А. Бурдонским и В. Семаковым по одноименной пьесе М. Горького.

20–25 На Белгородчине при поддержке управления культуры Белгородской области состоялась XVII Всероссийская школа библиотечной инноватики **«Библиотека и общество: грани взаимодействия, модели устойчивого партнерства»**. Отличительной чертой стал дистанционный формат, обоснованный сложной эпидемиологической ситуацией. Слушатели Школы, более 100 человек из различных регионов России, «побывали» в Белгороде, не покидая своих рабочих мест.

В день открытия к участникам Школы обратился К. С. Курганский, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры Белгородской области, который в своем выступлении отметил, что заблаговременная цифровая трансформация учреждений культуры области позволила активно продолжать свою работу и в период карантина, а главным секретом успеха отрасли на территории Белгородчины является эффективное, постоянное взаимодействие учреждений культуры с органами региональных и муниципальных властей.

Слова приветствия слушателям XVII Школы произнес М. Д. Афанасьев, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, к. п. н. Т. Я. Кузнецова, эксперт Управления научной работой Московского государственного института культуры, член Правления РБА, которая стояла у истоков этого образовательного проекта и была преподавателем 15 Школ, отметила актуальность проекта Всероссийской школы библиотечной инноватики как современной формы профессионального развития библиотечных специалистов России.

Директор БГУНБ Н. П. Рожкова заметила, что для библиотеки организация и проведение Всероссийской школы библиотечной инноватики является мощным мотиватором личностного развития каждого специалиста областной научной библиотеки. Школа предоставляет уникальную возможность общения с авторитетными представителями профессионального сообщества, такими как С. Г. Матлина, Т. Я. Кузнецова, Ю. А. Гриханов, Э. Р. Сукиасян, С. А. Басов, А. А. Пурник, И. Б. Михнова, А. В. Лисицкий и др.

Образовательная программа онлайн-Школы состояла из предметных кафедр, на каждой из которых рассматривались теоретические и практические аспекты библиотечно-общественного взаимодействия. Преподавателями и спикерами выступили: М. Д. Афанасьев, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, канд. пед. наук; Т. Я. Кузнецова, эксперт Управления научной работой Московского государственного института культуры, член Правления РБА, канд. пед. наук; С. А. Басов, вице-президент Петербургского библиотечного общества, зав. научно-методическим отделом РНБ, канд. пед. наук; А. М. Мазурицкий, профессор кафедры информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета, доктор пед. наук; Е. А. Шibaева, координатор рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа» РБА, заместитель главного редактора – ответственный секретарь отдела периодических изданий Департамента «Издательство “Пашков дом” РГБ, и др.

Подведение итогов Школы проходило в формате эстафеты мнений, где представители регионов-участников высказали восхищение преподавательским составом Школы, содержанием выступлений, гармоничным сочетанием теории и практического опыта, выразили благодарность организаторам XVII Всероссийской школы библиотечной инноватики за насыщенную и интересную программу, за новые идеи и друзей.

**21** В библиотеке состоялось торжественное мероприятие, посвященное **65-летнему юбилею Белгородской государственной универсальной научной библиотеки.**

Открыл торжественную часть заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики – начальник управления культуры Белгородской области К. С. Курганский. Он поздравил сотрудников библиотеки и вручил почетные грамоты и благодарности.

Череду поздравлений продолжил глава Белгородской митрополии, митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн. Определением Архиерейского совета Белгородской митрополии, во внимание к усердным трудам во славу Святого Белогорья, в память 25-летия возрождения Белгородской епархии юбилейные медали священномученика Никодима были вручены: директору БГУНБ Н. П. Рожковой, заместителю директора по библиотечной работе Е. С. Бочарниковой, заведующей информационно-библиографическим отделом И. Д. Баженовой.

В адрес библиотеки поступили поздравления от депутата Государственной Думы С. А. Боженова, от коллег из Российской национальной и Президентской библиотек.

Среди гостей встречи были председатель Общественной палаты Белгородской области, ректор Белгородского государственного института искусств и культуры С. И. Курганский, уполномоченный по правам ребенка в Белгородской области Г. А. Пятых, заместитель главы администрации города по социальной политике и образованию А. А. Мухартов.

От директорского корпуса областных учреждений культуры взяла слово директор Белгородской государственной филармонии С. Ю. Боруха. От муниципальных библиотек области выступила директор ЦБС Яковлевского городского округа Г. С. Конкина.

Встречу украсили выступления солистов Белгородской государственной филармонии И. Макаренко, И. Александровой, Н. Онищенко, Е. Доброва.

**26** В фойе библиотеки состоялась презентация книжной экспозиции, приуроченной к Дням Германии в Белгороде, **«Немецкие классики вне времени».**

Материалы первого раздела выставки показывают картину развития литературного процесса в Германии и его представителях, начиная от средних веков до наших дней. Раздел «Мастер интеллектуальной прозы» посвящен

145-летию Т. Манна. В разделе «Ученый-сказочник» собраны материалы о Я. Гримме, к 235-летию со дня его рождения. Также 235 лет исполняется книге немецкого литератора и ученого Рудольфа Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», этому событию посвящен раздел «Портрет одной книги».

Для гостей была проведена обзорная экскурсия по библиотеке. Участниками мероприятия стали студенты и преподаватели БГИИК.

**27** В конференц-зале библиотеки в рамках деятельности клуба «Тепло души» состоялась очередная встреча **«Елена Дриацкая. Судьба отняла голос, мечту и карьеру»**, посвященная жизни и творчеству известной певицы, актрисы театра и кино. Прозвучали песни из кинофильмов: «Собака на сене», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Воскресный папа», «Боба и слон», «Небесные ласточки», «Труффальдино из Бергамо».

**28** В рамках проекта «Умный город» состоялась лекция **«Психосоматика в призме медицины. Методы выявления и устранения»**. Врач-невролог С. Стороженко рассказал о связи психики и тела человека. На лекции рассмотрели принципы диагностики и терапии при работе с психосоматическими расстройствами, а также современные способы борьбы со стрессом.

**29** В конференц-зале библиотеки в клубе любителей интеллектуального кино состоялся просмотр и обсуждение художественного фильма **«Целитель Адамс»**. По мнению участников обсуждения, важность этого фильма состоит в том, чтобы донести до зрителей идею, которую пропагандировал главный герой: люди они не должны становиться равнодушными роботами.

**30** Состоялась очередная встреча в клубе «Азы плодородия» **«Виноградный урожай: пошаговая инструкция»**. В ходе мероприятия прошло награждение участников выставки цветов и композиций «Цветочные фантазии, или Юбилейный букет библиотеке», посвященной 65-летию юбилею БГУНБ. Всем участникам выставки были вручены дипломы и подарки. Спонсором выступил депутат Белгородской областной Думы С. Н. Попов.

В соответствии с темой заседания фермер-виноградарь В. В. Мороз рассказал о лучших сортах винограда, наиболее приспособленных для региона, особенностях посадки и способах формирования виноградных кустов, мерах защиты саженцев от вредителей и болезней, поделился опытом получения высоких урожаев винограда.

## *Ноябрь*

**1–20** В библиотеке открылась книжная выставка **«Традиции и обычаи древних славян»**. В экспозиции представлены книги XIX – начала XX века, а также современные издания, в которых собрана информация о русских праздниках, обрядах, художественных промыслах, народном творчестве.

**1–30** В отделе производственной литературы открылась книжно-иллюстративная выставка **«Безопасность. Качество. Успех»**, приуроченная ко Всемирному дню качества и Европейской неделе качества.

В универсальном читальном зале вниманию посетителей представлена книжно-иллюстративная выставка **«В единстве наша мощь и сила...»**, посвященная Дню народного единства.

**2–30** В отделе краеведческой литературы открылась книжно-иллюстративная выставка **«Страна Шаповалова»**, посвященная 95-летию члена Союза писателей России, книгоиздателя, почетного гражданина Белгородской области, участника Великой Отечественной войны В. М. Шаповалова.

**3** В библиотеке в онлайн-формате состоялась **«Ночь искусств – 2020»**. Мероприятия были объединены разными видами искусства. Посетители группы ознакомились с художественной выставкой члена Союза художников России Николая Коркина, активно участвовали в онлайн-викторинах, одна из которых посвящена 160-летию со дня рождения А. П. Чехова, вторая – культуре и искусству франкоязычных стран. Также в режиме онлайн-трансляций прошли: мастер-класс от актера и гримера Алексея Данилова, увлекательный разговор с модельером Анной Петруниной в рамках арт-площадки «BookFashion: о моде в библиотеке». Музыкальным завершением «Ночи» стал мастер-класс по вокалу от группы DuetBrand.

**4** В День народного единства в рамках I областного фестиваля национальных культур народов мира «Единство» в онлайн-формате прошел круглый стол **«Культура – объединяющий фактор многонационального единства»**. В выступлениях участников рассматривались вопросы сохранения традиционных ценностей, деятельность муниципальных органов управления сферы культуры и культурно-досуговых учреждений в контексте сохранения и развития национальных традиций, стимулирование интереса молодежи к изучению национальных традиций и культуры народов РФ, роль родного языка в обеспечении национального единства. Был представлен опыт популяризации национального культурного наследия народов, проживающих на территории муниципальных районов Белгородской области.

В рамках Всероссийского издательско-библиотечного проекта «**#ЛитМост. Эксмо объединяет**» состоялась онлайн-встреча с Диной Рубиной. Во время дискуссии Дина Ильинична ответила на вопросы читателей и представила новую книгу «Одинокий пишущий человек». По традиции проекта авторы самых интересных вопросов получили новые книги с автографом писателя.

**8** В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» состоялся показ видеозаписи из Концертного зала имени П. И. Чайковского Московской филармонии «**Рахманиновские дни**». В исполнении Дениса Мацуева прозвучали концерты для фортепиано с оркестром № 3 и 4. В концертную программу также вошла симфоническая поэма С. Рахманинова «Утес». Партнером пианиста по сцене выступил Госоркестр России под управлением А. Сладковского.

**10** В отделе производственной литературы в рамках XXV международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер» состоялся круглый стол «**Экология человека, или Как изменить жизнь для сохранения здоровья**». Обсуждались актуальные вопросы создания экологически чистой, безопасной и социально комфортной среды обитания человека, формирования культуры здоровья населения.

Участниками круглого стола стали: И. Ю. Степанов, директор Гильдии кинорежиссеров России, создатель Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»; Н. П. Рожкова, директор БГУНБ; Е. С. Бочарникова, заместитель директора по библиотечной работе БГУНБ; О. А. Шеметова, заведующая консультационным центром по защите прав потребителей ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Белгородской области»; Валентина Николаевна Бугорская, и. о. главного врача, заведующая Центром здоровья ОГБУЗ «Областной центр медицинской профилактики».

**11** В рамках лектория «Здоровая среда» состоялась лекция «**Здоровье как фактор высокого качества жизни**». Лектор Валентина Николаевна Бугорская, и. о. заместителя главного врача ОГБУЗ «Областной центр медицинской профилактики», рассказала о факторах риска, приводящих к хроническим заболеваниям неинфекционного характера: курение, низкая физическая активность, повышенная масса тела. Специалист рассмотрела пирамиду рационального питания и дала рекомендации – как мотивировать себя к повышению физической активности.

В рамках проекта «Умный город» состоялась лекция «**Стресс: распознать, преодолеть, использовать на благо**». Как справиться со стрессом? Когда и как итоговые последствия стресса делают нас более сильными и выносливыми? На эти и другие вопросы дали ответы психолог,

кандидат психологических наук Юлия Деревянко и клинический психолог, кандидат биологических наук Ольга Ковалёва.

**12** В отделе производственной литературы в режиме онлайн прошла научно-практическая конференция **«Безопасность. Качество. Успех»**, приуроченная ко Всемирному дню качества и Европейской неделе качества

В программу конференции вошли выступления: О. А. Шеметовой, заведующей консультационным центром по защите прав потребителей ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Белгородской области»; Е. Н. Решетняк, преподавателя ОГАПОУ «Белгородский техникум общественного питания»; Ж. С. Кохан, доцента АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права»; С. Ю. Концевой, руководителя Центра ветеринарной инновационной медицины ФГБОУ ВО «Белгородский ГАУ им. В. Я. Горина», доктора ветеринарных наук, профессора, и др.

В ходе работы конференции участники мероприятия показали, что в современных условиях контроль над качеством и безопасностью продукции и услуг является одним из приоритетных направлений деятельности контролирующих органов и производителей товаров и услуг, а библиотека объединяет людей, осуществляющих научно-исследовательскую, образовательную и практическую деятельность.

**14–22** В библиотеке состоялось открытие выставки зарисовок **«Можно всё!»**. Молодые художницы и участницы скетч-клуба Анастасия Лукша и Ольга Алексеенко провели небольшую экскурсию по экспозиции. Выставка является интерактивной, к стендам прикреплены скетчбуки художников, которые можно полистать. После экскурсии все желающие организовали между собой небольшое скетч-собрание и сделали зарисовки в стенах библиотеки.

**15** В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «ВидеоТеатр» состоялся показ телевизионного спектакля театра Маяковского **«Сослуживцы»**. Спектакль поставлен по одноименной пьесе Э. Рязанова и его постоянного соавтора Э. Брагинского.

**19** В рамках XVIII Иоасафовских чтений в формате онлайн-трансляции прошла научно-практическая конференция **«Александр Невский в русской культурной памяти»**. Чтения являются региональным этапом XXIX Международных Рождественских образовательных чтений, которые в этом году пройдут по теме «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Цель конференции – изучить и осветить роль личности А. Невского в историческом, духовном и культурном наследии России. Участниками мероприятия стали историки, филологи, философы, священнослужители, художники и краеведы.

**23** В библиотеке состоялась очередная встреча в клубе «Ренессанс» **«Придворный живописец короля. Диего Веласкес»**, посвященная известному испанскому живописцу. Участники встречи ознакомились с биографией художника, его лучшими работами и посмотрели документальный фильм «Диего Веласкес. Гений, перешагнувший границы времени».

**23 ноября – 17 декабря** В рамках Дней литературы на Белгородчине в арт-пространстве «Галерея» представлена экспозиция **«Любі мої, хороші?»**, приуроченная к 65-летию В. Я. Череватенко. Выставка познакомит с деятельностью Виктора Яковлевича: его многолетней работой детским врачом «скорой помощи», увлечением фотографией, литературным творчеством.

**24** В рамках реализации проекта «Музейный портал в библиотеке», поддержанного Фондом Михаила Прохорова, состоялась онлайн-экскурсия **«Здесь с нами Достоевский...»**. М. В. Михновец, научный сотрудник музея Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, рассказала об истории петербургских доходных домов, в которых снимал квартиры Федор Михайлович, о переезде в квартиру на Кузнечном переулке, смерти сына Алеши и биографическом подтексте романа «Братья Карамазовы». Также внимание было уделено бытовым привычкам Достоевского, его детям и судьбе потомков, роли Анны Григорьевны – второй жены писателя, издательницы творческого наследия мужа.

В отделе литературы по искусству состоялась встреча в клубе «Тепло души» **«Театральный этикет: перезагрузка. Посещение театра в XIX веке: наряды, поведение и прочие шалости»**. Рассказ ведущей сопровождался презентацией репродукций картин западноевропейских и русских художников. В рамках встречи были показаны отрывки из фильмов: «Анна Каренина», «Волшебная страна», «Влюбленный Шекспир», «Век невинности» и др.

**25** В рамках проекта «Умный город» прошла лекция **«Как создать эргономичный гардероб без помощи стилиста»**. Спикер проекта стилист Анна Савченко рассказала о том, что нужно знать каждой женщине о себе, чтобы понимать свой стиль, покупать удачные вещи для себя, выглядеть дорого и соответственно разным жизненным ситуациям, а также о том, какие нюансы нужно учитывать при составлении базового гардероба.

**26** В конференц-зале библиотеки в клубе любителей интеллектуального кино состоялся просмотр и обсуждение художественного фильма **«Слуга»**. Успеху картины во многом способствовал сценарий, написанный восходящей звездой театральной драматургии Гарольдом Пинтером по пьесе Робина Мозма.

**30** В библиотеке состоялся День памяти известного белгородского писателя и книгоиздателя, члена Союза писателей России, ветерана Великой Отечественной войны, почетного гражданина Белгородской области Владислава Мефодьевича Шаповалова **«Мысли, согретые сердцем»**. В мероприятии приняли участие: сын писателя В. В. Шаповалов, директор Белгородского государственного литературного музея И. А. Климова, профессор кафедры русского языка и русской литературы НИУ «БелГУ», доктор педагогических наук Т. Ф. Новикова, писатели Н. Н. Грищенко и Г. Т. Алёхин, историк, главный редактор «Большой Белгородской энциклопедии» В. В. Овчинников.

В рамках мероприятия был представлен видеоролик о военной биографии В. М. Шаповалова **«Мы память о подвиге вашем храним...»**, подготовленный региональным отделением Союза писателей России при участии Белгородского государственного литературного музея.

В ходе мероприятия было сказано много добрых и теплых слов о жизни и творчестве писателя. Директор библиотеки Н. П. Рожкова объявила о том, что Библиотечному молодежному центру присвоено его имя.

## *Декабрь*

**1–30** В отделе краеведческой литературы открылась книжно-иллюстративная выставка **«Пусть сильнее дует ветер истории...»**, посвященная 85-летию историка, ученого, писателя Анатолия Михайловича Сергиенко.

**1 декабря – 14 января 2021** В отделе производственной литературы действует книжно-иллюстративная выставка **«Новый год: легенды и традиции»**. Книги и журналы, вошедшие в экспозицию, знакомят с историей праздника, новогодними и рождественскими обычаями и обрядами в России и других странах мира, помогают сделать неповторимые подарки и сувениры из разнообразных материалов, украсить новогодний стол и приготовить оригинальные праздничные блюда, подскажут, как выглядеть в новогоднюю ночь неотразимой.

**1 декабря – 15 января 2021** В отделе литературы на иностранных языках открылась книжно-иллюстративная выставка **«С Волшебным праздником Рождества!» («Magic Christmas!»)**, посвященная традициям празднования Рождества в разных странах мира. На выставке представлены книги и периодические издания, объединенные рождественской тематикой: классические произведения, волшебные сказки и удивительные факты из истории празднования Рождества, информационно-методические материалы, журналы на английском, немецком, французском языках. В экспозицию также вошли ретрооткрытки с рождественскими и новогодними поздравлениями на разных языках.

5 Состоялась творческая встреча в литературной студии «Пробел», лейтмотивом которой стали слова поэтессы Любы Колесниковой: **«Я всё придумала, придумала! Я не рождалась никогда»**. Максим Бессонов рассказал о творчестве поэтессы и представил студийцам ее новую книгу «Музыка и мазут». Владимир Ситенко познакомил со своей поэтической подборкой: «Последнее письмо» и «Молчат дома, закрыты окна...». Анжелика Астахова прочитала новые стихотворения: «Не стоит возвращать себя теплом» и «Змеед».

9 В рамках проекта «Умный город» прошла лекция **«Возрастные кризисы: проблема или ступень развития?»**. Психолог-консультант медицинского центра МДТ, соучредитель психологического центра «Унисон», член Гильдии психотерапии и тренинга Ирина Узянова рассказала о возрастной периодизации развития человека, о том, какие новообразования появляются в разные возрастные периоды, что приводит к возрастным кризисам и что влияет на характер их протекания. Участники получили рекомендации психолога, узнали, какие действия самого человека и его ближайшего окружения могут привести к положительному влиянию кризиса на развитие личности.

10 Состоялось очередное заседание краеведческого клуба «Белогорье». Тема: **«Памятные даты – 2021»**. В рамках встречи специалисты отдела краеведческой литературы представили Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области на 2021 год. В мероприятии приняли участие краеведы, сотрудники музеев, архивов, библиотек города, преподаватели и учащиеся учебных заведений города.

В программу заседания вошли выступления авторов-консультантов Календаря. Так, А. А. Пчелинов-Образумов, главный специалист отдела использования архивных документов Государственного архива Белгородской области, рассказал о работе над публикациями по региональной истории.

В конце встречи присутствующие обсудили план работы краеведческого клуба на 2021 год, внесли свои предложения и замечания.

13 В конференц-зале библиотеки в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» состоялся показ видеозаписи концерта из Концертного зала имени П. И. Чайковского Московской филармонии **«45 лет. Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации»**. В программу вошли современные и народные песни, танцы народов России, старинные и солдатские песни в современной обработке.

14–21 Проведена интеллектуальная онлайн-игра **«Удивительные праздники народов мира» (“Amazing Holidays of the World”)**, которая познакомила участников с яркими праздничными традициями и фестивалями народов мира, в том числе с самыми экстравагантными праздниками разных стран. Игра-квиз прошла занимательно и динамично, в ходе нее было отобрано трое наиболее отличившихся участников, продемонстрировавших широкий круго-

зор и начитанность, которые были награждены призами с библиотечной символикой и книгами.

**15** В библиотеке прошел День информации «**Налоговые вычеты: виды, претенденты, размеры**» в онлайн-режиме. Юрисконсульт Центра правовой информации рассказал о налоговых вычетах, дал разъяснения по вопросам: какие бывают налоговые вычеты и как их оформить, кто имеет право на налоговые вычеты и каковы условия их предоставления.

**15 декабря – 20 января 2021** В фойе библиотеки открылась выставка новогодних поздравительных открыток «**Рождества чудесные мгновенья**». На выставке представлены новогодние открытки, выпущенные с 1903 по 1996 год крупнейшими российскими и зарубежными издательствами.

**16** В библиотеке в рамках лектория «Здоровая среда» состоялась онлайн-лекция «**Стресс**». Руслана Геннадьевна Тодорова, психолог ОГБУЗ «Областной центр медицинской профилактики», рассказала, что такое стресс, когда он возникает и как с ним справляться. Были названы факторы, которые помогут преодолеть стрессовые ситуации: позитивное мышление, дыхательные упражнения, адекватная физическая нагрузка, правильное питание, полноценный сон.

В рамках Всероссийского издательско-библиотечного проекта «**#ЛитМост. Эксмо объединяет**» прошла встреча в режиме онлайн с писателем, журналистом, сценаристом, телеведущей Татьяной Устиновой. Во время дискуссии мастер остросюжетной прозы ответила на вопросы зрителей и представила свою новую книгу «Камея из Ватикана», которая недавно вышла в издательстве «Эксмо». Ведущим и модератором встречи был теле- и радиоведущий Андрей Краснов. По традиции проекта авторы трех лучших вопросов получили в подарок новые книги с автографом писателя.

**17** Состоялось **итоговое заседание Белгородского областного издательского Совета**. В мероприятии приняли участие: К. С. Курганский, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики области – начальник управления культуры области; Т. Н. Конева, заместитель начальника департамента по внутренней политике – начальник управления информации и социальных коммуникаций департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области; В. П. Кобзарь, председатель Белгородского регионального отделения Союза писателей России; Н. П. Рожкова, директор БГУНБ.

В ходе заседания были подведены итоги конкурса издательских проектов Белгородской области 2020 года. Также прошла церемония награждения лауреатов конкурса издательских проектов Белгородской области 2020 года. Был представлен доклад об исполнении плана

рецензирования и издания рукописей в 2020 году. Кроме того, прошло обсуждение итогов IV регионального книжного фестиваля «Белогорье». Совет приступил к планированию издательской деятельности на 2021 год.

**19** В литературной студии «Пробел» библиотеке прошла творческая встреча. Лейтмотивом стали слова В. Н. Соколова, русского советского поэта, эссеиста и переводчика, лауреата многих премий, в том числе Государственной премии СССР (1983): **«И воздух, как в библиотеке...»**. Особое внимание студийцы уделили разбору новых произведений Максима Бессонова и Владимира Ситенко. В завершение встречи С. А. Минаков, член Союза писателей России, познакомил присутствующих с книгой «Остаться в Евпатории» Елены Бувеч, лауреата Международной литературной премии имени Фазила Искандера в номинации «Поэзия».

**20** В конференц-зале библиотеки состоялся показ видеозаписи спектакля в постановке Государственного академического Малого театра **«Мамуре»**. Этот спектакль режиссер Борис Львов-Анохин (при участии режиссера Алины Казминой) поставил в 1979 году специально для легендарной актрисы Елены Гоголевой к 60-летию ее службы в Малом театре и в преддверии ее 80-летия.

**21** В рамках курса лектория «Здоровая среда» состоялась лекция **«Самоизоляция»**. Лектор Ю. Ю. Паламарчук, врач общей практики областного центра медицинской профилактики, рассказала, как защитить себя и своих близких от COVID-19, чем можно заняться на самоизоляции. Специалист проинформировала о Центре телемедицинской консультации, созданном на базе портала госуслуг, и дала пошаговую инструкцию для записи на консультацию к врачу.

В отделе литературы по искусству состоялась встреча в клубе «Ренессанс» **«Великий мастер эпохи Возрождения. Паоло Веронезе»**, посвященная одному из крупнейших художников итальянского Возрождения Паоло Веронезе. Участники встречи познакомились с биографией художника, его лучшими работами, посмотрели отрывки из документальных фильмов «Пир в доме Левия» и «Паоло Веронезе».

**22** В конференц-зале библиотеки состоялась очередная встреча в музыкальной гостиной **«Джош Гробан: биография и творчество американского певца, музыканта, актера театра и кино»**. В рамках встречи прозвучали записи песен: «Un Giorno Per Noi», «Mi mancherai», «Mi Morena», «You Raise Me Up», «Alejate», «All I Ask Of You» и т. д. Рассказ ведущей сопровождался презентацией фотографий.

**23** В рамках проекта «Умный город» прошла завершающая в 2020 году лекция **«Волонтерство – как трамплин в будущее»**. В этот раз лекцию про-

вела психолог, волонтер Оксана Туранцева (г. Москва) в режиме онлайн. Она рассказала о том, как можно вступить в ряды волонтеров, об опыте работы в фонде «Шередарь» и способах восполнения ресурсов после добровольческой деятельности.

Состоялась последняя в уходящем году онлайн-встреча в рамках проекта «**#Литмост. Эксмо объединяет**». Гостем трансляции стала писательница и телеведущая, автор книг для детей и взрослых Дарья Донцова. Писательница представила зрителям книжные новинки: остросюжетные романы «Милашка на вираже» из цикла о Виоле Таракановой, «Мокрое дело водяного», продолжающий серию о Даше Васильевой, и сказку «Замок злых мыслей». По традиции проекта авторы лучших вопросов получили книги с автографом в подарок.

**24** В рамках деятельности клуба разговорного языка «Полиглот» состоялась встреча «**Рождества волшебные мгновения...**» (“**Magic Christmas**”), посвященная истории и традициям празднования католического Рождества из цикла «Зарубежные традиции, фестивали, праздники». Участники встречи, слушатели курсов, изучающие английский язык, ознакомились с историей и традициями празднования католического Рождества, с его символами. Они совершили виртуальное путешествие в Вифлеем, в котором, согласно старинному преданию, более 2 000 лет назад родился Иисус Христос. Особое рождественское настроение подарил просмотр фильма по мотивам произведения американского писателя О. Генри «Дары волхвов».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЗДРАВЛЯЕМ!</b> .....	2
<b>В ПАПКУ МЕТОДИСТА</b> .....	5
<b>НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»</b>	
<i>Самарина А. П.</i> Реализация национального проекта «Культура» в части создания модельных библиотек в Белгородской области в 2020 году .....	42
<i>Голикова Ю. А.</i> Библиотека – шаг в современность .....	49
<i>Божко Н. В.</i> Работа модельной библиотеки-филиала № 20 после реализации национального проекта «Культура» .....	52
<i>Капустина Т. А.</i> Библиотека нового поколения: новые вызовы, новые возможности .....	56
<i>Левшина Г. А.</i> Библиотрансформация – путь новых творческих возможностей .....	59
<i>Северинова С. А.</i> Деятельность модельной Пушкинской библиотеки-музея МБУК «ЦБС г. Белгорода» в 2020 году .....	64
<b>БЕРЕЖЛИВОЕ УПРАВЛЕНИЕ</b>	
<i>Пышненко Т. А.</i> Особенности создания бережливых библиотек в Белгородской области .....	68
<b>ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ</b>	
<i>Калустов И. Е.</i> Книга с дополненной реальностью .....	88
<i>Бороденко Н. И.</i> Литературная среда .....	90
<i>Шевченко О. П.</i> Работа студии комиксов «Бибком» на базе центральной детской библиотеки .....	92
<i>Лисачева Ю. А.</i> Арт-формат в библиотеке .....	94
<i>Псарева А. В.</i> Война. Победа. Память .....	97
<i>Холхунова О. С.</i> Библиотекарь в социальных сетях: от общественной нагрузки к системной деятельности .....	99
<i>Шорина Е. С.</i> Контент для библиотеки, или Чем заполнить страницу «ВКонтакте» .....	109
<i>Борзенкова С. А.</i> Победе – 75 .....	115
<i>Воронкина О. М.</i> Организация команды медиаволонтеров на базе центральной библиотеки Ивнянского района «#Я_медиа_доброволец» .....	117

<i>Гриценко А. В.</i> Создание профориентационного движения «Через библиотеку к профессии».....	119
<i>Лазарева Е. И.</i> Социальный коворкинг «Новые возможности» .....	122
<i>Апатенко В. В.</i> Проект «Шаг навстречу безопасности».....	124
<i>Иванова О. Н.</i> Инклюзивный театр «Апельсин» как способ абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.....	126
<i>Ходячих Т. А.</i> Краеведческий квест «Ключ от района».....	129
<i>Гиндер А. В.</i> Творческая студия «БибЛУК» .....	131
<i>Иванова Э. В.</i> Музей в чемодане. История одного экспоната .....	136
<i>Голотовская Ю. А.</i> Музейные экспозиции на ладони – QR-гид в библиотечном пространстве .....	139
<i>Чайкина Ю. С.</i> В крае Белгородском моя судьба .....	141
<i>Куценко К. М.</i> Создание локального историко-краеведческого ресурса в зале боевой славы центральной библиотеки о событиях и героях Волоконовского района в годы Великой Отечественной войны .....	144
<i>Водопьянова М. А.</i> Окружной патриотический марафон чтения «И память о войне нам книга оставляет», реализуемый в библиотеках Новооскольского городского округа, обслуживающих детское население .....	146
<i>Лиховченко Н. А.</i> «Туда не зарастет народная тропа...» .....	148
<i>Горбатовская К. П.</i> #LAV-BOOK.....	151
<i>Локтева Е. А.</i> Создание театрально-творческого объединения «Экспромт» .....	153
<i>Костюкова Е. В.</i> «Демотека» – библиотека нового века.....	155
<b>ШКОЛА ИННОВАТИКИ</b>	
<i>Бобрышова Е. В.</i> Традиции Всероссийской школы библиотечной инноватики в «онлайн-исполнении».....	161
<b>ПРОЕКТЫ, АКЦИИ, КОНКУРСЫ</b>	
<i>Лазарева Е. И.</i> Библиотека и НКО: воплощение мечты .....	168
<b>ЛИСТАЯ РАРИТЕТЫ</b>	
<i>Кальницкая Л. Н.</i> «Нет, я не просто книгу издаю...» .....	171
<i>Догадина Т. М.</i> Эта старая, новая реклама... ..	176
<i>ХРОНИКА СОБЫТИЙ</i> .....	180

**БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ БЕЛГОРОДЧИНЫ**  
*информационно-методический*  
*сборник*

***ВЫП. II (67)***

Редактор ***И. А. Егорова***

Компьютерная верстка ***Н. И. Матвеевко***

Сдано в набор 26.04.2021. Подписано в печать 02.06.2021.  
Усл. печ. л. 12,75. Заказ № 9.

---

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР**  
**БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ**  
308000, г. Белгород, ул. Попова, 39а  
тел. (4722) 31-39-47  
e-mail: stv@bgunb.ru