



-летие
со дня рождения
Петра I

29 июня 2022 года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

**VIII ТОПОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
НА БЕЛГОРОДЧИНЕ**

29 июня 2022 года

Сборник материалов

Белгород, 2023

ББК 74.03
В 78

Главный редактор Н. П. Рожкова

Ответственный за выпуск С. А. Бражникова

Редактор И. А. Егорова

Составитель Е. С. Шорина

В 78 VIII Топоровские чтения на Белгородчине (29 июня 2022 г.) /
Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Науч.-метод. отд.; сост.
Е. С. Шорина. – Белгород : ИЦ БГУНБ, 2023. – 224 с.

ББК 74.03

ПРЕДИСЛОВИЕ

29–30 июля Белгородская государственная универсальная научная библиотека уже восьмой раз открыла свои двери для участников Топоровских чтений на Белгородчине, которые в этом году приурочили к 350-летию со дня рождения Петра I. Соорганизаторами мероприятия выступили министерство культуры Белгородской области и Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова.

Чтения проходили в гибридном формате, благодаря чему принять в них участие смогли более 100 специалистов государственных и муниципальных библиотек из 17 регионов России: Алтайского, Краснодарского, Ставропольского краев, Белгородской, Курганской, Магаданской, Московской, Нижегородской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Свердловской, Самарской, Челябинской областей, Удмуртской и Чувашской Республик, Ханты-Мансийского автономного округа, также Республики Беларусь, Донецкой и Луганской Народных Республик.

В первый день Чтений с приветственным словом к участникам обратился министр культуры Белгородской области Константин Сергеевич Курганский.

В связи с празднованием 350-летия Петра I организаторы решили использовать в обозначении блоков программы понятие «ассамблея». Поэтому участники Чтений представляли материалы в соответствии с ассамблеями: методическая, «Великие имена России», «Летописание исторических событий территорий», «Историко-патриотическое воспитание молодежи в контексте исторической достоверности», торжественная. Основная тематика выступлений – обобщение опыта по использованию потенциала сферы культуры, образования, молодежной политики для восстановления и сохранения исторической памяти территорий и трансляции лучших просветительско-патриотических практик в контексте современных глобальных общественных вызовов.

Методическую ассамблею открыл Павел Юрьевич Субботин, начальник управления по делам архивов Белгородской области. В своем выступлении он рассмотрел проблемы достоверности в сохранении сведений об исторических событиях. Директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки Надежда Петровна Рожкова рассказала о том, каким образом библиотеки региона участвуют в формировании локальной истории и почему именно мемориальная функция так важна сегодня.

Продолжилось мероприятие в поселке Прохоровка. Учитывая гибридный формат Чтений, организаторы позаботились о том, чтобы удаленные участники тоже смогли ознакомиться с познавательной программой мероприятия. Именно поэтому, в то время как очные участники совершали экскурсию по музею «Битва за оружие Великой Победы» в Государственный военно-исторический музей-заповедник “Прохоровское поле”, удаленные участники могли посетить музей «Битва за оружие Великой Победы» виртуально – с помощью ссылок на видеоресурсы экскурсий и документальных фильмов о Белгородской области. Кроме того, как для очных, так и для удаленных участников была запущена викторина по экскурсии «Битва за оружие Великой Победы».

Далее участников ждала интерактивная программа «Прохоровская земля подвига и славы», подготовленная специалистами Публичной научно-исторической библиотеки Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле». Приятной неожиданностью для участников Чтений стало угощение знаменитой прохоровской солдатской кашей¹. Но особые чувства вызвало чтение фронтовых писем. Так как чтения проходили в очно-дистанционном формате, удаленные участники смогли увидеть трансляцию не только выступлений, но и интерактивной программы.

Работа Чтений продолжилась в видеозале Публичной научно-исторической библиотеки Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле».

С приветственным словом к участникам Чтений обратилась директор Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле» Наталья Ивановна Овчарова.

Одним из ярких выступлений на методической ассамблее стал доклад Николая Семеновича Попова, ведущего научного сотрудника краеведческого информационного отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького. Николай Семенович поведал о том, какие тайны хранятся в Российском государственном архиве древних актов и Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. Горького и что благодаря им можно доказать или подтвердить.

¹ Прохоровская солдатская каша – один из символов Прохоровского района. Именно она была основой солдатского рациона во время Великой Отечественной войны. По легенде, придумал ее в 1799 году полководец Александр Суворов (источник: Прохоровская солдатская каша – победитель конкурса «Вкусы России» // Белогорье: культурный регион. URL: <https://bel.cultreg.ru/overviews/698/prokhorovskaya-soldatskaya-kasha-pobeditel-konkursa-vkusy-rossii> (дата обращения: 30.05.2023).

Продолжая тему популяризации исторических личностей и форм их деятельности, Дмитрий Юрьевич Мурашов, ученый секретарь Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова, открыл ассамблею «Великие имена России» докладом-исследованием о Петре Аркадьевиче Столыпине и семье Устиновых.

Тому, как в библиотеке вовлекают читателей в краеведческую деятельность, посвятила свое выступление Ирина Павловна Харкевич, ведущий библиотекарь центральной библиотеки Борисовского района им. П. Я. Барвинского, на примере поисковых работ по изучению исторических фактов и легенд о Петре I.

Ассамблею «Летописание исторических событий территорий» открыл старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционной и выставочной работы Белгородского государственного историко-художественного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» Александр Сергеевич Кадира. Вниманию присутствующих он представил доклад о Белгородском пехотном полке в сражениях Северной войны.

Заведующая филиалом № 27 «Гавровская поселенческая библиотека имени писателя, критика, публициста Ю. Н. Говорухо-Отрока» Белгородского района Нелли Александровна Титова в своем выступлении раскрыла, как новые технологии помогают в краеведческой деятельности библиотек.

В продолжение темы музейной деятельности в библиотеке своим опытом музеефикации регионального архитектурного наследия поделилась Елена Александровна Ведзь, библиотекарь Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина Республики Беларусь.

Завершился первый день Чтений для очных участников экскурсией по Публичной научно-исторической библиотеке Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле», а удаленным участникам была предложена видеозапись по этой библиотеке.

На обратном пути из Прохоровки была сделана остановка у памятника мемориального комплекса «Прохоровское поле» – Звонницы, чтобы возложить цветы и почтить минутой молчания память погибших в Великой Отечественной войне.

Второй день Чтений начался с методической ассамблеи, которую открыла Елена Вячеславовна Николаева, заведующая отделом редкой книги и мемориальной работы г. Москвы Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, заострив внимание на организации работы библиотек-музеев. Логическим продолжением стало выступление Ольги

Вячеславовны Коровиной, заведующей музейным отделом Пушкинской библиотеки-музея ЦБС г. Белгорода, в котором она поделилась опытом учета музейных экспонатов в библиотеке.

Как сохранить, приумножить и транслировать редкие материалы, которые хранятся в библиотеке, с кем сотрудничать и какие технические тонкости нужно знать? Эти вопросы рассмотрела заместитель директора Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова Маргарита Николаевна Потупчик, открыв ассамблею «Историко-патриотическое воспитание молодежи в контексте исторической достоверности».

Всё больше библиотек включаются в туристическую деятельность. Это и не удивительно – ведь библиотекам есть о чем рассказать и чем удивить. Так, архивная экспозиция может стать частью туристического маршрута территории. Каким образом и что нужно обязательно при этом учитывать? Этому посвятила свое выступление Юлия Владимировна Гушул, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры.

Неотъемлемой частью сотрудничества библиотек и музеев являются общие проекты. Одним из таких стал партнерский онлайн-проект Белгородской государственной универсальной научной библиотеки и Белгородского государственного музея народной культуры, который посвящен Году народной культуры в России, «Веков связующая нить». Опытом реализации этого проекта поделились в своей видеопрезентации Надежда Ивановна Полшкова, главный библиограф информационно-библиографического отдела БГУНБ, и Анна Юрьевна Ильина, заведующая сектором информационного обеспечения БГНМК.

Наталья Владимировна Попова, заведующая сектором «Региональный центр доступа к ресурсам Президентской библиотеки в Алтайском крае» Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова, представила участникам Чтений доклад о том, какие проекты способствуют устойчивому интересу молодого поколения к истории и как их реализовать.

Традиционная народная культура развивает у людей чувство собственного достоинства и национальной гордости и, вне всякого сомнения, является одной из составляющих в воспитании патриотизма. Как сохранить и донести народную культуру? Раскрытию этого вопроса посвятила свое выступление Вера Севастьяновна Архипова, главный библиотекарь отдела художественной литературы и искусства Национальной библиотеки Чувашской Республики.

В свете последних событий библиотеки одни из первых переориентировали свою работу, чтобы рассказать, показать и помочь. Появились и новые проекты, которые не дают «исковеркать» историю. Одним из таких стал проект «Библиотека – курсом Z». О том, как идет его реализация, сообщила директор Корочанской центральной районной библиотеки им. Н. С. Соханской (Кохановской) Марина Викторовна Малахова.

Патриотизм невозможен без знания своего культурного наследия, и неотъемлемой его частью является поэзия. Роман Сергеевич Быков, специалист Краснодарского края из краевой юношеской библиотеки им. И. Ф. Вараввы, поделился своим опытом того, как выйти на новый уровень популяризации поэтов и их творчества.

Какую еще небиблиотечную деятельность используют коллеги для сохранения народной культуры? Этот вопрос рассмотрела в своем выступлении Виктория Юрьевна Клевцова, специалист сектора краеведения центральной районной библиотеки им. А. С. Пушкина Грайворонской ЦБС.

Сохранение исторической памяти – это, прежде всего, связь поколений. Как создать и реализовать проект, который сможет упрочить такую связь? Это продемонстрировала коллегам на примере бессрочного издательского проекта «Авторская книга» Индира Мусаевна Сорокина, заместитель директора по работе с детьми ЦБС № 1 Губкинского городского округа.




Завершилась ассамблея «Историко-патриотическое воспитание молодежи в контексте исторической достоверности» видеовыступлением Татьяны Павловны Минуллиной, заведующей сектором по продвижению чтения Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Татьяна Павловна поделилась информацией о стратегических форматах патриотического воспитания из практики работы библиотеки.


Закончились VIII Топоровские чтения на Белгородчине торжественной ассамблеей, на которой подвели итоги двухдневной работы, объявили и наградили победителей онлайн-викторины. Финальным аккордом стало выступление фольклорного ансамбля «Казачанка».


Данный сборник включает тексты выступлений участников VIII Топоровских чтений в авторской редакции. Предназначен библиотечным специалистам, краеведам, музейным и педагогическим работникам, а также всем, кто интересуется историей и культурой Белгородского края.

ПРОГРАММА

29 июня 2022 года		
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» Универсальный читальный зал, 3-й этаж, каб. 307		
09:00	Регистрация очных участников Кофейная минута	
09:55		Подключение удаленных участников: https://clck.ru/rc7Yi
10:00	Приветственное слово <i>Константин Сергеевич Курганский, министр культуры Белгородской области</i>	
МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ		
10:15	Проблемы достоверности в сохранении исторических событий <i>Павел Юрьевич Субботин, начальник управления по делам архивов Белгородской области</i>	
10:40	Мемориальная функция библиотеки как основа формирования локальной истории: технологический и содержательный аспекты <i>Надежда Петровна Рожкова, директор ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»</i>	
11:20	Библиотеки-музеи: поиск самоидентификации <i>Елена Вячеславовна Николаева, заведующая отделом редкой книги и мемориальной работы ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева»</i>	
12:00–13:00	Трансфер для очных участников в п. Прохоровку	
Во время трансфера предполагается:		
	Для очных участников – автобусная экскурсия по Белгородской области	Для удаленных участников – просмотр фильмов о Белгородской области:
		
		Фильм «Белгородская область. Места знать надо» https://youtu.be/xGNTMrSH3fc
		Научно-познавательный фильм «Белгородская черта. От Донца до Ворсклы»

			https://clck.ru/rc9Dd
13:00	Обед		
ФГБУ «Государственный военно-исторический музей-заповедник “Прохоровское поле”» Музей «Битва за оружие Великой Победы»			
13:30	Экскурсия по музею «Битва за оружие Великой Победы» ФГБУ «Государственный военно-исторический музей-заповедник “Прохоровское поле”»		Виртуальная экскурсия с ожившими героями по экспозиции музея «Битва за оружие Великой Победы»: https://youtu.be/Xr2PmWvSjkw
			Викторина по виртуальной экскурсии «Битва за оружие Великой Победы»: https://forms.gle/4k7dBO2pLFfYK KX18 <i>Первые три участника, ответившие правильно на вопросы викторины, получают ценные призы</i>
Музей «Третье ратное поле»			
14:45	Интерактивная программа «Прохоровская земля подвига и славы» Ответственный: <i>Марина Николаевна Будакова, заведующая Публичной научно-исторической библиотекой Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле»</i>		Онлайн-трансляция интерактивной программы «Прохоровская земля подвига и славы»: https://vk.com/video-51729128_456239724
Публичная научно-историческая библиотека Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле» Видеозал			
15:40	Продолжение работы ассамблей Чтений для очных участников		Продолжение работы ассамблей Чтений для удаленных участников: https://clck.ru/rc7iN

МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ			
15:45	Библиотека Н. И. Рыжкова как отдел музея-заповедника «Прохоровское поле»: точки сопричастности <i>Марина Николаевна Будакова, заведующая Публичной научно-исторической библиотекой Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле»</i>		
15:55	Анализ хранящихся в Российском государственном архиве древних актов и Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького архивных материалов о рязанских вотчинниках и помещиках Нарышкиных. Вымыслы и легенды о родственниках Петра I <i>Николай Семенович Попов, ведущий научный сотрудник краеведческого информационного отдела ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького»</i>		
АССАМБЛЕЯ «ВЕЛИКИЕ ИМЕНА РОССИИ»			
16:05	Петр Аркадьевич Столыпин и семья Устиновых <i>Дмитрий Юрьевич Мурашов, ученый секретарь ГБУК «Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»</i>		
16:15	Легенды о Петре I: библиотечные хроники <i>Ирина Павловна Харкевич, ведущий библиотекарь МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского»</i>		
АССАМБЛЕЯ «ЛЕТОПИСАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ТЕРРИТОРИЙ» Часть I			
16:25	Белгородский пехотный полк в сражениях Северной войны <i>Александр Сергеевич Кадира, старший научный сотрудник отдела научно-экспозиционной и выставочной работы ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама “Курская битва. Белгородское направление”»</i>		
16:35	Использование новых технологий в проектной краеведческой деятельности библиотеки <i>Нелли Александровна Титова, заведующий филиалом № 27 «Тавровская поселенческая библиотека им. писателя, критика, публициста Ю. Н. Говорухо-Отрока» МУК «Центральная библиотека Белгородского района»</i>		
16:45	Архитектурное краеведение как инструмент мемориализации (из опыта Гомельской областной библиотеки) <i>Елена Александровна Ведзь, библиотекарь I категории учреждения «Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина», Республика Беларусь</i>		
ОТКРЫТАЯ АССАМБЛЕЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПЕРВОГО ДНЯ ЧТЕНИЙ			
16:55	Экскурсия по Публичной научно-исторической библиотеке Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле»		Видеоэкскурсия по Публичной научно-исторической библиотеке Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле» https://clck.ru/rcKWq

17:20	Трансфер в г. Белгород	
30 июня 2022 года		
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» Универсальный читальный зал, 3-й этаж, каб. 307		
08:55		Подключение удаленных участников: https://clck.ru/rc7ph
МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ		
09:00	Учет музейных экспонатов в библиотеке <i>Ольга Вячеславовна Коровина, заведующий музейным отделом Пушкинской библиотеки-музея МБУК «Централизованная библиотечная система г. Белгорода»</i>	
АССАМБЛЕЯ «ЛЕТОПИСАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ТЕРРИТОРИЙ» Часть II		
09:10	Электронные проекты библиотеки в информационном пространстве <i>Маргарита Николаевна Потупчик, заместитель директора КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова»</i>	
10:30	Архивная экспозиция как часть туристического маршрута территории <i>Юлия Владимировна Гушул, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»</i>	
10:45	«Веков связующая нить»: опыт реализации партнерского онлайн-проекта Белгородской государственной универсальной научной библиотеки и Белгородского государственного музея народной культуры (видеоролик) <i>Надежда Ивановна Поликова, главный библиограф информационно-библиографического отдела ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека», Анна Юрьевна Ильина, заведующая сектором информационного обеспечения ГБУК «Белгородский государственный музей народной культуры»</i>	
АССАМБЛЕЯ «ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ»		
10:55	Историко-патриотическое воспитание молодежи. Опыт реализации сетевого проекта «Постигаем Алтай» <i>Наталья Владимировна Попова, заведующая сектором «Региональный центр доступа к ресурсам Президентской библиотеки в Алтайском крае» КГБУ «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова»</i>	
11:35	Сохранение традиционной народной культуры: из опыта работы Нац-	

	ональной библиотеки Чувашской Республики <i>Вера Севастьяновна Архипова, главный библиотекарь отдела художественной литературы и искусства БУ ЧР «Национальная библиотека Чувашской Республики»</i>
11:50	Кофейная пауза
12:10	Библиотека – курсом Z! <i>Марина Викторовна Малахова, директор МКУК «Корочанская центральная районная библиотека им. Н. С. Соханской (Кохановской)»</i>
12:20	Виртуальный тур в мир поэзии <i>Роман Сергеевич Быков, библиотекарь I категории ГБУК Краснодарского края «Краснодарская краевая юношеская библиотека им. И. Ф. Вараввы»</i>
12:30	Небиблиотечная работа библиотеки по сохранению народной культуры <i>Виктория Юрьевна Клевцова, главный библиограф сектора краеведения Центральной районной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Грайворонская централизованная библиотечная система»</i>
12:40	Бессрочный издательский проект «Авторская книга» <i>Индира Мусаевна Сорокина, заместитель директора по работе с детьми МБУК «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа</i>
ТОРЖЕСТВЕННАЯ АССАМБЛЕЯ	
12:45	Подведение итогов VIII Топоровских чтений Объявление и награждение победителей онлайн-викторины
13:15	Выступление фольклорного коллектива Грайворонского городского округа «Казачанка»

МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

Мемориальная функция библиотеки как основа формирования локальной истории: технологический и содержательный аспекты

*Н. П. Рожкова, директор
ГБУК «Белгородская государственная
универсальная научная библиотека»*

Современная Россия стремится сберечь свою идентичность и свою историю. Отвечая на эту общественную потребность, общедоступные библиотеки добровольно взяли на себя новые функции, и одна из самых актуальных сегодня – сохранение культурно-исторической памяти территории.

В настоящее время в библиотечной среде происходит сближение и взаимопроникновение таких понятий, как «библиотека», «музей», «архив», «краеведческий центр», «мемориальный центр». Объединение музейных, библиотечных и архивных функций в рамках библиотечной структуры является характерной чертой развития института исторической памяти местных сообществ.

Методика работы таких полифункциональных библиотек с населением основана на погружении человека в историческую достоверность, подкрепленную информационным источником, музейным артефактом, исторической реконструкцией или стилизацией. Современным обществом востребованы такие аспекты деятельности библиотек, как краеведение, в частности: формирование краеведческих фондов, музейных коллекций, летописание территории, музейно-экскурсионное обслуживание, поисковая и исследовательская работа, а также организация комплексных краеведческих событий.

На Белгородчине старт современному вектору библиотечного краеведения был дан в 1996 году, с выходом постановления главы администрации региона о летописной деятельности библиотек. Коллеги, давайте оценим тот факт, что муниципальные библиотеки области воссоздают историю и пишут текущую хронику своих поселений уже 26 лет! За 26 лет на основе архивных разысканий практически полностью восстановлена локальная история всех поселений края, даже уже исчезнувших. Из месяца в месяц в течение 26 лет ведется хроника текущих событий.

Сегодня все летописи переведены в электронный формат. Активно реализуется проект «Летопись в кадре», когда летописные хроники дополняются визуальным рядом: фотографиями, видеоматериалами, скринами документа. Я с гордостью могу сказать, что белгородские библиотеки стали ведущим институтом в регионе по ликвидации белых пятен локальной истории, что, несомненно, способствует формированию у граждан настоящего патриотизма, гордости за свою родину. А ведь эта цель сегодня является основной в работе не только библиотек, но и других учреждений культуры и образования.

Параллельно с летописанием все библиотеки собирают исторические сведения и факты, касающиеся отдельных исторических событий. И главное событие – Великая Отечественная война и ее темы: земляки – участники войны, дети войны, военные вдовы, жизнь поселения в военное время, во время оккупации, восстановление народного хозяйства и т. д., перечислять можно бесконечно. Здесь также с гордостью могу сказать, что библиотеки внесли особый вклад в сохранение военной истории территорий.

Следующая по масштабности тема, разрабатываемая библиотечным краеведением, – известные земляки и их вклад в развитие общества, а также местные таланты и творческие личности. Для сохранения памяти обо всех замечательных белгородцах библиотекам присваиваются их имена. На сегодняшний день в Белгородской области присвоено имя 30 библиотекам. Библиотеки собирают и популяризируют творческое наследие земляков на основе проведения именных мероприятий, создания именных музейных экспозиций, подготовки печатных и электронных ресурсов об этих людях. Мы рассчитываем, что где-то к 2030 году все муниципальные библиотеки нашей области будут носить прецедентные имена.

Несомненно, библиотека как один из институтов исторической памяти в настоящее время находится под мощным влиянием такого явления, как музеефикация культуры. Изучая историю своих поселений, библиотекари наряду с письменными документами собирают предметы материальной культуры. Таким образом, в библиотеке появляются вначале небольшие тематические выставки, а затем, в результате поисковой работы, они пополняются, перерастают в настоящие коллекции, претендующие на музейный статус.

Отечественные библиотековеды объясняют феномен выполнения библиотеками музейных функций целым рядом причин:

1. Библиотека остается самым массовым учреждением культуры, приближенным к месту жительства человека, поэтому в библиотечный музей всегда можно заглянуть перед тем, как обменять книги, ознакомиться бесплатно с его экспонатами во время прогулки.

2. Музейные экспозиции в библиотеках создаются, как правило, по инициативе самих владельцев раритетов, которые могут участвовать в данном процессе, а следовательно, сохранять связь со своей коллекцией.

3. В библиотеки можно передать раритеты не только в дар, т. е. навсегда, но и на временное хранение.

Несмотря на повсеместное распространение музеев при библиотеках, вопрос об их целесообразности до сих пор дискутируется и в профессиональном сообществе, и во властной среде. Противники убеждены: музейная работа отвлекает библиотекаря от главного дела – продвижения книги к читателю. Другой их довод – дублирование работы музеев. Однако мы глубоко убеждены: музейная деятельность дополняет все направления библиотечной работы, делает ее более яркой, интересной, насыщенной.

Много вопросов о правовом аспекте музейной функции, которую реализуют библиотеки. Давайте проясним ситуацию. Следует отметить, что музейная деятельность библиотек страны не имеет выраженного правового статуса, но при этом отсутствует прямой запрет на ее выполнение. Основной законодательный музейный документ – Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» – упорядочивает вопросы, связанные с формированием и функционированием Музейного фонда РФ и музеев страны. Музейный фонд РФ подразделяется на государственную и негосударственную части. В состав государственной части входят музейные предметы и музейные коллекции государственных музеев, иных государственных учреждений. К негосударственной части Музейного фонда относятся музейные предметы и музейных коллекции, находящихся в ведении других собственников помимо государства, в том числе в ведении муниципальных учреждений, к которым относятся общедоступные (публичные) библиотеки.

Еще один нормативный акт – «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» – также открывает библиотекам возможность заниматься музейной деятельностью. В Законе «культурная деятельность» определена как работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей. Среди основных

направлений этой деятельности выделены: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, музейное дело и коллекционирование, а также «иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности». Таким образом, ввиду того что библиотеки осуществляют культурную деятельность, они имеют право заниматься и музейной работой.

В Положении о Музейном фонде Российской Федерации указано, что «музейные предметы и музейные коллекции подлежат учету и хранению в соответствии с едиными правилами и условиями, независимо от того, в чьей собственности или владении они находятся». Очень важно, чтобы библиотеки, ведущие музейную работу, наладили учет и хранение музейных предметов по музейным правилам. В рамках Чтений состоится выступление специалиста Пушкинской библиотеки-музея ЦБС г. Белгорода, которая расскажет, как правильно вести учет музейной коллекции библиотеки.

Существует еще один важный правовой нюанс. Музейная деятельность не является основным, уставным направлением работы библиотеки, поэтому не рассматривается учредителем как профильная для финансирования в рамках государственного (муниципального) задания. В этой связи библиотеки вынуждены искать дополнительные источники финансирования музейной работы.

Музеефикация вносит существенные коррективы в организацию библиотечного пространства и содержание работы библиотеки: в формирование фондов, подготовку кадров, расширение форм и методов обслуживания населения. В прошлом году Белгородская государственная универсальная научная библиотека провела мониторинг музейной деятельности муниципальных библиотек области. Я расскажу о некоторых результатах белгородского мониторинга, так как уверена, что они отражают ситуацию в целом по стране.

Из 22 муниципальных районов и городских округов лишь в трех библиотеки не ведут музейную работу (Борисовский, Прохоровский районы, Грайворонский городской округ). В остальных муниципалитетах библиотеки имеют в своей структуре музей или постоянно действующую музейную экспозицию. Всего их насчитывается 73 единицы из 610 библиотек. Оценивать количество не имеет смысла, потому что каждая из них должна соотноситься с местными особенностями, в том числе с развитием культурной среды территории.

Музейные коллекции в основном создаются энтузиастами – библиотекарями, читателями, инициативной группой. В их организации часто принимают участие родственники, друзья и потомки тех личностей, память которых увековечивается.

В Белгородской области музейные коллекции библиотек условно можно классифицировать по форме организации и тематической направленности. 78 % библиотек создают музейные уголки, предметный ряд книжной выставки или выставки музейных экспонатов и книжных раритетов, которые характеризуются малым объемом музейного фонда – от 5 до 15 экспонатов. В 22 % библиотек организованы музейные комнаты или мини-музеи, объем их фондов составляет от 16 до 50 и более экспонатов. В области есть примеры, когда музей при библиотеке выполняет функции муниципального краеведческого музея. Так, в 2015 году муниципальный музей официально был включен в структуру центральной библиотеки Новооскольского городского округа. Или музей «Страницы нашей истории» центральной библиотеки Волоконовского района. Он был открыт уже в далеком 1985 году как зал боевой славы, затем экспозиция музея расширилась, и с учетом того, что долгое время в районе не было своего краеведческого музея, библиотечная экспозиция выполняла эти функции. Эти примеры лишь подтверждают нашу убежденность в том, что музей в библиотеке – это всерьез, а поэтому должен быть организован максимально профессионально с точки зрения подбора экспонатов, их учета, хранения и, конечно, с позиции организации музейной экспозиции.

По тематической направленности лидируют экспозиции (58 % библиотек), посвященные истории поселения, брендам территорий, истории семей, родов, известным землякам. Объектом музеефикации (в 34 % библиотек) становятся обычаи, обряды, народные праздники и народные ремесла. В библиотеках также сформированы экспозиции военно-исторической (4 %), литературной (4 %) тематики.

С точки зрения видовой характеристики музейные экспонаты библиотек представляют собой: подлинные предметы – домашняя и сельскохозяйственная утварь, одежда, текстиль, игрушки и др. (4 184 экз.), письменные источники (3 070 экз.), кинофотодокументы (1 892 экз.), произведения искусства – картины, работы народных мастеров и др. (1 453 экз.), макеты зданий, территорий (2 экз.). Едва ли не единственным источником пополнения музеев библиотек является безвозмездная передача коллекций, предметов организациями или

частными лицами. Так пополняются коллекции практически всех библиотечных музеев.

Следует отметить, что любую музейную экспозицию в муниципальных библиотеках дополняет книга, другой письменный источник. В зависимости от концепции коллекции книга либо сама является бесценным экспонатом либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

В большинстве случаев библиотеки не имеют отдельного музейного пространства, выделяя для этой цели часть помещения в активной читательской зоне (64 %). Специальные комнаты для музейной экспозиции организованы только в четырех библиотеках. Отдельное здание музея имеют три библиотеки (Мясоедовская библиотека Белгородского района, Новооскольская центральная библиотека и Пушкинская библиотека-музей г. Белгорода). Немало библиотек организовали свои музейные коллекции в помещениях других организаций, прежде всего ДК (17 %).

Значительную роль в популярности библиотечных музейных экспозиций играет их правильное хранение и размещение музейных фондов с учетом удобства доступа к предметам. К сожалению, сегодня в области специализированное музейное оборудование имеют всего 39 % библиотек. Остальные библиотеки используют книжные стеллажи, столы, другую приспособленную мебель. Однако радует тот факт, что в последнее время библиотеки активизировали написание грантовых заявок, направленных как раз на оформление музейных коллекций. Примером могут служить центральная библиотека Вейделевского района, где на средства гранта Губернатора области открыт музей истории библиотечного дела территории, и Тавровская поселковая библиотека, выигравшая Президентский грант на развитие своего музея.

Наша глубокая уверенность состоит в том, что музейная деятельность библиотеки не может быть организована эффективно без волонтерской поддержки. Активную политику в отношении привлечения волонтеров к музейной деятельности ведут почти 30 % библиотек, в них организованы волонтерские группы, которые участвуют в поиске экспонатов и создании их легенды, организации экспозиции, выступают в качестве экскурсоводов, участвуют в организации различных мероприятий, связанных с музеем.

Конечно, в музейной деятельности библиотек немало проблем. И одной из главных является крайне низкий уровень организации экспозиционного показа. Имеют место невыразительные и не восприни-

маемые современным зрителем выставки. Это происходит в результате незнания и неприятия художественной сущности экспозиционного построения специалистами библиотеки. Существенно снижает качество демонстрации артефактов отсутствие в библиотеках концепции музейной экспозиции, недостаток интересных экспонатов, их плохое физическое состояние. Практически не ведется правильное хранение музейных предметов и их учет.

А еще проблема видится в отсутствии методических разработок для библиотек в этом направлении. Белгородская государственная универсальная научная библиотека завершает подготовку специальных методических рекомендаций, и мы надеемся, что уже начиная со следующего года музейная деятельность белгородских библиотек будет качественно меняться.

Несмотря на вышеперечисленные проблемы, библиотечные музеи можно рассматривать как уникальные краеведческие коллекции, формирующие общую историко-культурную среду родного края.

Коллеги, еще один блок задач, которые ставит перед библиотекарями наше время, мне бы хотелось обсудить. События, происходящие сегодня во всем мире, носят судьбоносный характер для всей мировой цивилизации. В Белгородской области на уровне министерства культуры принято решение, что библиотеки Белгородской области должны вести работу по сохранению памяти о событиях, связанных со специальной военной операцией, о молодых белгородцах, участвующих в ней. Муниципальные библиотеки стали включать в Летопись населенных пунктов описание военных событий, если они имеют отношение к конкретному поселению. Например, о работе волонтеров и народных дружинников, флешмобах в поддержку российской армии, сборе гуманитарной помощи, вынужденных переселенцах, обстрелах приграничных поселений, пострадавших, разрушениях, восстановительных работах и мерах безопасности, объявленных на этих территориях, и др. Что важно – информация для внесения в хронику поселения должна браться только из официальных источников. Кроме того, библиотеки приступили к отдельному сбору официальных документов органов местного самоуправления и органов государственной власти Белгородской области, находящихся в открытом доступе, о террористической опасности, о принятии мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства.

Для сохранения памяти о персоналиях библиотеки создают БД (электронные альбомы) «Память Z», посвященные землякам –

военнослужащим РФ, погибшим при выполнении воинского долга по защите интересов Отечества. В дальнейшем, по мере появления в открытом доступе официальных источников информации об участниках военной спецоперации территорий, также будут размещать сведения о бойцах в электронном альбоме. Библиотекам рекомендовано оформить уголки памяти, разместить собранный материал на официальном сайте ЦБС в специальной рубрике «Память Z», на специальных стендах в библиотеках. Собранный материал библиотеки используют для проведения мероприятий патриотического характера, особенно для подростков и молодежи. Мы уверены, что эта трудная, но очень нужная работа позволит не только сохранить память о происходящих событиях, но также значительно поднимет статус библиотеки как историко-краеведческого центра, центра народной памяти.

Коллеги, какие бы форматы по сохранению локальной истории ни использовали библиотеки, неизменными должны остаться критерии отбора исторических фактов – их достоверность и объективность. И здесь самое главное – это уровень профессиональной компетентности самого библиотекаря, и я надеюсь, что наши Топоровские чтения помогут всем нам овладеть новыми знаниями и практиками.

Анализ хранящихся в Российском государственном архиве древних актов и Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького архивных материалов о рязанских вотчинниках и помещиках Нарышкиных. Вымыслы и легенды о родственниках Петра I

Н. С. Попов, ведущий научный сотрудник краеведческого информационного отдела ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького»

Не первое столетие на рязанской земле периодически появляется «достоверная и документально проверенная» информация о том, что род Петра Великого по линии матери происходит из Рязани и что мать императора Наталья Кирилловна – уроженка этих мест. Соответствует ли эта информация действительности или нет – это и было целью научного исследования. К счастью, научный прогресс в области архивной деятельности продвинулся весьма значительно, и мы имеем возможность знакомиться с помощью электронных средств с оцифрованными архивными документами XVI–XVII вв., к которым еще несколько лет назад подавляющее число историков не имело доступа. Именно эти документы позволили решить несколько проблем, связанных с Нарышкиными на рязанской земле.

Проблема первая: действительно ли дед Петра I Кирилл Полуэктович (Кирила Полуехтович) Нарышкин с первой трети XVII в. проживал в Рязанском уезде, где его род по восходящей еще издревле линии владел вотчинами и именьями? Так ли это? Не совсем! Действительно, представители рода Нарышкиных, к которым принадлежал Петр I, отмечены в материалах Российского государственного архива древних актов (РГАДА) в качестве вотчинников и помещиков Рязанского уезда еще со времен князя Ивана III Васильевича (1463). Как они сюда попали? Ведь Нарышкины происходили из крымских татар, являлись крупными землевладельцами Верховского княжества, в 1446–47 гг. они владели землями в Великом княжестве Литовском. В начале 1490-х приняли православие и перешли на русскую службу.

Необходимо сказать, что Нарышкины не перемещались по российским землям, выбирая более благоприятные условия. Всё это время они находились в своих вотчинах у города Козельска, недалеко

от Калуги. Эти земли, где они жили, переходили от одного древнего русского государства к другому. В конце концов их вотчины оказались во владениях победителя Орды великого князя московского Ивана III Васильевича, к которому Нарышкины и поступили на службу. Они были знатными воинами и в награду к старым владениям получили новые вотчины в Тарусе и поместья по всему Московскому княжеству, в частности в Рязанском, Шацком и Рязском уездах. Начнем исследования именно с этих регионов.

Немного истории. У предка Кирилла Полуэктовича Нарышкина в шестом поколении Федора Григорьевича было три сына: Василий, Тимофей и Иван (времена Ивана Грозного). Их потомство было велико. Точно установить имена всех потомков пока не удалось. Часть из них, по имеющимся архивным документам, издревле проживала в Рязанском уезде начиная с XVI в. Здесь жили представители ветви Осипа Ивановича, вероятно, внучатым племянником которого и был Кирилл Полуэктович. Потомки Осипа Ивановича с 1597 года проживали в Рязанском уезде, в Старорязанском стане, в селе Березово Большая поляна на Житковском враге на речке на Тырновце. (1) В Окологородном стану: «в деревне в Бокеевке на речке на Воронке за Андрюшкой за Семеновым сыном Нарышкиным жеребей; сошного письма в живущем и в пуге – полполчети сохи, и одна четь пашни; а платити ему з живущего з 2 четей с осьминою». (2) Вероятно, это был один из представителей дворян из Тарусы. В Дворцовой тетради за 1540–1550 гг. имеется запись: «Иван и Митька Семеновы дети Нарышкина. Оба в плену. Сенька (Семен) Янышев сын Нарышкин. Брат его Мурат (Мураз)». (3) Но это были дальние родственники, в свое время получившие поместья в рязанских землях.

Что же касается деда Петра I Кирилла Полуэктовича, то происходил он из многочисленной семьи тарусских сыновей боярских. У его отца Полуэкта Ивановича было четверо братьев. Один из братьев – Филимон Иванович, впоследствии боярин, – владел обширным имением (995 чет.) в Серпуховском и Тарусском уездах. О брате Василии мало что известно. Брат Фома Иванович с 1658 года был дворянином московским. Проживая в Москве, его дети владели вотчинами в селе Лопатино Тарусского уезда, вотчиной в селе Деревягино Шацкого уезда (4), вотчиной в Кадомском уезде. (5)

Наиболее интересной является судьба еще одного брата – Ивана Ивановича, точнее его внука, также Ивана Ивановича, комнатного стольника Петра I, затем окольничего. Эта семья владела вотчинами

в Касимовском (6) и Шацком уезде. (7) Они владели поместьями в селе Алешня Михайловского уезда, Дашки Рязанского уезда, двором в самом городе Переславле-Рязанском (Нижний Посад). В петровские времена оба Ивана Ивановича находились здесь в ссылке, в наказание за связь с царевичем Алексеем Петровичем и Милославскими.

Теперь о самом Кирилле Полуэктовиче (1623–1691). Предки его значились жильцами в тарусской десятине (1622), были тарусскими городовыми дворянами, служили «выбором по Тарусе» (это ныне Калужская область). В 1627 году владели 600 четвертями (гектарами) в поле. Их вотчина была в Тарусском уезде, в Окологородном стану, в сельце Лопатине и сельце Позаймище. (8)

Но не только. Сохранился документ от 26 июня 1633 года, в котором расписывалось между женой и детьми имение в Оболенском уезде погибшего на войне Полуэкта Нарышкина: «Дело вдовы Ульяны Полуектовой жены Нарышкиной, сына Федора да Кирилла да Петра да Савина с дочерью девицей Агрофеной о даче им после мужа ее поместья в Оболенском (позже Тарусский) уезду 150 четей без третника. Того июня 15 дня велено дать по помете Савину Полуектовичу Нарышкину с матерью его вдовой Ульяной да сестрой девицей от этого Полуехтова поместья 150 четей Савину. Велено государеву службу служить и того отца своего поместья служить и мать Ульяну до ее живота и сестру девку кормить и, вскормив, сестру свою замуж выдать. В Разряд подлежит взять его от того отца его поместье, написать того августа 30 дня». (9)

Теперь что касается установления времени, с которого сам Кирилл Полуэктович, его сын Лев и дочь царица Настасья Кирилловна стали рязанскими землевладельцами. Это произошло только после 1671 года, после родства с царской семьей. Рязанскими помещиками они стали, но в своих владениях никогда не жили. Судя по документам, хранящимся в РГАДА, они ими только владели и получали от них доход. Это подтверждается тем, что даты приобретения имений совпадают с датами службы во дворце царя, откуда дворцовые служители не имели право отлучаться ни при каких обстоятельствах. А Кирилл Нарышкин был боярином. В 1678 году за ним числится имение в Рязанском уезде в «Каменском стану в Диком поле по промежуной порозжей земле пустошей Мизгеевской с урочищами». (10) В 1680 году приобретено имение в Рязанском уезде в Каменском стану по низам реки Раки. (11) Еще один документ: «Челобитная 7188 / 1680 г. Кирилла Нарышкина о даче ему на его в Рязанском уезде поместье

на пустоши Позни». (12) В РГАДА имеются материалы об отписке Кириллу Нарышкину поместий в Рязском уезде. Владения были, но владельцами они не посещались. Только спустя столетие потомки Кирилла Нарышкина стали появляться в своих имениях.

Проблема вторая. Связана она с установлением места рождения матери Петра I – Натальи Кирилловны Нарышкиной (22 августа 1651 – 25 января 1694 гг.), царицы, второй жены царя Алексея Михайловича, которая, по мнению подавляющего числа рязанцев, родилась и выросла в селе Алешня Рыбновского района Рязанской области. Есть и другая версия о ее месте рождения: в селе Старое Киркино Михайловского района Рязанской области. Из сказанного напрашивается вывод, что Петр Великий наполовину рязанец! Ну если не в одном селе родился, то в другом точно.

Первая легенда. Итак, село Алешня Рыбновского района. С ним связывают легенду о «родовом гнезде» будущей царицы Натальи Кирилловны. Одно из первых упоминаний о рязанском происхождении Н. К. Нарышкиной можно прочесть в «Материалах для географии и статистики России», в девятом томе, посвященном Рязанской губернии и изданном в 1860 году. В этом же источнике упоминается и соседнее село Жолчино Рязанского уезда (ныне село Желчино Рыбновского района), и сельская церковь Св. Николая: «церковь построена царицею Натальей Кирилловною, супругою царя Алексея Михайловича и матерью Петра Великого, которая родилась неподалеку отсюда, | в селе Алешне. Церковь эта называлась прежде кладбищенскою, потому что при ней существовало кладбище, на котором похоронены многие знатные особы и в том числе Нарышкины. В числе церковных утварей есть Евангелие времен царя Алексея Михайловича (1673 г.)». (13)

В самом начале XX в. появилось много различных статей в прессе об Алешне и соседнем Жолчине с предположением, что эти сёла являются родовым гнездом царицы и что, по преданиям, она жила здесь. К сожалению, ошибки издания 1860 года были повторены в последующих публикациях о Наталье Кирилловне. В начале XX в. появилось много различных статей на эту тему в прессе. А в наше время всё это широко представлено в Интернете.

В 1908 году Особая подкомиссия РУАКа в составе историков С. Д. Яхонтова, И. И. Проходцова, Д. Д. Солодовникова, фотографа В. А. Срывкина выезжала в Алешню. Никаких точных сведений, подтверждающих рождение Натальи Нарышкиной на рязанской земле, комиссия не нашла: «...утверждать, что здесь жила Наталья Кирил-

ловна, ничто к этому не обязывает. Опросы местных стариков не дали ничего нового, сравнительно с тем, что им, по-видимому, рассказано извне: «говорили господа, что здесь была царица» – вот к чему сводились рассказы старожилов. «Эти господа, как известно, часто наезжали из Петербурга». (14) Более того, имение Алешня-Ефаново на речке Алешенке многие десятилетия, до 1710 года, принадлежало Ивану Ивановичу Нарышкину, дяде Кирилла Полуэктовича, затем его сыновьям и внукам, (15) а они не общались со своими родственниками, с Кириллом Полуэктовичем и с его потомством. Можно сказать, яростно «не дружили». Вряд ли в этой семье жила Наталья Кирилловна. Они были своеобразными людьми. Зная о кровавой расправе между Нарышкиными и Милославскими, Иван Иванович женился на Аглае Милославской, вероятно, в пику своему двоюродному племяннику Петру I. Как уже писалось выше, за участие в деле Алексея Петровича он был направлен на поселение в Рязань, где за другие прегрешения находился его отец.

Вторая легенда. В описании истории Михайловского уезда, в том же справочнике Генерального штаба указано: «В 25 верстах от города Михайлова находится село Киркино; там сохранился изустный рассказ, что царица Наталья родилась в нем и что знаменитый боярин Матвеев, проезжая случайно через Киркино, увидел плачущую девицу и полюбопытствовал узнать о причинах слез. Услышав, что причиною печали была насильственная смерть ее девки, добрый боярин взял ее к себе на воспитание в Москву. Это была Наталья Кирилловна Нарышкина. В Киркине говорят и ныне: «Если б не удавилась девка в нашем селе, не быть бы на свете Петру». (16)

И эта легенда подтверждения не находит. В качестве доказательства приведу несколько документов из РГАДА. Здесь имеется запись: «Дело боярина Ивана Михайловича Милославского, что он бил челом во 7187 (1679) г., что продал ему боярин князь Иван Андреевич Хилков приданную вотчину жены своей княгини Домны Васильевны в Рязанском уезде, в Моржевском стану сельцо Киркино, в котором сельце построено строение, и та вотчина в 7179 (1671) пожалована боярину Кириллу Полуэктовичу Нарышкину, и за то де сельцо, по купчей, деньги на боярине Хилкове взял, а за строение не взял и о том был учинен Указ. (17) И еще один документ: «7189 (1681 г.). Дело Кирилла Полуэктовича Нарышкина о справке за ним (передаче) поступного ему рязанцем Исаем Агафоновым сыном Марковым

за долговые его, Нарышкина деньги 30 рублей, поместья в Рязанском уезде, в Моржевском стане, в селе Киркине. Решено в том же году. (18)

Таким образом, имение в Киркино у Нарышкиных появились в 1671 и 1681 году, в то время, когда Наталья Кирилловна уже была царицей. Так что рождение царицы в Киркино – это миф, а боярин Матвеев, якобы забравший из села Киркино 11-летнюю Наталью Кирилловну, не был ей сторонним человеком. У жены Матвеева Евдокии Григорьевны (в девичестве Гамильтон) была племянница Евдокия Петровна. Она вышла замуж за родного дядю Натальи Кирилловны – Федора Полуэктовича. Наталья Кирилловна была внучатой племянницей боярина Артамона Матвеева и попала к нему в дом на воспитание как близкая родственница.

Проблема третья. Бывал ли Кирилл Полуэктович в Рязани? Материалы рязанского архива подтверждают, что он владел здесь двумя дворами. Городское имение для хранения и продажи выращенного в имениях Нарышкина урожая находилось в Нижнем посаде, в непосредственной близости (сразу за оградой) церкви Воскресения Господня Сгонного (ныне площадь Слободы). (19) Второй дом находился в Рязанском Кремле. Для защиты от набегов кочевников, при смуте, бунтов черни и стрельцов знатым боярам из уездов позволялось селиться в осадных домах в пределах крепостей, в нашем случае в Кремле. Двор этот был на всякий случай. Сейчас на этом месте стоит деревянный домик (ул. Кремль, д. 1). В Переписной книге Рязани за 1677 год в списках дворников, живущих на помещичьих домах, записано: «двор боярина Кириллы Полуэктовича Нарышкина, а на нем живет крестьянин его села Дашково Осташко Ефремов, у него сын Сенько 6 лет». (20) Дом был, но хозяина не было.

После смерти Кирилла Полуэктовича в 1691 году двор стал принадлежать его сыну Льву Кирилловичу. В Переписной книге города Рязани за 1690 год имеется запись: «порозжее (незастроенное – авт.) место боярина Льва Кирилловича Нарышкина. Длина тому двору от городской стены и от проезжей улицы 17 сажень с аршином, а поперек в переднем конце 12 сажень, в заднем конце 7 сажень с аршином и с $\frac{1}{4}$, а написано в писцовой книге за отцом его за боярином Кириллой Полуэктовичем Нарышкиным». (21)

Всего автором изучено около 200 архивных документов XVI–XVII вв. по имениям Нарышкиных, не только говорящих о правах собственности этого рода, но и раскрывающих родственные связи с другими значимыми личностями в истории России.

По данному научному исследованию считаю возможным сделать следующие выводы:

1. Кирилл Полуэктович Нарышкин стал рязанским землевладельцем только после того, как стал царским тестем. В Рязани сам никогда не бывал.

2. Сёла Алешня, Желчино Рыбновского района и Киркино Михайловского района не являются родиной Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I.

Литература

1. РГАДА. Ф. 1209. Столбцы по Рязани, № 2315/41973. Список 1631 г. Публ.: Нарышкины № 271 // Акты служилых землевладельцев XV – нач. XVII вв. / сост. А. В. Антонов. М. 2002. Т. III. С. 222–223.

2. Писцовые книги рязанского края. XVI век. Рязань. 1898. Т. 1, вып. 1. С. 20.

3. Тысячная книга 1550 г. и Дворовая тетрадь 50-х годов XVI в. / подгот. к печати А. А. Зимин ; Акад. наук СССР, Ин-т истории. М. ; Л., 1950. С. 122–123.

4. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1301. Кн. 34936. Д. 132.

5. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1301. Кн. 35033. Д. 1.

6. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1302. Кн. 35166. Д. 1.

7. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1302. Кн. 35165. Д. 9.

8. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1167. Кн. 31123. Д. 2.

9. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1167. Кн. 31128. Д. 19.

10. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1278. Столп. 23. Д. 10.

11. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1278. Столп. 69. Д. 1.

12. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1278. Столп. 64. Д. 35.

13. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. Рязанская губерния / сост. М. Баранович. СПб., 1860. С. 538.

14. Отчет о деятельности Рязанской ученой архивной комиссии за 1908 год / Рязанская ученая архивная комиссия. Рязань, 1910. С. 10–11.

15. Оленев, М. Б. Рязанские землевладельцы конца 16 – 1-й половины 18 вв. // Культура, история и традиции Рязанского края. URL: <https://62info.ru/history/node/2675> (дата обращения: 11.05.2023).

16. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. Рязанская губерния / сост. М. Баранович. СПб., 1860. С. 545.

17. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1275-2. Кн. 41404. Д. 13.
18. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1278. Кн. 41462. Д. 6.
19. ГАРО. Ф. 2767. Оп. 1. Д. 17. Л. 23.
20. Холмогоров, В. И. Переславль Рязанский в 1690 году // Труды
РУАК. Рязань, 1895. Т. 10, вып. 1. С. 200.
21. ГАРО. Ф. 2753. Оп. 1. Д. 23. Л. 201.

АССАМБЛЕЯ «ВЕЛИКИЕ ИМЕНА РОССИИ»

Петр Аркадьевич Столыпин и семья Устиновых

*Д. Ю. Мурашов, ученый секретарь
ГБУК «Пензенская областная
библиотека им. М. Ю. Лермонтова»*

Дворяне Столыпины и Устиновы тесно связаны родственными узами. В отличие от Столыпиных Устиновы не были столбовыми дворянами. Они получили дворянство на гражданской службе. Впервые их родственные линии пересеклись в 1830 году, когда Афанасий Столыпин, родной брат Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, владелицы Тархан, и дед Михаила Лермонтова, женился на Марии Александровне Устиновой, племяннице саратовского помещика Адриана Устинова и его брата Михаила Устинова, помещика пензенского. (1) Адриан Михайлович был владельцем Бекова, а Михаил Михайлович – Грабова (сегодня оба села находятся в Пензенской области). Сохранившаяся переписка Адриана Устинова и Афанасия Столыпина говорит о теплых отношениях между ними. (2)

В 1844 году дочь Адриана Михайловича Екатерина вышла замуж за племянника Афанасия Столыпина Аркадия. Через два года у Столыпиных родился сын Дмитрий. К сожалению, во время родов мать умерла. Потрясенный смертью жены, Аркадий Дмитриевич писал Афанасию Столыпину, подразумевая под «ним» тестя Адриана Устинова: «Когда-нибудь мы с ним сойдемся – до тех пор прошу его меня любить, если не собственно для меня, то, по крайней мере, за то, что я свято исполнил мое ему обещание: пока дочь его была со мной, она была счастлива». (3) Екатерина Столыпина похоронена в семейном склепе Устиновых при Покровской церкви в Беково. Аркадий Столыпин женился во второй раз на Наталье Михайловне Горчаковой. От этого брака родился Петр Столыпин. Дмитрий Столыпин – его сводный брат. Они оба – троюродные братья М. Ю. Лермонтова.

Дмитрий Столыпин (1846–1899), как и его отец, не раз приезжал в Беково. Аркадий Столыпин так характеризовал сына: «Он вполне честный и благородный малый, никогда не лжет, любит науку, а в особенности древности. <...> По столыпинской натуре он большой спорщик, а по натуре русской – неряха и рассеян, очень не глуп и способен, даже не ленив, музыкант будет замечательный, если будет продолжать заниматься музыкой». (4) Сводный брат Столыпина, в то

время как будущему знаменитому реформатору России было всего девять лет, окончил филфак Санкт-Петербургского университета. Он добровольцем участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., был ординарцем генерала Тотлебена, участвовал в боях на Шипке и под Плевной, служил в министерстве просвещения. Дмитрий Столыпин был помещиком в Вольском уезде Саратовской губернии, работал в местном земстве.

Двоюродный брат Дмитрия (сын Михаила, родного брата матери Столыпина) Алексей Устинов (1879–1937) был известным революционером. Он являлся членом партии эсеров и активно участвовал в революции 1905–1907 гг. После роспуска I Государственной Думы (1906) Устинов создал в Беково боевую группу «лесные братья» и начал террор против власти и ее сторонников. Устиновские боевики (крестьяне) убили Дмитрия Сабурова, земского начальника Сердобского уезда, и священника из села Нарышкино Михаила Лебедева. Местная молодежь поддерживала «лесных братьев» и носила им еду в землянки за Хопром. Алексей Устинов бывал в доме Петра Столыпина, когда тот служил саратовским губернатором (1903), а в мае 1904 года он сообщил Петру Аркадьевичу телеграммой о смерти своего отца. (5) В 1908 году Устинов был осужден по делу «лесных братьев», но благодаря заступничеству Петра Столыпина его не казнили, а лишив дворянства, выслали за границу.

В печати была развернута широкая пропагандистская кампания. Алексей Михайлович критиковал ЦК ПСР за поддержку политики Временного правительства, прежде всего аграрной. Полученные по наследству земли он отдал бесплатно крестьянам, а лесной участок продал и передал деньги эсеровской партии. В Швейцарии Устинов познакомился с Лениным и вернулся с ним в 1917 году в plombированном вагоне. От партии левых эсеров А. М. Устинов осенью 1917 года вошел в военно-революционный комитет, который готовил Октябрьский переворот. В 1920 году вступил в партию большевиков, был заместителем начальника разведуправления штаба Красной армии, затем находился на дипломатической работе. (6)

Двоюродная сестра Дмитрия Аркадьевича Столыпина и Алексея Михайловича Ольга Николаевна Устинова (урожденная Мессинг) была замужем за младшим братом Петра Столыпина Александром, известным журналистом. Александр Аркадьевич – автор статьи о столыпинском подмосковном имении Средниково, где жил М. Ю. Лермонтов. Статья была опубликована в журнале «Столица и усадьба» (1913). Ольга Николаевна Столыпина – внучка бековского

помещика Адриана Устинова (по линии дочери Юлии). Ее родная сестра Наталья Николаевна была замужем за Александром Устиновым, сыном Михаила Михайловича Устинова, помещиком Грабово.

Пензенский губернатор Кошко вспоминал: «Пенза особенно гордилась П. А. Столыпным, так как он был наш помещик. В Инсарском уезде у него было имение, полученное, кажется, по наследству от бабушки. Хотя он ни разу за время моего губернаторства не приезжал в свое имение, но мне самому несколько раз приходилось от него слышать, что он особенно близко принимает к сердцу интересы Пензенской губернии. А что он к нам не приезжал, это все находили естественным, зная, как он поглощен государственными делами. Брат его, А. А. Столыпин, известный сотрудник “Нового времени”, два или три лета провел со своей семьей в имении Грабовка Н. Н. Устиновой в Пензенском уезде». (7)

В Пензенской областной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова хранятся книги из грабовской усадьбы, которые когда-то принадлежали теще Афанасия Столыпина – Марии Устиновой. Это сочинения Байрона, Козлова и Рылеева. (8)

С Петром Столыпным был хорошо знаком Сергей Устинов, еще один сын Адриана Устинова. Он жил в Беково и в своем имении в сельце Еланка (ныне поселок Первомайский в Ртищевском районе Саратовской области). Петр Аркадьевич был у Устинова в гостях летом 1903 года. Он прослушал, как указано в биохронике Столыпина, «часть всенощной в недавно построенной» Благовещенской церкви (разрушена в 1936 году). (9) В письме к жене (4 июня 1904 года) Столыпин назвал Устинова, с которым обедал в Саратове, уважительно полным именем отчеством «Сергей Адрианович Устинов». (10) В 1903 году, 2 июня, Петр Столыпин, находясь в Сердобском уезде, побывал и в бековской усадьбе Устиновых. Он осмотрел село, произвел ревизию делопроизводства волостного правления и суда и заночевал в усадьбе. (11) В то время в усадьбе жила мачеха Алексея Устинова Мария Алексеевна и его сводный (по отцу) брат Николай. Осенью 1918 года они оба были расстреляны в Сердобске.

Что мог увидеть Столыпин? Современник вспоминал: «На всем в Бековской усадьбе лежала печать умирания. Мне это напоминало атмосферу, которая так блестяще передана Чеховым в “Вишневом саду”. Только декорации здесь были не обычной, а магнатской усадьбы, еще не доведенной до разорения, как в “Вишневом саду”. Но непрактичность, нерасчетливость и другие плохие и хорошие свойства семейства Гаевых были те же. В частности, Мария Алексеевна

во многом напоминала Раневскую, но только Раневскую, стоящую на более высшей ступени социальной лестницы». (12)

Итак, Петр Столыпин имел родственные связи, прежде всего с той частью дворян Устиновых, чье родовое гнездо находилось в усадьбе села Беково. Дочь местного помещика Екатерина Андриановна Устинова была первой супругой его отца. Дмитрий, ребенок от этого брака, приходился сводным братом Столыпину. Двоюродным братом Дмитрия был Алексей Устинов, революционер-эсер, а их двоюродная сестра Ольга была невесткой Столыпина. Сам Адриан Михайлович Устинов, основатель бековской усадьбы, где Петр Аркадьевич побывал в 1903 году, был прадедом для его племянника Аркадия, сына родного брата Александра.

Литература

1. Максимов, Е. К. Саратовская родня М. Ю. Лермонтова // Пензенский временник любителей старины. Пенза, 1994. Вып. 10. С. 31–34.
2. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. 661. Оп. 1. Д. 11. Л. 17–21 об.
3. Государственный архив Саратовской области ГАСО. Ф. 661. Оп. 1. Д. 19. Л. 296 об.
4. Мурашов, Д., Гололобов, Е. Старая усадьба : забытые истории. Пенза, 2021. – С. 69.
5. П. А. Столыпин. Переписка / [под общ. ред. П. А. Пожигайло] ; Фонд изучения наследия П. А. Столыпина [и др.]. М., 2004. С. 491.
6. Мурашов, Д., Гололобов, Е. Старая усадьба: забытые истории. Пенза, 2021. С. 125–131.
7. Пензенский край в мемуарах, художественной литературе и исследованиях : антология. Пенза, 2014. Кн.4. С. 190.
8. Мурашов, Д. Ю. Библиотеки дворян Устиновых // Моя малая Родина. Пенза, 2017. Вып. 15. С. 84–89.
9. П. А. Столыпин. Биохроника / Фонд изучения наследия П. А. Столыпина ; [под общ. ред. П. А. Пожигайло]. М., 2006. С. 46.
10. П. А. Столыпин. Переписка / Фонд изучения наследия П. А. Столыпина ; [под общ. ред. П. А. Пожигайло]. М., 2004. С. 507.
11. П. А. Столыпин. Биохроника / Фонд изучения наследия П. А. Столыпина ; [под общ. ред. П. А. Пожигайло]. М., 2006. – С. 47.
12. Мамуровский, В. А. Беково и семейство Устиновых : воспоминания // Личный архив Д. Ю. Мурашова.

Легенды о Петре I: библиотечные хроники

*И. П. Харкевич, ведущий библиотекарь
отдела обслуживания центральной
библиотеки им. П. Я. Барвинского
МБУК «Центральная библиотека
Борисовского района им. П. Я. Барвинского»*

В Борисовском крае имя Петра I является одним из самых известных среди великих людей России, уже более 300 лет из уст в уста передаются предания о пребывании здесь первого российского императора. Согласно легендам время пребывания императора датируется около 1709 года.

Эти сказания весьма заинтересовали специалистов центральной библиотеки, и мы провели поисковую работу по изучению исторических фактов и, конечно, поверий, связанных с пребыванием Петра Великого на Борисовской земле, и все обнаруженные свидетельства отразили в исторической хронике района, которую ведет библиотека.

Всего обнаружено четыре устойчивые легенды. Прежде чем рассказать о них и оценить их правдоподобность, отметим, что сотрудники Борисовской центральной библиотекой им. П. Я. Барвинского проанализировали массу исторических источников: «Журнал, или Поденная записка Петра Великого», И. Голиков «Деяния Петра Великого» (4-й и 11-й тома), «Документы Северной войны. Полтавский период (ноябрь 1708 – июль 1709 г.)», «Жизнь Б. П. Шереметева», Б. С. Тельпуховский «Северная война 1700–1721 гг.», «Богородицкий Тихвинский монастырь Курской губернии».

Изучение сведений позволило почти буквально по дням проследить, где находились в конце 1708 и в 1709 году Петр I и граф Шереметев.

Популярной легендой нашего края является история о пребывании в Борисовке Петра I в 1709 году, в период борьбы со шведами, и постройка для императора Домика Петра Великого. Отметим, что подтверждения приезда в Борисовку Петра в указанный период нет, сведения современников носят противоречивый характер: одни утверждают, что он был до Полтавской битвы, другие – после нее. Что касается постройки Домика Петра, то этот факт имел место. Здание было построено в угодьях графа Шереметева (ныне парк культуры пос. Борисовки).

Легендой являются и рассказы о том, что Петр I, приехав в Борисовку, при закладке Борисовского Богородице-Тихвинского женского монастыря собственноручно поставил на этом месте крест и подарил Б. П. Шереметеву все видимые с горы до горизонта земли. Данное утверждение не является историческим фактом, так как на тот момент земля уже принадлежала графу Шереметеву.

От поколения к поколению передается легенда о возникновении названия реки Ворскла. Предание гласит, что так назвали реку, потому что в ней утонуло не то зеркало Петра I, не то линза из подзорной трубы («вор скла»). Эта легенда так и остается красивым вымыслом, так как первое письменное упоминание этого названия реки относится к 1111 году.

Историк-краевед И. Г. Охрименко опубликовал в местной газете «Призыв» статью «Факт истории или вымысел?», опровергающую красивые легенды о пребывании Петра I в нашем крае. Автору статьи задавали вопрос о том, надо ли было разрушать убежденность людей, что такие символические события происходили в действительности. Иван Григорьевич ответил: «Думается, что надо. И потому, что истина в науке дороже всего. И потому, что бесконечный пересказ подобных легенд создает иллюзию знания истории нашего края, что не способствует разработке подлинной истории».

Но самое интересное – местные жители хотят верить, что Петр I посетил нашу землю, и они всё равно верят, невзирая на мнение историка. Вот только один пример. Для читателей школьного возраста библиотеки провели творческий конкурс эссе и рассказов «Петр I Великий – царь всея Руси и император всероссийский», в своих сочинениях школьники представляли свое понимание значимости Петра I для России. В большинстве школьных работ упоминаются легенды как исторические факты. Молодежи нужны даже эти легенды, чтобы еще больше гордиться своей малой родиной.

Популяризируя историческую эпоху Петра I, библиотекари Борисовского района проводят разнообразные мероприятия, прежде всего используя интерактивные и игровые формы: викторины, литературно-исторические экскурсии, уроки истории, познавательно-игровые часы, виртуальные панорамы, исторические вояжи, брейн-ринги, квесты и мн. др.

Эффективной формой мероприятий стали виртуальные экскурсии: «Император России», «Царь-работник, император Петр Великий», «Великие дела Петра», «Жизнь и судьба великого реформатора»,

которые были опубликованы на официальных страницах библиотечных сообществ в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Под хештегом #ПетрВеликий прошли акции «Что я знаю о Петре Великом?» и «Почему Петр – Великий?» на библиотечных платформах в соцсетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Помимо прочего, 350-летие со дня рождения Петра Великого – это замечательный повод поговорить об исторических ракурсах, связанных с этим именем. В библиотеках состоялись исторические ассамблеи: «Петр Великий и его военные реформы», «Личность Петра в русской культуре и литературе», «Триумф Петра I – Полтавская битва», «Великие дела великого императора», «Эпоха Петра Великого глазами художников», «На троне вечный был работник...», «Предания о Петре Великом», «Образ Петра Великого в скульптуре» и др.

Помимо прочего, библиотеки вовлекают читателей в историческую эпоху через игру. И здесь на помощь приходят квесты и игры. Брейн-ринг «Эпоха великих дел», турнир эрудитов «Географические открытия петровской эпохи», игровой исторический квест «Жил да был на свете царь, земли русской государь» отражали атмосферу того времени с помощью костюмированных персонажей, соответствующей музыки, предметной бутафории.

Важно максимально полно показать нашим современникам петровскую эпоху во всем ее многообразии. Для этого были организованы познавательные программы: «Растения, которые пришли в России при Петре I», «Кулинарные вкусы Петра Великого», «Потешные полки юного Петра», «Петровский бал», «Интересные факты правления Петра», «Книги и писатели петровской эпохи».

Одно из направлений работы современной библиотеки – издательская деятельность. К юбилею Петра I подготовлены информационно-познавательные буклеты, в том числе: «Для вас, читатели! Книги о Петре Великом!», «Петровские реформы во благо империи». «Петр и его окружение». «Путешествие по Эрмитажу», «Детство и юность Петра Великого», «Царь Петр I: личность и эпоха» и др. Составлен рекомендательный указатель «Творец Российской империи».

Яркая личность Петра, конечно же, привлекает внимание местных поэтов. Все участники литературной библиотечной студии «Вдохновение» написали в его честь стихи. В конце года мы планируем издать отдельный сборник произведений, посвященных Петру Великому.

А еще мы пришли к выводу: тема Петра и его деяний интересна абсолютно всем людям, независимо от возраста, образования, соци-

ального статуса. Грамотная, яркая, неожиданная популяризация этого великого имени с использованием местных фактов, преданий, значительно повышает интерес населения к библиотеке. Поэтому использовать такую возможность должны все библиотеки без исключения.

Литература

1. 350 лет Петру I : рекомендации по подготовке мероприятий в библиотеке. – Текст : электронный // Учреждения культуры. – 2022. – 8 февр. – URL: <https://www.cultmanager.ru/article/10984-350-let-petru-22-m02-08-qprgz> (дата обращения: 04.03.2022).

2. Голиков, И. И. Сочинения. Т. 1. Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, из достоверных источников и расположенные по годам / И. И. Голиков. – Изд. 2-е. – Москва, 1837. – 652 с.

3. Кичигин, В. П. Народная культура юга России : опыт систематизации этнофольклорного материала Белгородской области / В. П. Кичигин. – Белгород, 2000. – 407 с.

4. Охрименко, И. Г. Факт истории или вымысел? : к вопросу о пребывании Петра I в Борисовке / И. Г. Охрименко // Очерки истории Борисовского района : в 4 т. – Борисовка, 1984. – Т. 2. – С. 1–15.

5. Тельпуховский, Б. С. Северная война 1700–1721 гг. / Б. С. Тельпуховский. – Москва, 1946. – 200 с.

6. Труды императорского русского военно-исторического общества. В 7 т. Т. 3 : Документы Северной войны. Полтавский период (ноябрь 1708 – июль 1709 гг.). – Санкт-Петербург, 1909. – 389 с.

7. Богородицкий Тихвинский монастырь Курской губернии : 1713–1913 : по сохранившимся документам домаш. и мест. арх. – Москва, 1914. – 336 с.

Шереметев, С. Д. Богородицкий Тихвинский монастырь Курской губернии, основанный фельдмаршалом гр. Б. П. Шереметевым : 1713–1913 : по сохранившимся документам домашнего и местного архивов / С. Д. Шереметев. – Москва, 1914. – 336 с.

8. Юнаков, Н. Л. Северная война. Кампания 1708–1709 гг. Военные действия на левом берегу Днепра (ноябрь 1708 – июль 1709 г.) / Н. Л. Юнаков. – Санкт-Петербург, 1909. – 212, 96 с. – (Труды императорского русского военно-исторического общества ; в 7 т. Т. 4, вып. 2).

АССАМБЛЕЯ «ЛЕТОПИСАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ТЕРРИТОРИЙ»

Часть I

Использование новых технологий в проектной краеведческой деятельности библиотеки

*Н. А. Титова, заведующая филиалом
№ 27 «Тавровская поселенческая
библиотека им. писателя, критика,
публициста Ю. Н. Говорухо-Отрока»
МУК «Центральная библиотека
Белгородского района»*

Краеведение – одно из ведущих направлений деятельности библиотеки. Именно это, традиционное направление в условиях новых информационных технологий должно быть преобразовано, если мы хотим, чтобы эта тема была интересна всем возрастам и социальным группам населения, и особенно молодым. Чем больше ярких, даже неожиданных событий библиотека может предложить, тем больше она востребована. Современная библиотека должна удивлять!

Такую возможность дает проектная деятельность. В 2020–2021 гг. сотрудники библиотеки реализовывали проект «Читаем село как книгу: история по-новому», который получил поддержку Фонда президентских грантов. В ходе проекта был создан культурно-исторический маршрут с использованием QR-кодирования и технологий 3D-моделирования на территории Тавровского сельского поселения.

Разработан одноименный сайт, где помещена уникальная краеведческая информация, собранная сотрудниками библиотеки, касающаяся истории Тавровского сельского поселения, знаменитых земляков, ретрофотографии. Сайт состоит из разделов: «История сел Таврово и Соломино», «Усадьба дворян Говорухо-Отроков», «Великая Отечественная война на Тавровской земле», «Знаменитые земляки» и др. Установлены таблички с QR-кодами на территории Таврово возле исторических и культурных объектов поселения, которые позволяют жителям познакомиться с историко-культурным наследием поселения. Стоит отметить также, что QR-кодирование мыслится важным компонентом для создания и развития:

- новой навигации;

- имиджа села как современного, инновационного, использующего современные технологии коммуникации;
- позиционирования и продвижения поселения с помощью информационных технологий в сети Интернет.

Данные технологии уже широко используются в городской среде, но для села Таврово это является новым, инновационным направлением.

Создан виртуальный видеотур по усадьбе дворян Говорухо-Отроков с использованием 3D-технологий посредством замены реальной усадьбы трехмерной моделью. Мы решили использовать современные технологии 3D-моделирования, чтобы привлечь внимание молодого поколения к старинной усадьбе дворян Говорухо-Отроков, которая сохранилась до наших дней лишь частично, но при этом вошла в число 300 лучших имений Российской империи.

Построение объемной модели осуществлялось в несколько этапов:

- создание плана усадьбы;
- определение масштаба реконструкции;
- размещение на схеме объектов, которые будут воссозданы.

Для создания 3D-реконструкции использовали весь собранный краеведческий материал по истории имения. Наша задача сводилась к поиску и анализу различных источников: как изобразительных (планов дома, ретрофотографий и т. д.), так и описательных (архивных документов, рассказов старожилов). На последующих этапах работа выполнялась с использованием технического обеспечения: программ-редакторов (3D Word Studio, Autodesk 3D Max, Adobe Photoshop).

В рамках данного проекта впервые обеспечен онлайн-доступ к созданной виртуальной реконструкции усадьбы дворян Говорухо-Отроков с предоставлением возможности доступа к базе данных, содержащей сведения об истории усадьбы, знаменитых земляках.

На базе музейной экспозиции «Дворянский род Говорухо-Отроков» был создан аудиогид на платформе izi.travel, с помощью которого посетители экспозиции, как в составе экскурсионной группы, так и самостоятельно, знакомились с ее содержанием.

В последнее время среди молодежи популярна такая форма проведения досуга, как квест. Поэтому на завершающем этапе проекта мы провели квесты, созданные на платформе izi.travel («В поисках необычных мест», «Хранилище истории», «Тайна исчезнувшего поместья»), в том числе с использованием табличек с QR-кодами. Почему мы выбрали izi.travel? Этот сервис позволяет не просто совершить определенный маршрут, но и создавать викторины, добавлять видео-

материалы. После прохождения игры участникам автоматически начисляются баллы в зависимости от того, сколько точек они посетили и какое количество правильных ответов дали на вопросы викторины. Проведение квестов на открытых пространствах способствует более полному погружению в атмосферу прошлого, происходит непосредственное взаимодействие с культурно-историческими объектами, а использование интерактивных технологий обеспечивает внимание нужной нам аудитории.

Создание квестов также проходило в несколько этапов: планирование, подготовка материалов, конструирование. Маршрут – линейный, предусматривающий последовательное прохождение локаций. Для каждого объекта устанавливается триггер-зона – когда человек достигает ее, автоматически проигрывается та или иная аудиоистория. Истории сопровождалась эффектами: музыкой, фонограммой пения птиц и др., в качестве иллюстраций были добавлены фотографии достопримечательностей разных временных периодов. Для прохождения квестов жителям предоставлялись планшеты и портативная беспроводная Bluetooth-колонка. Для выполнения заданий некоторых игр необходимо было использовать информацию на табличках с QR-кодами. При наведении камеры на QR-код участники переходили на сайт «Читаем село как книгу» и могли найти ответ на тот или иной вопрос игры.

Продолжение проекта «Читаем село как книгу: история по-новому» осуществляется в следующих направлениях: проведение на постоянной основе краеведческих квестов для жителей Тавровского сельского поселения, создание новых туров, проведение экскурсий по музейной экспозиции с помощью аудиогuida, дальнейшее наполнение сайта.

Всего на izi.travel на сегодняшней день у нас 8 754 просмотра (т. к. эта платформа является международной, то любой желающий может прослушать музейный аудиогид и удаленно пройти наши экскурсионные туры). Квесты можно проводить только на местности.

Использование новых технологий в краеведческой деятельности дает возможность улучшить качество обслуживания жителей, обеспечить оперативный отклик на потребности населения, а также понять, какой сегодня читатели хотят видеть библиотеку. Одно мы знаем точно: она должна быть современной и отвечать всем запросам посетителей.

Архитектурное краеведение как инструмент мемориализации (из опыта Гомельской областной библиотеки)

*Е. А. Ведзь, библиотекарь I категории
учреждения «Гомельская областная
универсальная библиотека
им. В. И. Ленина», Республика Беларусь*

Глобализация, неизбежно нивелирующая особенности культур, вызывает необходимость в воссоздании традиционных ценностей, что в свою очередь способствует росту институализированных форм коллективной и национальной памяти. Возникают интегративные модели культурных институтов: библиотек, музеев, архивов¹.

Библиотечный музей является учреждением музейного типа, который выполняет музейные процессы не в полном объеме. Например, музейное комплектование – это системная деятельность, а основой формирования музейных собраний библиотек, как правило, становятся дары ее читателей и друзей².

В 2019 году Гомельская областная библиотека стала обладателем уникального архива семьи Бурлака, переданного дочерью зодчих – Еленой Ивановной. Сложносоставное собрание из 276 объектов включает семейную коллекцию (личные документы и вещи, фотографии, библиотека), творческое наследие (эскизы, наброски, фотографии проектов; архитектурные и интерьерные фотографии; инструменты черчения и рисования; специальная литература) и 152 цифровые копии.

Иван Федорович Бурлака спроектировал площадь Победы, на которой расположен библиотечный комплекс, а Валентина Саввична – архитектор здания Гомельской областной библиотеки. Поэтому обретение коллекции семьи Бурлака способствовало и самоидентификации Гомельской областной библиотеки, и сформировало новое направление ее деятельности – архитектурное краеведение.

Первым и важнейшим этапом музеефикации является атрибуция объектов. Атрибуция – одна из прикладных форм фондовой музейной

¹ Стычинский, М. С. Кризис идентичности: механизмы забвения и мемориализации в условиях глобализации // Вопросы философии. 2020. № 7. С. 36.

² Навіцкая, Н. В. Мемарыяльнае асяроддзе і асаблівасці яго музеефікацыі ў Рэспубліцы Беларусь (1991–2013 гг.) // Беларускі гістарычны часопіс. 2015. № 7. С. 30.

деятельности и методика, применяемая при установлении подлинности предметов. Атрибуция – это выявление всех присущих музейному объекту признаков: материала, формы, устройства, размера, способа изготовления, назначения, стиля, времени и места изготовления, авторства, принадлежности, среды бытования, научного значения.¹

При атрибуции семейного архива Бурлака автору пришлось столкнуться с рядом сложностей. Во-первых, коллекция не соотносилась ни с одним из типов музея и поэтому была названа мемориальной – связанной с конкретной личностью (в данном случае даже с двумя – с И. Ф. и В. С. Бурлака). Во-вторых, невозможно было непосредственно, без критического переосмысления воспользоваться правилами атрибуции и описания, принятыми в музеях: просто потому, что автору не известны ни музеи архитектуры, ни собрания архитектурных артефактов в художественных, исторических, краеведческих музеях.²

Атрибуция семейного архива Бурлака происходила следующим образом. Сложносоставное собрание было разделено на три коллекции: Ивана Бурлака, Валентины Бурлака и общую. Каждая коллекция подразделялась на три подфонда: архитектурный, печатных изданий и комплексный.³

Атрибуция объектов архитектурного подфонда соответствовала описанию, принятому в художественных музеях: предмет, авторство, название, описание, датировка, размеры, материал и техника, сохранность, источник и форма поступления.⁴ Но смысловое наполнение этого подфонда автору пришлось разрабатывать самостоятельно, изучая архитектурную графику.

Архитектурная графика – это архитектурные эскизы и архитектурные чертежи. Архитектурное эскизирование – живописное или графическое, трехмерное или объемное изображение интерьеров, зданий, улиц, площадей и т. д. Архитектурный чертеж – плоскостное, с

¹ Джумантаева, Т. А. Музеялагічны аспект праблемы актуалізацыі культурнай спадчыны // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2021. № 4. С. 144.

² Евсеева, Л. Музей и личные коллекции. Опыт «светлого прошлого» : [о коллекции экспонатов Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва] // Русское искусство. 2009. № 1. С. 160.

³ Айгистов, Р. А. Международные проекты и стандарты описания библиотечных, архивных и музейных фондов // Библиография. 2015. № 3. С. 104.

⁴ Лакотка, А. И. Культурная спадчына: вывучаць і зберагаць // Наука и инновации. 2014. № 11. С. 9.

указанием размеров (длина, ширина, высота или масштаб) изображение фасадов зданий, планов и т. д. Поэтому все проекты классифицировались в соответствии с видовой принадлежностью: как архитектурный эскиз или как архитектурный чертеж. Материал и техника исполнения описывались как кистевая (тушь и краски) и стержневая (перо или карандаш) графики, монохромное (одноцветное) или полихромное (многоцветное) исполнение. Усваивалась терминология: перспектива, развертка, фасад главный и боковой, план генеральный и ситуационный, обмерочный чертеж, поисковый набросок, кроки, антураж, стаффаж.¹

Пример описания объекта архитектурного подфонда коллекции И. Ф. Бурлака:

№ 3;

предмет: архитектурная графика, архитектурный эскиз, перспектива площади, антураж, стаффаж;

описание: город Гомель, улица Победы, Красноармейская площадь, вариант размещения областной библиотеки, 1954 г., на картоне;

размеры: 77,5*53 см;

техника и материал: техника кистевой графики, графика тушью и акварелью: полихромное исполнение;

повреждения: помятости и потертости по периметру, пятно рыжее сверху справа на изображении;

акт дарения, приходный ордер 00000000014 от 10.02.2020;

шифр: ГОБ-АГ/АЭИ-3.

Пример описания объекта архитектурного подфонда коллекции В.С. Бурлака:

№ 7;

предмет: архитектурная графика, архитектурный чертеж, фасад;

описание: город Гомель, фасад общежития завода им. С. М. Кирова

по ул. Интернациональной, масштаб 1:100, 1953 г., 2-й вариант, рамка декоративная коричневая, обратная сторона коричневая, на картоне;

размеры: 56*36 см;

техника и материал: техника стержневой графики, перьевая графика, графика простым карандашом;

¹ Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика. М. : АСТ, 2007. С. 15–21.

повреждения: помятости в углах;
акт дарения, приходный ордер 00000000014 от 10.02.2020;
шифр: ГОБ-АГ/АЧВ-6.

Возникли затруднения с атрибуцией фотографий, вырезок из конвертов и газет, на которых были изображены разнообразные архитектурные объекты, которыми вдохновлялись Иван и Валентина Бурлака. Эти артефакты были отнесены к документам личного происхождения в архитектурном подфонде с указанием названия, описания, датировки, размера, сохранности, формы и источника поступления, легенды (истории предмета) и его принадлежности.¹

Пример описания предмета личного происхождения архитектурного подфонда коллекции И. Ф. Бурлака:

№ 81;

документ личного происхождения: фотография, архитектурная графика, обмерочный чертеж, фасад;

название, описание, датировка: город Гомель, Дворец пионеров, главный фасад со стороны города, масштаб 1: 100, штамп чертежа, 1948 г.;

размеры: 12,5*37,5 см;

легенда: И. Ф. Бурлака, будучи начальником отдела архитектуры Гомельского облисполкома предлагал восстанавливать бывший дворец Румянцевых-Паскевичей, парк им. А. В. Луначарского, бывший Петропавловский собор и современную площадь им. В. И. Ленина комплексно (см. проекты развертки Центральной площади авторства И. Ф. Бурлака).

И. Ф. Бурлака предложил создать стилистическое единообразие исторического центра города.

Авторы реконструкции Дворца пионеров архитекторы А. И. Косяков, Борисов;

видимых повреждений нет;

авторство и принадлежность: А. И. Косяков, Борисов (И. Ф. Бурлака);

шифр: ГОБ-ДЛП/Ф/ОЧ-1(И)

¹ Изучение и научное описание памятников материальной культуры : сб. ст. / сост. и ред.: А. М. Разгон (отв. ред.), Н. П. Финягина ; М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т культуры. М. : Сов. Россия, 1972. С. 165.

Характеристика подфонда печатных изданий была интегративной и включала библиографическое описание, указание на вид издания (книга, альбом, брошюра, буклет, газета, открытка, почтовая карточка, календарь), формат, наличие автографов и надписей, принадлежности, сохранности, источника и формы поступления. Открытки, почтовые карточки и отрывной календарь характеризовались не только как печатные издания, но и как полиграфическая продукция.¹

Примеры атрибуции объектов подфонда печатных изданий общей коллекции:

№ 30;

предмет: книга;

библиографическое описание: ВДНХ СССР : путеводитель. – Москва. – 76 с.;

крупноформатное издание;

повреждения: корешок порван сверху и внизу, помят левый верхний угол обложки и книжного блока;

принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака;

акт дарения, приходный ордер 00000000014 от 10.02.2020;

шифр: ГОБ-ПИ/К(ИВ)-8;

№ 36;

предмет: газета, газета специализированная, специальный газетный выпуск;

библиографическое описание: Юбилейный листок Киевского инженерно-строительного института. – 1950. – 29декабря. – 4 полосы;

большоформатное издание, цветная – синяя печать;

легенда: к 20-летию института 1930–1950 г.;

И. Ф. и В. С. Бурлака обучались в Киевском инженерно-строительном институте, который закончили в 1950 г.;

принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака;

акт дарения, приходный ордер 00000000014 от 10.02.2020;

шифр: ГОБ-ПИ/Гз(ИВ)-1;

№ 39;

предмет: комплект почтовых карточек, туристические открытки;

библиографическое описание: Сочи. – Москва : Планета, 1972;

количество: 24;

¹ Виноградова, Е. Б. Мемориальные функции библиотек : науч.-метод. пособие / Е. Б. Виноградова. М. : Либерей-Бибинформ, 2009. С. 100.

описание: комплект, карточки, простые, одинарные, без сгиба, не стандартные: размер 9*14 см, выходные сведения, адресная сторона, полноцветная печать, 1972 г.;

без сообщения;

не полная сохранность (24 открытки из 30), повреждения: художественная обложка порвана и помята в местах сгибов, 11 открыток помяты, 1 открытка помята на лицевой стороне, на адресной стороне рыжие пятна сверху;

принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака;

акт дарения, приходный ордер 0000000014 от 10.02.2020;

шифр: ГОБ-ПИ/Пчк(ИВ)-2

Комплексный подфонд – это личные документы (свидетельства, удостоверения, членские и партийный билеты, характеристики, справки, грамоты, поздравления), личные предметы (украшения, подарочные медали и подарочная кружка), документы личного происхождения (приглашения, фотоальбомы, стенгазета и т. д.), инструмент математический (логарифмическая линейка), инструменты черчения (готовальня, треугольник, линейка, карандаши, перья, кнопки), инструменты рисования (краски акварельные и гуашевые), предмет домашнего обихода (скатерть) и т. д. При описании артефактов комплексного подфонда появилась возможность опираться непосредственно на примеры архивной (документы) и музейной (предметы) атрибуции. Сложность заключалась только в том, что практически каждый артефакт требовал разработки индивидуальной структуры описания.¹

Пример атрибуции объектов комплексного подфонда общей коллекции:

№ 55;

предмет: коробка с карандашами;

описание: фирменная картонная кохиноровская коробка-пенал размером 18*5 см, коробка выполнена в бело-красно-золотой гамме, надписи на английском языке:

КОН-I-NOOR, КОН-I-NOOR HARDTMUTH, 1500H,

с 2 таблицами мягкости/жесткости карандашей по европейской шкале,

1500H – эталонная модель из кедра,

¹ Демченко, Ю. А. Понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки»: терминологический анализ // Вестник БАЕ. 2010. № 2. С. 56.

2 очень твердых незаточенных карандаша в коробке;
место и дата выпуска: американские чернографитные карандаши чешского происхождения, произведенные в соответствии со шкалой градаций, [1950–1960 гг.];
легенда: чертежные и рисовальные инструменты у И. Ф. и В. С. Бурлака были общие;
количество: 3 (1 + 2);
повреждения: углы коробки помяты и порваны,
из 20 видов карандашей по шкале твердости сохранилось 2;
принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака;
акт дарения, приходный ордер 0000000014 от 10.02.2020;
шифр: ГОБ-ИЧ/Кокр-(ИВ)-3/2

Отдельно остановлюсь на процессе музеефикации фотографий. Первоначальная идея создать подфонд фотографий не была реализована из-за большого видового и тематического разнообразия этой категории музейных артефактов. Фотографии проектов, созданных Иваном и Валентиной, и фотографии архитектурных объектов (зданий, интерьеров, памятников и т. д.), которыми вдохновлялись супруги, были отнесены к архитектурному подфону и описывались в соответствии с его структурой. Атрибуция выявила отличие интерьерной фотографии и фотографии интерьера: первая предусматривала выявление архитектурных особенностей интерьера профессиональным фотографом.

Остальные фотографии семейного архива Бурлака атрибутировались как документы личного происхождения и были определены в комплексный подфонд. Фотографии этого подфонда классифицировались следующим образом: документальные, постановочные и сюжетные; сделанные профессионалом и любителем; групповые и семейные фотопортреты. Атрибуция выявила видовую фотографию – хроникальную фиксацию урбанистического пейзажа фотографом-любителем.¹

Самый ответственный процесс музеефикации – присваивание шифра музейному предмету. Были определены основные разделы: архитектурная графика (АГ), фотография (Ф), печатные издания (ПИ), личные документы (ЛД), документы личного происхождения (ДЛП),

¹ Герасіме́нак, Д. В. Сутнасць музеефікацыі: генезіс і эвалюцыя // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2016. № 2. С. 168.

личные предметы (ЛП), математические инструменты (МИ), инструменты черчения (ИЧ), инструменты рисования (ИР), предмет домашнего обихода (ПДО).

Шифр выглядел следующим образом: ГОБ-ИЧ/ГК-(ИВ)-1, где ГОБ – название учреждения, где находится музей; ИЧ – название общего раздела; ГК – наименование объекта музеефикации (готовальня конструкторская); ИВ – авторство И. Ф. и В. С. Бурлака или (ИВ) – принадлежность И. Ф. и В. С. Бурлака, и завершал шифр порядковый номер объекта в разделе подфонда.

Номенклатура объектов оказалась самым креативным процессом. Были дифференцированы брошюры (Б) и буклеты (Л); буклет – листовое издание, буклет (Л) и линейка (Лн); поздравления (Пд), приглашения (Пр) и почтовые карточки (Пч); графика (Г), газета (Гз) и гравюра (г), макет (Мк), мандат (Мн) и медаль (М) и т. д. Номенклатура артефактов была первичной и вторичной.

Последняя цифра в шифрах указывала количество музейных объектов конкретного раздела, например, ГОБ-АГ/АЭИ-1, ГОБ-АГ/АЭИ-2, ... ГОБ-АГ/АЭИ-12 – в данном случае указывала на наличие в коллекции 12 архитектурных эскизов, выполненных И. Ф. Бурлака. Цифры N/N, завершающие шифр, показывали общее количество составных объектов (коробки с карандашами, коробки с кнопками, вырезок из конвертов, кружки заварочной с крышкой и ситечком, медали в футляре и т. д.), где цифра над чертой – общее количество элементов составного объекта, а цифра под чертой – порядковый номер объектов раздела. Например, шифр ГОБ-ЛП/ЖИ-3/1 описывает три эскиза – крымские пейзажи, написанные И. Ф. Бурлака. Эскизы атрибутируются как составной предмет, т. к. авторские названия изображений отсутствуют, а все остальные структурные элементы атрибуции идентичны.

И описание музейных предметов, и определение степени их сохранности опирались на существующие музейные стандарты, характеризующие конкретный тип объекта. Например, в книге описывались такие элементы структуры, как книжный блок, корешок, форзац, титульный лист и т. д., а в архитектурном эскизе на паспорту указывались размеры внешней стороны и размеры изображения в свету. Таким образом, самыми трудоемкими этапами музеефикации семейного

архива И. Ф. и В. С. Бурлака стали описание артефактов и характеристика степени их целостности.¹

Следующий этап музеефикации семейного архива И. Ф. и В. С. Бурлака предполагает оформление справочно-поискового аппарата. Планируется создать алфавитный и географические указатели, указатель серий проектов, фототеку.

¹ Бамбешка, І. І. Краязнаўчы музей: трансфармацыя дэфініцыі і зместу дзейнасці // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2017. № 1. С.165–169.

ФОТОМАТЕРИАЛ



В. С. Бурлака за работой. 1950-е гг.



Иван и Валентина и их дочери Таня и Лена. 1964



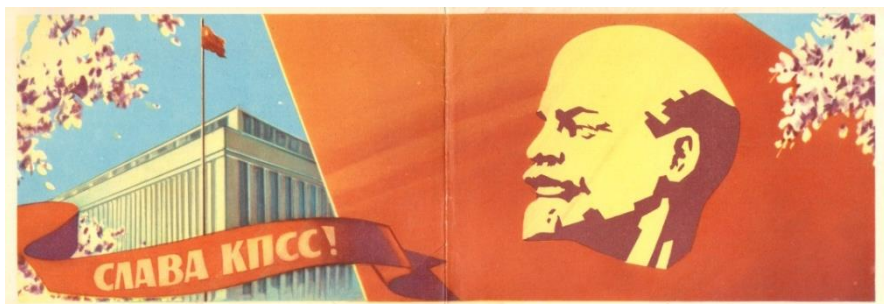
Студенческая газета Киевского инженерно-строительного института
(в настоящее время – Киевский национальный университет
строительства и архитектуры). 1949



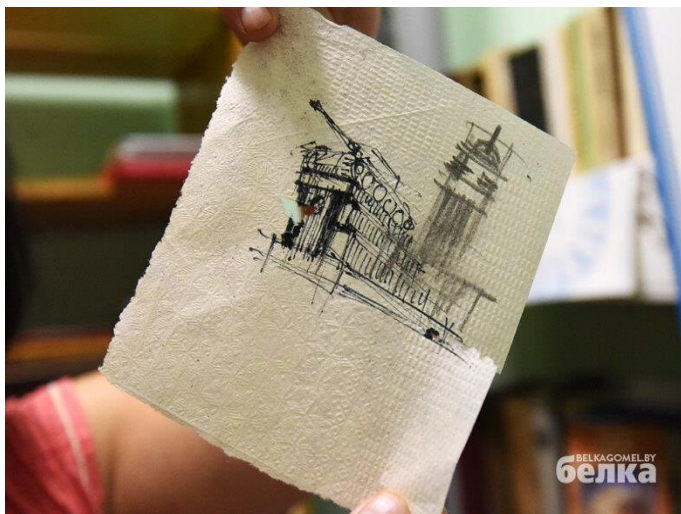
*В. С. Бурлака с макетом улицы Победы
(в настоящее время – проспект Победы) держит в руке макет здания
Гомельской областной библиотеки*



*Грамота городского комитета КПБ
и городского совета депутатов
И. Ф. Бурлака в связи с 20-й годовщиной Победы. 1965*



*Приглашение И. Ф. Бурлака на заседание,
посвященное 46-летию Великой Октябрьской революции. 1963*



И.Ф. Бурлака. Поисковый набросок



Гуашевые краски и поздравительная открытка

Літэратура

1. Айгистов, Р. А. Международные проекты и стандарты описания библиотечных, архивных и музейных фондов / Р. А. Айгистов // Библиография. – 2015. – № 3. – С. 103–128.
2. Бамбешка, І. І. Краязнаўчы музей: трансфармацыя дэфініцыі і зместу дзейнасці / І. І. Бамбешка // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2017. – № 1. – С. 164–170.
3. Виноградова, Е. Б. Мемориальные функции библиотек : научно-методическое пособие / Е. Б. Виноградова. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2009. – 127 с. – (Библиотекарь и время. XXI век).
4. Герасіме́нак, Д. В. Сутнасць музейэфікацыі: генезіс і эвалюцыя / Д. В. Герасіме́нак // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2016. – № 2. – С. 167–174.
5. Демченко, Ю. А. Понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки» : терминологический анализ / Ю. А. Демченко // Вестник БАЕ. – 2010. – № 2. – С. 53–57.
6. Джумантаева, Т. А. Музеялагічны аспект праблемы актуалізацыі культурнай спадчыны / Т. А. Джумантаева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4. – С. 143–150.
7. Евсеева, Л. Музей и личные коллекции. Опыт «светлого прошлого» : [о коллекции экспонатов Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва] / Л. Евсеева // Русское искусство. – 2009. – № 1. – С. 59–67.
8. Изучение и научное описание памятников материальной культуры : сборник статей / сост. и ред.: А. М. Разгон (отв. ред.), Н. П. Финягина ; М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т культуры. – Москва : Советская Россия, 1972. – 272 с.
9. Лакотка, А. І. Культурная спадчына: вывучаць і зберагаць / [А. І. Лакотка ; падрыхт. В. Кеулякіс // Наука и инновации. – 2014. – № 11. – С. 7–10.
10. Навіцкая, Н. В. Мемарыяльнае сяроддзе і асаблівасці яго музейэфікацыі ў Рэспубліцы Беларусь (1991–2013 гг.) / Н. Навіцкая // Беларускі гістарычны часопіс. – 2015. – № 7. – С. 26–37.
11. Стычинский, М. С. Кризис идентичности: механизмы забвения и мемориализации в условиях глобализации / М. С. Стычинский // Вопросы философии. – 2020. – № 7. – С. 35–39.
12. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь. – Москва : АСТ, 2007. – 215 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ

Учет музейных экспонатов в библиотеке

О. В. Коровина, заведующая музейным отделом Пушкинской библиотеки-музея МБУК «Централизованная библиотечная система г. Белгорода»

Пушкинская библиотека-музей получила музейный статус в январе 1997 года, через пять лет после своего открытия. Необходимость создания музея была обусловлена тем, что в фонд библиотеки стали поступать предметы, которые нельзя было хранить и экспонировать по библиотечным стандартам. Возникла необходимость выделения особого фонда и особых условий его учета и хранения. В связи с тем что обеспечение этих условий невозможно без соответствующего штата сотрудников был создан музейный отдел и введена должность хранителя музейных фондов, который и является лицом, ответственным за обеспечение учета и хранения музейных предметов.

На документальном уровне внутри ЦБС г. Белгорода работа музея закреплена в Уставе централизованной библиотечной системы г. Белгорода¹, Положении о Пушкинской библиотеке-музее², Положении о музейном отделе³.

Согласно Положению о музейном отделе отдел участвует в формировании музейного фонда по следующим направлениям: отечественная и зарубежная Пушкиниана, изобразительное искусство, краеведение, а также изучает состав и организует использование фонда; обеспечивает режим, соответствующий требованиям к учету

¹ Устав муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Белгорода». URL: https://цбс-белгород.рф/wp-content/uploads/2015/10/ustav_2015.pdf (дата обращения: 13.06.2022).

² Положение о модельной Пушкинской библиотеке-музее. URL: <https://цбс-белгород.рф/wp-content/uploads/2020/08/polozheniya-o-strukturnyh-podrazdeleniyah-i-filialah.pdf> (дата обращения: 13.06.2022).

³ Положение о музейном отделе модельной Пушкинской библиотеки-музея. URL: <https://цбс-белгород.рф/wp-content/uploads/2020/08/polozheniya-o-strukturnyh-podrazdeleniyah-i-filialah.pdf> (дата обращения: 13.06.2022).

и хранению музейных ценностей, формирует, организует и редактирует документацию по учету и хранению музейных ценностей.

Организуя учет и хранение музейного фонда, музейный отдел с момента своего открытия руководствовался Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, принятой в 1985 году¹. В настоящее время действуют Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, вступившие в силу в 2021 году².

В целях организации хранения музейных ценностей в соответствии с утвержденными требованиями в музее создано музейное хранилище и приобретено специальное музейное оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов. Это – стеллажи с горизонтальными лотками для графики, передвижные стеллажи для вертикального хранения живописи, музейные витрины разной конструкции. В 2020 году в результате реализации в Пушкинской библиотеке-музее национального проекта «Культура» были приобретены дополнительные современные музейные витрины с выдвигаемыми лотками. Они были установлены в одном из залов музея, в них мы разместили коллекции Г. Ф. Цхая и коллекцию экслибрисов Ю. С. Долгова. Экслибрисы выполнены в технике гравюры, на которую по нормам хранения не должен попадать солнечный свет. В выдвижных лотках гравюры защищены от света и в то же время доступны для просмотра нашим посетителям.

К основной учетной музейной документации в Пушкинской библиотеке-музее относится, прежде всего, Книга поступлений музейных предметов основного фонда. В нашем музее ее, как и остальные Книги учета музейных предметов, ведет хранитель фонда, занося в Книгу каждый предмет. Кроме того, ведутся специальные инвентарные книги поступлений в соответствии со систематизацией музейного фонда. К ним относятся инвентарные книги по разделам: письменность, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Также в отдельные книги вынесен научно-вспомогательный фонд и предметы, входя-

¹ Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР // Судебные и нормативные акты РФ. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minkultury-sssr-ot-17071985-n-290/instruktsiia-po-uchetu-i-khraneniuiu/> (дата обращения: 13.06.2022).

² Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. URL: https://base.garant.ru/74868877/#block_1000 (дата обращения: 13.06.2022).

щие в состав коллекций (коллекции Г. Ф. Цхая, Г. Н. Кияновой, Ю. С. Долгова, Е. Ф. Сазановой). Все книги поступлений заполняются от руки.

Прежде чем музейный предмет попадет в музейный фонд и будет зафиксирован в Книге поступлений, вопрос о его включении в наш фонд выносится на заседание Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК). Комиссия состоит из сотрудников музейного отдела, администрации Пушкинской библиотеки-музея и централизованной библиотечной системы г. Белгорода. Комиссия собирается по мере необходимости, но не реже чем один раз в год. Члены ЭФЗК путем обсуждения и голосования принимают решение о включении предмета в основной или научно-вспомогательный фонд. Решения ЭФЗК оформляются протоколом. И уже после вердикта комиссии начинается работа по внесению предмета в музейный фонд: предмету присваивается номер, создаются записи в Книге поступлений и инвентарных книгах, а также паспорт музейного предмета, в котором дается максимально полная информация о предмете, включая его внешнее описание и историю его происхождения.

На рассмотрение ЭФЗК в последние годы предлагаются предметы, поступающие в музей в результате дарений от частных лиц, во время акций «Дар музею» в пушкинские дни: Пушкинский день России, День памяти А. С. Пушкина, День Лицея. Уже традиционной стала практика дарения художниками своих работ по итогам проведения их персональных выставок в Пушкинской библиотеке-музее. Комплектование музейного фонда в результате плановой закупки предметов в настоящее время, к сожалению, не осуществляется из-за отсутствия финансирования этих расходов.

Помимо предметов, поступающих в фонд музея, мы непрерывно работаем с предметами, находящимися в музее на временном хранении. Это предметы, которые мы принимаем от других музеев или частных лиц, чаще всего, художников, для экспонирования на временных выставках. Такие предметы также нуждаются в учете и специальном хранении. Их сохранность мы обеспечиваем в музейном хранилище и в выставочных залах. Учет ведется посредством составления актов приема предметов во временное хранение в процессе работы над выставкой и выдачи из временного хранения уже после завершения работы выставки. Сотрудниками Пушкинской библиотеки-музея регулярно организуются выездные выставки из собственных фондов в учреждениях культуры и образования. В этом случае на все предметы,

участвующие в таких выставках, также составляются акты выдачи и возврата.

Несмотря на то что наш музей не является самостоятельным и не признан государственным, учет и хранение фондов в нем ведется на высоком профессиональном уровне, соответствующем основным требованиям, которые предъявляются в этом отношении к государственным музеям. Это позволяет Пушкинской библиотеке-музею осуществлять активную и успешную музейную работу, включающую в себя далеко не только учет и хранение музейных ценностей, но также и экскурсионную, просветительскую и выставочную сферы деятельности.

Литература

1. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – URL: https://base.garant.ru/74868877/#block_1000 (дата обращения: 13.06.2022).

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – Текст : электронный // Судебные и нормативные акты РФ. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minkultury-sssr-ot-17071985-n-290/instruktsiia-po-uchetu-i-khraneniuu/> (дата обращения: 13.06.2022).

3. Положение о модельной Пушкинской библиотеке-музее. – URL: <https://цбс-белгород.рф/wp-content/uploads/2020/08/polozheniya-o-strukturnyh-podrazdeleniyah-i-filialah.pdf> (дата обращения: 13.06.2022). Текст : электронный.

4. Положение о музейном отделе модельной Пушкинской библиотеки-музея. – URL: <https://цбс-белгород.рф/wp-content/uploads/2020/08/polozheniya-o-strukturnyh-podrazdeleniyah-i-filialah.pdf> (дата обращения: 13.06.2022). – Текст : электронный.

5. Устав муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Белгорода». – URL: https://цбс-белгород.рф/wp-content/uploads/2015/10/ustav_2015.pdf (дата обращения: 13.06.2022). – Текст : электронный.

АССАМБЛЕЯ «ЛЕТОПИСАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ТЕРРИТОРИЙ»

Часть II

Электронные проекты библиотеки в информационном пространстве библиотеки

*М. Н. Потупчик, заместитель директора
по информатизации и развитию
информационно-коммуникационных
технологий КГБУ «Алтайская краевая
универсальная научная библиотека
им. В. Я. Шишкова»*

Общество живет и функционирует в так называемом социальном пространстве, которое в свою очередь является совокупностью других взаимосвязанных и взаимозависимых пространств и полей (политического, экономического, информационного, коммуникативного). Особое место в сложной системе социума принадлежит информационному пространству.

Под информационным пространством будем понимать пространство, сформированное научно-техническим прогрессом и выраженное в развитии средств передачи информации: от книгопечатания, телефона, телеграфа, радио до телевидения, компьютера, Интернета¹.

Современный этап формирования информационного пространства характеризуется активным созданием электронных информационных ресурсов: достижения в области технологий, повсеместное распространение и доступ в глобальную сеть Интернет сделали возможным оцифровку книг, журналов и других документов. Всё это привело к появлению электронных библиотек: произошла революция, итогом которой стало зарождение культурного наследия².

¹ Мамина, Р. И., Пирайнен, Е. В. Роль и значение библиотеки в современном информационном пространстве // Библиотековедение. 2016. С. 40.

² Шаповалова, Г. М. Информационное общество: электронные библиотеки как объекты цифрового культурного наследия // Общество: политика, экономика, право. 2016. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnoe-obschestvo-elektronnye-biblioteki-kak-objekty-tsifrovogo-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 18.05.2022).

Библиотека создает возможности для членов общества удовлетворять информационные потребности через совокупность документов, накопленных в фондах не только конкретной библиотеки, обеспечивать к ним удобный доступ. Поэтому не случайно одним из приоритетных направлений деятельности библиотек является поиск наиболее эффективных способов сохранения национального культурного и научного достояния, раскрытие его содержания, предоставление ресурсов пользователям.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова (далее – АКУНБ) – крупнейший библиотечный и информационный центр Алтайского края, главное государственное книгохранилище региона. Аккумулированная и сохраненная в ее фондах краеведческая информация не только имеет познавательное значение, а представляют собой важную часть культурно-исторического наследия. Поэтому одной из первостепенных задач библиотеки является сохранение редких краеведческих документов для будущих поколений с одновременным неограниченным обеспечением доступа к ним современных пользователей.

Библиотека, взяв на вооружение все передовые информационные технологии первого десятилетия XXI века, приступила с 2009 года к формированию собственной электронной библиотеки (далее – ЭБ АКУНБ), ее объем – свыше 33,0 тыс. документов.

Именно благодаря электронной библиотеке вполне реальным становится обеспечение равных возможностей доступа к информации всем пользователям посредством предоставления удаленных документов. Основу ЭБ составили источники по истории Алтайского края и Сибири конца XIX – начала XX в., справочно-энциклопедическая литература, статистические сборники, периодические издания и др. Первыми документами, переведенными в цифровую форму, стали журнал «Сибирские вопросы», выходивший в 1905–1912 гг., и многотомник «Горный Алтай и его население», изданный статистическим отделом при главном управлении Алтайского округа в 1900–1903 гг.

Основные задачи ЭБ АКУНБ:

1. Формирование регионального фонда электронных документов.
2. Разработка, внедрение и обеспечение бесперебойного функционирования интегрированного автоматизированного библиотечно-информационного комплекса, обеспечивающего накопление, сохранность и доступность электронных ресурсов.

3. Организация доступа к документам, существующим исключительно в электронной форме, к документам, предоставление которых в оригинальной форме затруднительно или ограничено (редким книгам, особо ценным или ветхим изданиям и др.).

4. Повышение качества и оперативности обслуживания пользователей, расширение перечня услуг библиотеки.

В 2017 году в сети Интернет опубликован новый сайт ЭБ АКУНБ, выполненный в рамках реализации проекта Министерства культуры РФ (<http://elib.altlib.ru>). Важное место на портале занимают историко-культурный интернет-ресурс «Алтай. Сквозь глубину веков» (в виде Летописи), а также электронные коллекции (их в настоящее время более 40).

На основе документов из редкого и краеведческого фондов библиотеки создан историко-культурный ресурс «Алтай. Сквозь глубину веков» (информационный блок портала «Летопись Алтая», где коллекции выстроены в хронологическом порядке тем и событий): «Начало XVIII – первая половина XIX в. Развитие горнозаводского дела на Алтае», «Конец XIX – начало XX в. Переселенческое движение на Алтае», «1914–1918 гг. Алтай в годы Первой мировой войны», «1941–1945 гг. Алтай в годы Великой Отечественной войны», «1954–1956 гг. Алтай в годы освоения целины» В данном информационном блоке комплексно представлена информация о соответствующем периоде из истории края: историческая справка, книги, статьи из периодических изданий и сборников, картографические материалы (например, «План Барнаульского завода» 1752 г.), периодика.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова как ведущее информационное учреждение края всегда стремилась и стремится максимально полно предоставлять пользователям информацию. Это в том числе возможно за счет сотрудничества с другими учреждениями, имеющими фонды (сведения, найденные в фондах одного учреждения, существенно дополняются информацией из другого). Электронные коллекции, по возможности, формируются на основе привлечения не только библиотечных документов, но и других учреждений (институтов, архивов, музеев).

Коллекции – событийно-ориентированные: в качестве основного объекта выступают либо персоны, либо события, либо памятные даты, либо темы, например:

– *персона*: «Лисавенко Михаил Афанасьевич», «Паллас Петер Симон», «Потанин Григорий Николаевич», «Сапожников Василий Васильевич», «Уманский Алексей Павлович», «Шишков Вячеслав Яковлевич», «Шлаттер Иван Андреевич», «Ядринцев Николай Михайлович», «НИИ садоводства Сибири»;

– *событие*: «Алтай в годы Первой мировой войны»;

– *тема*: «История садоводства Сибири», «Образ Алтая в русской литературе XIX–XX веков».

Весь опыт оцифровки и создания цифровых коллекций показал, что перспективным направлением в создании единого информационного пространства (хотя бы на уровне региона) является сотрудничество (внешнее и внутреннее).

Что дает сотрудничество (партнерство) со всеми владельцами (авторами) ресурсов? Во-первых, в рамках совместных проектов открываются более широкие возможности в поиске ресурсов, в т. ч. финансовых, во взаимовыгодном использовании ресурсов друг друга. (У вас нет оборудования для оцифровки, но есть уникальные документы? Мы сделаем качественную оцифровку этих документов, а сами получим возможность их использования при создании коллекций.) Во-вторых, в рамках сотрудничества повышается доступность информационных ресурсов. В-третьих, возрастает актуальность и ресурсов (коллекций, изданий), и учреждений за счет увеличения числа пользователей. В-четвертых, имеется возможность привлечения общественности, известных личностей к вопросам, связанным с формируемым ресурсом, положительно влияет на имидж учреждений-фондодержателей.

Благодаря совместной работе, тесному взаимодействию получился полновесным и масштабным полнотекстовый ресурс по истории становления и развития горнозаводской промышленности России, выполненный в рамках межрегионального исторического проекта «Горнозаводское производство в России, XVIII – начало XX века». Презентация ресурса состоялась 26 сентября 2019 года. Кстати, дата была выбрана не случайно: согласно архивным источникам именно в эти дни в 1739 году началось строительство Барнаульского медеплавильного завода и образование горного поселка Барнаула, ставшего впоследствии центром Колывано-Воскресенского горного ведомства, столицей современного Алтайского края.

Работа по реализации проекта, инициированного АКУНБ и поддержанного Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина, объ-

единила специалистов и фонды 18 организаций страны: Республик Алтай и Хакасия, Алтайского и Красноярского краев, Кемеровской, Новосибирской, Томской, Свердловской и Челябинской областей. Благодаря межведомственным соглашениям партнерами нашего проекта стали также региональные архивы и музеи. Кроме того, информационную поддержку проекту оказал академик Петровской академии наук и искусств, член Союзов писателей России и Казахстана, почетный гражданин г. Риддера Республики Казахстан Михаил Сергеевич Немцев, автор множества монографий, посвященных исследованию горно-металлургической отрасли Восточного Казахстана, входившего когда-то в состав в Колывано-Воскресенских заводов (Алтайский горный округ).

Коллекция включает в себя почти 600 цифровых документов: научные монографии и статьи, архивные и музейные документы, уникальные фотографии, исторические картографические и изобразительные материалы. Сформированная коллекция размещена на сайте ЭБ АКУНБ «Постигая Алтай» (<http://elib.altlib.ru/proekt-gornozavodskoe-proizvodstvo>).

На главной странице проекта представлена история развития горного дела в России по определенным историческим периодам, от горного промысла с древнейших времен до конца XIX века, а также информация о горных областях и горных округах.

Далее материал структурирован по территориальному принципу (Абакан, Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Красноярск, Новосибирск, Павловск, Сузун, Томск, Челябинск). Внутри – разделение по видам документов, хронологическим периодам и др. (в зависимости от предоставленного регионами контента) с указанием держателя документов на основе соглашения о сотрудничестве. Каждый раздел сопровождается исторической справкой, картой и гербом соответствующей губернии.

Получился объединенный ресурс «Горнозаводское производство в России, XVIII – начало XX в. (информация из различных источников: библиотек, музеев, архивов об одном из ярких и значительных периодов отечественной истории), и ныне заслуживающий пристального внимания исследователей.

Кроме ресурса на сайте ЭБ АКУНБ была подготовлена виртуальная выставка, материалы которой удобно использовать на занятиях по краеведению и при изучении истории развития науки и техники в России в целом.

Сотрудничество с Государственным архивом Алтайского края, учеными края, краеведами позволили сформировать региональный ресурс «История статистики Алтайского (горного) округа». Целью коллекции является создание единого электронного ресурса по истории становления статистики в Алтайском (горном) округе (на основе архивных документов, публикаций статистических исследований и авторитетных научных публикаций). Проект в 2020 году стал лауреатом конкурса Президентской библиотеки «Наш регион: избранные страницы истории».

Коллекция включает три раздела: «Основные особенности становления статистического учета в Алтайском (горном) округе», «Издавания Статистического отдела при Главном управлении Алтайского округа (до 1917 г.)», «Деятельность статистического отделения при Главном управлении Алтайского округа».

В результате работы над проектом было создано свыше 8 тысяч сканов. Более 3 тысяч сканов – это материалы из Государственного архива Алтайского края, часть – это работы местных краеведов, научную составляющую поддержали статьи, монографии ученого края, давно занимающегося данной тематикой, Виталия Скопы.

Хочу немного остановиться на архивных материалах. В коллекцию вошли документы из 9 фондов, например, из фондов 3: «Главное управление Алтайского горного округа» (1883–1896 гг.), 81: «Алтайский подотдел Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества» (1891–1919 гг.), 248: «Барнаульское окружное полицейское управление» (1865–1917 гг.).

Востребованными стали лицензионные договоры о предоставлении права использования произведений, заключенные в предыдущие годы: краеведами Сергеем Булыгиным, Галиной Егоровой, с редакцией газеты «Алтайская правда». В рамках работы по данному проекту заключили соглашение о сотрудничестве с Государственным архивом Алтайского края и лицензионный договор о предоставлении права использования произведений Виталием Скопой. Данный автор, работая над кандидатской, а затем и над докторской диссертациями, немало часов провел в стенах нашей библиотеки. Сотрудники максимально помогли в подборе источников. И когда мы обратились с предложением о включении его произведений в коллекцию, то Виталий Александрович тотчас дал согласие на сотрудничество.

Перевод печатного текста на электронные носители является важным шагом в деле сохранения и приумножения исторической памяти.

Формирование и обеспечение долговременного хранения, в первую очередь, регионального фонда электронных документов способствует созданию широкодоступных электронных ресурсов. Равноправное партнерство библиотеки с заинтересованными организациями вызывает к жизни возможность использования дополнительных ресурсов, что, несомненно, расширяет информационное пространство библиотеки. Дальнейшее развитие данного направления рассматривается в расширении видов объектов оцифровки (например, в создании электронных коллекций «Листовой материал из фонда местной печати», «Картография Алтая»), повышает эффективность информационно-библиотечного обслуживания. Всё это положительно сказывается на имидже библиотеки, повышает ее авторитет в обществе, является одним из факторов устойчивого развития учреждения.

АССАМБЛЕЯ «ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ»

Историко-патриотическое воспитание молодежи. Опыт реализации сетевого проекта «Постигаем Алтай»

*Н. В. Попова, заведующая сектором
«Региональный центр доступа
к ресурсам Президентской библиотеки
в Алтайском крае» КГБУ «Алтайская
краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шшкова»*

Популяризация локальной истории среди молодежи является важным условием воспитания чувства патриотизма и национального самосознания личности, формирования активной гражданской позиции и чувства ответственности за свою Родину, за свои поступки.

В соответствии с Указом Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы» приоритетным направлением государственной культурной политики является развитие деятельности по историческому просвещению граждан, пропаганде высокой социальной ценности, просвещению с целью повышения интеллектуального потенциала российского общества, раскрытию творческих, созидательных способностей у молодежи, развитию чувства патриотизма.

Миссия современной библиотеки заключается в сохранении культурного наследия, просветительстве, распространении культурно-исторических знаний, нравственном воспитании молодежи. Огромные воспитательные, патриотические возможности краеведческого материала позволяют молодежи учиться не на абстрактных идеалах, а на конкретных событиях из истории своей страны.

Алтайский край обладает уникальными природными, географическими объектами, имеет интересную историю освоения и развития. Создание эффективной системы воспитания патриотизма у молодежи, любви к своему краю, формирования интереса к его прошлому и настоящему – необходимое условие для развития любой территории.

Сетевой межрегиональный культурно-просветительский проект «Постигаем Алтай» реализуется Алтайской краевой универсальной

научной библиотекой им. В. Я. Шишкова с 2017 года и нацелен прежде всего на просвещение молодежи по истории своей малой родины. В условиях широкого разнообразия источников краеведческой информации и одновременно наличия клипового мышления и фрагментарной работы с информацией у молодежи существует необходимость сориентировать подрастающее поколение на качественные источники информации и развить интерес к познанию локальной истории.

При разработке проекта были учтены такие факторы, как значительная по площади территория Алтайского края, где 84 % общеобразовательных организаций находятся в сельской местности. Также учитывалось отсутствие в основной школьной программе специализированных курсов по краеведению.

Проект «Постигаем Алтай» заключается в проведении краеведческих просветительских дистанционных программ. Целевая аудитория – молодежь Алтайского края и соседних регионов. Также в проекте принимают участие преподаватели общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведений, методисты, библиотекари. Проект реализуется при поддержке Министерства образования и науки Алтайского края и Алтайского института развития образования им. А. М. Топорова.

Главными характеристиками проекта являются: высокое качество информационного материала – лекции читают ведущие и признанные специалисты по истории Западно-Сибирского региона; систематический характер реализации просветительских программ; дистанционный формат проведения, что дает возможность принимать участие молодежи всех районов Алтайского края и соседних регионов; межрегиональный характер – материал лекций отражает исторические границы территории Алтайского горного округа.

Документальной базой лекций являются публикации авторитетных специалистов и первоисточники. Каждая лекция сопровождается демонстрацией сканов уникальных архивных документов, научных публикаций, фотографий, чертежей, карт.

Просветительские программы проводятся 2 раза в год и включают в себя курсы краеведческих лекций, тестирование и конкурсы на краеведческую тематику.

Лекции проходят в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова с трансляцией в онлайн-режиме на платформе для проведения вебинаров Mirapolis. Все лекции снимаются на видео, обрабатываются с использованием материалов презент-

тации. Видеолекции представлены на странице проекта «Постигаем Алтай» и являются готовым просветительским краеведческим продуктом, который активно популяризуется и доступен широкому кругу пользователей. На сегодняшний день на странице проекта «Постигаем Алтай» доступно 37 видеолекций, подготовленных по материалам прошедших курсов.

В проекте предусмотрены различные варианты участия: очное участие согласно расписанию лекций на площадке библиотеки, удаленное подключение в онлайн-режиме, просмотр видеозаписи вебинара, просмотр видеолекции. Каждая лекция проекта сопровождается рекомендательными списками документов из фонда Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова и Президентской библиотеки, которые участники получают по электронной почте.

Для закрепления полученных знаний и понимания степени усвоения материала проводится дистанционное тестирование слушателей, по результатам которого участники получают электронный сертификат Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. Некоторые просветительские программы проекта «Постигаем Алтай» дополняются творческими конкурсами на краеведческую тематику.

За период 2017–2022 гг. в рамках проекта «Постигаем Алтай» проведено 11 тематических курсов, включающих 44 просветительских лекции, 3 творческих конкурса. Темы для просветительских программ выбираются с целью формирования целостного представления об истории Алтайского края. Среди тем проекта – «Старинная металлургия Западной Сибири», «Города и поселки горнозаводского Алтая», «По дорогам старого Алтая», «Ледниковые палеоархивы – сохранение памяти прошлого», «Сибиряки в годы Великой Отечественной войны», «Управление Алтаем», «Приграничный Алтай», «Весточки из прошлого» (изучение источников личного происхождения как носителей исторической информации о прошлом), «Удивительные наскальные письмена» (история и расшифровка петроглифов).

Первые курсы лекций были посвящены истории горнозаводского производства. Эта часть региональной истории XVIII в. малоизвестна учащимся средних школ. В исторических границах территория Алтайского горного округа включала отдельные территории современных Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Республики Алтай. Поэтому темы лекций проекта «Постигаем Алтай» интересны и другим регионам.

Открытые лекции краеведческих просветительских программ проекта читают ученые Алтайского края: В. В. Ведерников, доктор исторических наук, Д. С. Дегтярев, кандидат исторических наук, которые весьма увлекательно представляют региональные события в контексте мировой и отечественной истории.

Участниками прошедших 11 курсов лекций проекта «Постигаем Алтай» стали 14 777 слушателей из 652 образовательных организаций и учреждений культуры Алтайского края, Новосибирской, Кемеровской и Челябинской областей, Республик Алтай, Хакасия и Казахстан. Зарегистрировано более 15 тысяч просмотров видеолекций, созданных по материалам каждой лекции проекта. Тестирование по материалам лекций прошли более 4 тысяч человек.

За время реализации проекта было организовано 3 краеведческих конкурса с целью практического применения полученных знаний и развития личной инициативы в области краеведения. Это – краеведческий видеомарафон, конкурс исторических иллюстраций и конкурс исторических сочинений, в которых приняли участие 48 школьников. В рамках конкурсов участники проекта «Постигаем Алтай» писали исторические сочинения, создавали видеосюжеты и художественные работы на краеведческую тематику.

Практика показывает, что проект «Постигаем Алтай» оказался востребованным, с каждым курсом расширяется его география, увеличивается количество слушателей. Проект является одной из форм просвещения молодежи, формирования личности, позволяет формировать целостное представление о родном крае, о различных аспектах его развития, знакомит с научным подходом в системе организации знания и, возможно, поможет в выборе профессионального пути.

Реализация проекта «Постигаем Алтай» способствует развитию идей гражданственности и патриотизма среди молодежи, развитию читательской активности и интереса к краеведческим исследованиям. Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий проект реализуется без территориальных ограничений для широкой аудитории.

Сохранение традиционной народной культуры: из опыта работы Национальной библиотеки Чувашской Республики

*В. С. Архипова, главный библиотекарь
отдела художественной литературы
и искусства БУ ЧР «Национальная
библиотека Чувашской Республики»*

Важнейшей составляющей духовного и культурного пространства любого народа, основой формирования национального самосознания является традиционная культура. Это понятие включает народные традиции, национальные особенности духовного уклада того или иного этноса, обряды, ритуалы, праздники, ремесла. Оно подразумевает также занятия людей любительским творчеством в его традиционных формах – народная песня, музыка, танец, театр, поэзия, декоративно-прикладное искусство.

Популяризация знаний и литературы о крае – одно из приоритетных направлений работы Национальной библиотеки Чувашской Республики.

Отдел художественной литературы и искусства сохраняет, изучает и пропагандирует народную культуру. Для привлечения читателей, развития интереса к этнографии и фольклору используются фольклорные часы, вечера камерной чувашской музыки, перформансы, квесты, тематические вечера, встречи с деятелями культуры и искусства края, уроки-путешествия, просветительские лекции-концерты, виртуальные экскурсии, обзоры, открытые лекции-беседы.

Мероприятия сопровождаются книжными выставками, обзорами, организацией Дней информации, Дней специалистов и т. д., раскрывающих богатство библиотечного фонда. При отделе успешно функционируют фольклорная студия «Эткер» («Наследие») и детский клуб городских детей и родителей «Эпё пёчёксё чăваш» («Я – маленький чуваш»). Клубы по интересам – это союз книги и творчества. Книга всегда остается смысловым центром деятельности библиотеки.

Фольклорная студия «Эткер» («Наследие»)

Ее участники открывают для себя богатый мир чувашской национальной культуры, многообразие вековых традиций народного музыкального творчества, изучают календарно-обрядовый фольклор Чувашии, старинные музыкальные инструменты, национальный костюм,

танец. Занятия ведет Земфира Яковлева, фольклорист, композитор, педагог, член Ассоциации композиторов Чувашии, заслуженный учитель Чувашской Республики. Студия объединяет как любителей, так и профессионалов-фольклористов, музыкантов.

На занятиях участники знакомятся с песнями и плясками, весенне-летними молодежными хороводными песнями и игрищами, свадебным фольклором, разучивают традиционные танцы, песни верховых чувашей Моргаушского, Вурнарского, Красночетайского районов: застольные, гостевые, песни переселенцев, песни-баллады, песни вдов, сирот и др.

Ряд занятий был приурочен к юбилейным датам: 140-летию народного поэта Чувашии Николая Шелеби (Полоруссова) (1881–1945); 105-летию чувашского поэта, журналиста, участника Великой Отечественной войны Константина Кольцова (1916–1943). Участники студии разучили песню Григория Лискова «Улмусси чечекё» на слова Николая Шелеби. Эткеровцы Александра Ефимова и Николай Фомакин чувственно и выразительно прочитали стихи К. Кольцова «Пир сапакан юрри», «Хёр юрри», разучивали народные чувашские песни Канашского района – малой родины Кестюка Кольцова. Отметим, что «Эткер» принял участие в литературно-музыкальном вечере «Юлашки юн тумламёччен» («До последней капли крови»), посвященном творчеству поэта, организованном в Литературном музее им. К. В. Иванова.

2021 год – год, посвященный трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Очередное занятие фольклорной студии «Эткер» Национальной библиотеки Чувашии было посвящено трудовой доблести строителей оборонительных рубежей. Участники разучивали песню Земфиры Яковлевой «Чёмсёр чикё» («Безмолвный рубеж») на стихи Зои Сывлампи и Петра Яковлева.

Фольклорный ансамбль студии «Эткер» при Национальной библиотеке принял участие в съемках программы для Турецкого телевидения TRT Belgesel. Специально для иностранных журналистов участники студии и сотрудники этнокомплекса «Ясна» воспроизвели старинный обряд чувашской национальной свадьбы. Съемочная группа вместе с переводчиками два дня снимала это действо, знакомилась с тонкостями свадебного фольклора верховых чувашей и сопровождающими праздник обрядами: сценой прощания невесты с подружками, благословлением родителей и др. Особое восхищение журналистов вызвал ритуал «плач невесты».

Детский клуб городских детей и родителей

Он открылся к 150-летию создания новой чувашской письменности при отделе художественной литературы и искусства. Его главное кредо: родной язык – детям. Клуб организован в рамках сотрудничества библиотеки и Ассоциации родителей и учителей «Аталану» и направлен на углубленное изучение чувашского языка, национальной культуры и истории. Занятия с детьми дошкольного и школьного возраста ведут учитель чувашского языка и литературы средней школы № 40 г. Чебоксары Любовь Кудрявцева и старший редактор радиовещания Национальной телерадиокомпании Валентина Белова.

Ребята в игровой форме знакомятся с языком, традициями и обрядами, костюмами. Руководители организуют для них сюжетно-ролевые игры с использованием дидактических материалов на чувашском и русском языках. Дети участвуют в театрализованных сказках, дружно вспоминают алфавит, считают до десяти, поют песенки – и всё на чувашском языке. А полученные знания закрепляют в народных играх. Самодельная чувашская кукла Илемпи рассказывает о национальном костюме, значении узоров и цветовой гаммы платьев, элементах одежды. Родители с детьми совершают занимательные путешествия в мир книг из фондов библиотеки по темам занятий.

Одна из встреч была посвящена приходу весны – широкой Масленице. Живая игрушка Тетте редакции детских изданий «Гантӑш» пригласила ребят в круг, повеселила их небылицами и потешками. Дети лепили солнце из соленого теста, разучивали традиционные песни и пляски, играли в старинные игры: «Лашалла» (лошадки), «Расходитесь», «В гости», «Перетягивание каната» и др. Затем под задорные масленичные песни появилась главная героиня праздника – Масленица, изготовленная руками родителей. Ребята устроили вокруг нее карусель из лент.

Летом же, в один из солнечных дней дети с родителями отправились в гостеприимный дом сказки – Чувашский государственный театр кукол. Юные зрители с удовольствием посмотрели спектакль на чувашском языке, а затем оказались в царстве оживших игрушек, узнали, как появляются и живут куклы, познакомились с персонажами народных сказок.

Музыка – детям

Отдел художественной литературы и искусства выступил инициатором республиканской акции, позволяющей вспомнить малый жанр

чувашского фольклора – колыбельные песни. Издавна у чувашей была своя система воспитания, она предполагала раннее приобщение детей к песенному богатству. В семье, как правило, все пели, и песня была своего рода нравственным началом в становлении человека. Через колыбельные песни ребенок готовился к восприятию большого мира. К сожалению, в век компьютерных технологий этот жанр утрачивает свою популярность. Республиканская акция призвана восполнить этот пробел.

В секторе литературы по искусству организован музыкальный лекторий «Живая традиция». Под руководством Земфиры Яковлевой проходят лекции, объединенные в два блока: «Чувашский музыкальный детский фольклор» и «Приобщение детей к истокам чувашской народной культуры через игровой фольклор». На них юные слушатели знакомятся с календарно-обрядовыми праздниками, детскими песнями, поговорками, пословицами, считалками, потешками, скороговорками, попевками, играми.

Лекция-концерт «Хоровая культура Чувашии» прошла с участием старейшего народного хора республики «Поющие сердца» из деревни Первое Семёново Цивильского района. Его участница Валентина Антонова рассказала, как чувашский народ бережно передает своим потомкам традиции народной музыки, певческую культуру.

Тематический вечер «Песенные традиции чувашского и русского народов» стал ярким открытием творчества вокалистки Елены Соловьёвой. Звучали чувашские и русские песни, народные мелодии и наигрыши в сопровождении ансамбля народных инструментов «Музыкальный сувенир» под руководством заслуженного работника культуры республики Л. И. Лагунова.

Хранители народной культуры

Национальная библиотека ведет активную работу по популяризации наследия подвижников народного творчества. Стало доброй традицией во время арт-встреч «Мир искусства, творчества и красоты» проводить фольклорные часы, творческие встречи с интересными людьми.

Международный онлайн-марафон «Ветер странствий: о героях и путешественниках» предложил встречу с краеведом, знатоком чувашской истории и культуры, мастером по изготовлению народных музыкальных инструментов Николаем Фомиряковым. Необычный гость живо и интересно рассказал об истории возникновения инстру-

ментов, их классификации и звучания, раскрыл секреты изготовления, представил часть своей коллекции.

На другой встрече гостем стал народный вокальный ансамбль «Сърнай» ДК «Химик» г. Новочебоксарска. Руководит им Николай Эриванов, композитор, фольклорист, исследователь и изготовитель чувашских народных музыкальных инструментов, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Николай Лазаревич познакомил аудиторию с тонкостями исполнения национальных мелодий на разных инструментах, ансамблевой игрой. Пришедшие на встречу увидели необычные инструменты: шăпăр, сърнай, кавал, сатърка, палнай, параппан, шакартма и др.

Запоминающимся стало общение с автором книги-альбома «Чувашские народные музыкальные инструменты», исследователем и мастером Виктором Черновым. Собравшиеся с интересом выслушали удивительные истории о превращении обыкновенных коряг в звучащие предметы, описание их устройства, приемов игры, поучаствовали в мастер-классе по изготовлению музыкальных инструментов.

Вот уже несколько лет режиссер Владимир Галошев работает над проектом «Чувашский эпос и анимация». Созданные им ролики посвящены истории и национальной культуре, чувашским традициям и обычаям. В библиотеке состоялись презентации новых анимационных работ В. Галошева из серии «Чувашские мифы, сказки и легенды»: «Радуга», «Гроза», «Пихампар», «Богатырь», «Божество», «Пограничники», продолжения сказки «Девушка на луне» (2021). На премьерных показах зрители смогли также оценить мультипликационные фильмы: «Чувашский мир (Мир наших предков)» (2010–2014), «Народ в серебряном одеянии» (2016), «Символы чувашского народа» (2016), «Чапаев. Человек-легенда» (2016), «Родительское благословение» (2020) и др.

Анимационные произведения активно используются в школах и вузах при изучении духовной культуры чувашского народа.

Участниками арт-встречи «Песенное творчество чувашского народа» стали представители творческой интеллигенции и землячества Мариинско-Посадского района, молодежь, читатели библиотеки. На вечере прозвучали чувашские хороводные песни в сопровождении народного фольклорного ансамбля «Телей». Исторические справки и комментарии его руководителя Наталии Арсентьевой предварили исполнение каждого произведения.

Народные ремесла

В старину под словом «досуг» понимали умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях люди сами делали необходимые в быту вещи – утварь, орудия труда, одежду и т. д. Однако многие ремесла сегодня забыты, технология изготовления утеряна.

Национальная библиотека – активный помощник тем, кто хочет возродить эти традиции. Она хранит множество изданий по различным технологиям изготовления изделий, предварительной обработке материалов. Специалисты оформляют книжные экспозиции, проводят обзоры, беседы, организуют выставки поделок местных мастеров.

В библиотеке много талантливых и творческих читателей, готовых поделиться неповторимыми идеями. Одна из них – Акулина Назарова, предоставившая для выставки «В мире чувашской вышивки» свои картины. На мастер-классе «Вышивка гладью: шелковая нить» она познакомила читателей с азами старинного искусства.

На базе Чувашского государственного института культуры и искусств состоялась лекция о чувашской вышивке. Ее прочитала доцент кафедры народного художественного творчества вуза, художник, мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики Зинаида Воронова.

О сотрудничестве

Национальная библиотека проводит множество совместных мероприятий с Республиканским центром народного творчества, факультетом дополнительного профессионального образования Чувашского государственного института культуры и искусств, Ассоциацией композиторов Чувашии, Чувашским национальным конгрессом.

Особо примечательна серия семинаров и практикумов с руководителями певческих коллективов республики и регионов России.

Библиотека сотрудничает с творческими союзами, детскими музыкальными и художественными школами, вузами, техникумами, профессиональными и самодеятельными музыкальными коллективами, театрами, музеями и другими учреждениями культуры и образования. Благодаря этой деятельности возникают новые идеи.

Специалисты библиотеки активно участвуют в межрегиональных и республиканских семинарах, научно-практических конференциях, круглых столах с докладами, обзорами на тему «Ресурсы Национальной библиотеки Чувашской Республики в информационном простран-

стве региона», организуют экспозиции на основе уникального фонда библиотеки по чувашскому фольклору. Лекционные занятия сопровождаются открытым просмотром документов, обзором виртуальных выставок, демонстрацией видеофильмов. На семинарах используется фонд виниловых пластинок из фонотеки библиотеки.

Расширять коллекцию чувашской фольклористики библиотеке помогают друзья и партнеры. Во время благотворительных акций «Музыкальные мультимедиа и книги в дар библиотеке», «Виниловые пластинки библиотеке» и Дня дарения «Голос старины» фонотека пополнилась большим количеством книг, грампластинок и компакт-дисков по музыкальному фольклору. Щедрый дар преподнесли: Национальная телерадиокомпания Чувашии, Чувашский национальный конгресс, народный артист РФ, художественный руководитель Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца Юрий Васильев, народный артист России и Чувашии Петр Заломнов, Владимир Галошев и др.

Одним из постоянных дарителей является музыковед, доктор искусствоведения, профессор, фольклорист Михаил Кондратьев. Он передал фонотеке уникальный звуковой материал с записями национальной музыки (28 грампластинок). Среди них немало раритетных экземпляров: «У истоков чувашской музыки», «Чувашский фольклор: фольклорный ансамбль села Четырла», «Чувашские узоры: народные песни и наигрыши», выпущенных Ленинградской студией грамзаписи «Мелодия».

Электронные ресурсы

Самым многофункциональным ресурсом сегодня является Электронная библиотека (ЭБ), ее фонд состоит из электронных копий книг, сборников, продолжающихся изданий, статей из газет и журналов, неопубликованных документов, интернет-ресурсов и т. д., распределенных по коллекциям.

Составная часть – национальная нотная электронная коллекция «Музыка Чувашии». Она аккумулирует информацию по национальному нотному репертуару и формируется на основе оцифровки национальных нотных изданий из фонда библиотеки. Коллекция адресована специалистам и всем, кто интересуется историей чувашского музыкального искусства.

В ЭБ также входят персональные коллекции: «Кондратьев Михаил Григорьевич» (литература о жизни и деятельности доктора искусствоведения, его отдельно изданные труды и публикации в сборниках,

периодических изданиях); «Асламас Анисим Васильевич» (биографические материалы о чувашском композиторе, его музыкальные произведения, уникальные рукописные партитуры с пометками, автографами).

Особое место занимают мультимедийные издания и виртуальные выставки, посвященные истории и культуре Чувашского края, его выдающимся деятелям: Степану Максимову, династии Асламас, Филиппу Мироновичу Лукину, Морису Яклашкину и др.

Коллекция «Чувашская музыка на виниле» – это уникальное собрание грамзаписей национального музыкального творчества, шедевров известнейших чувашских композиторов, вокального и инструментального исполнительства. Фоноколлекция состоит из трех разделов: «Чувашский фольклор», «Произведения чувашских композиторов», «Чувашское исполнительское искусство». Обработки народных песен чувашских композиторов-классиков нашли отражение в грампластинках: «Федор Павлов: хоровые произведения», «Степан Максимов (1892–1951): хоровые произведения». Эти сочинения ныне составляют классику чувашской музыки, по ним судят о красоте и богатстве народных песен.

Кроме того, разработаны методические материалы «Чувашские народные музыкальные инструменты» и сценарий «Жизнь я песне посвятил», посвященный 95-летию чувашского композитора А. В. Асламаса (сост. В. Архипова).

Главный лейтмотив деятельности Национальной библиотеки – сохранение, изучение и развитие культурных и традиционных ценностей чувашского народа, приобщение читателей к многовековому наследию предков, аккумуляция информации по традиционному народному творчеству. Учреждение активно популяризирует свою деятельность в СМИ – в периодической печати, на радио и телевидении. Опираясь на интересы населения, его поддержку, библиотека содействует возрождению и развитию национальных традиций и культуры чувашского народа.

Мы открыты каждому, кто желает прикоснуться к истокам народной мудрости!

Библиотека – курсом Z!

*М. В. Малахова, директор
МКУК «Корочанская центральная рай-
онная библиотека им. Н. С. Соханской
(Кохановской)»*

Корочанские библиотеки как культурно-информационные центры проводят большую и плодотворную работу по патриотическому просвещению, а именно: преданность родной стране, ее истории, памяти о подвиге в военные годы; любовь к родной земле, городу, в котором живешь, природе родного края.

Согласно поручению министра культуры Белгородской области библиотеки района приступили к работе по сохранению памяти о событиях и людях, связанных со специальной военной операцией. В Летопись населенных пунктов включена информация о проведении на территориях флешмобов в поддержку российской армии, массовых патриотических мероприятий для молодежи и др. Например, в Летописи Проходенского сельского поселения отражены мероприятия: «О создании народной дружины по охране общественного порядка и охране социальных объектов», «О сборе гуманитарной помощи военнослужащим и беженцам», «Об организации автопробега в поддержку российской армии».

Краеведческий фонд ЦБ будет пополняться официальными документами органов местного самоуправления и органов государственной власти Белгородской области о террористической опасности и принятию мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства.

Начата работа по формированию базы данных «Память Z», где будут собраны материалы о земляках, исполняющих военный долг по защите интересов Отечества на территории Украины. Накопленный материал будет доступен на страницах в соцсетях, сайте центральной районной библиотеки.

В Мелиховской модельной библиотеке создана электронная картотека полнотекстовых статей «За Победу! За правду!», где ведется сбор статей периодической печати.

В базах библиотек созданы тематические пространства «Время Z», оформлены книжно-иллюстративные выставки-инсталляции «За Россию!», «За Победу!», «Задача будет выполнена», оформлены экспозиции из книг в виде буквы Z и др.

В Корочанской центральной детской библиотеке оформлена тематическая полка, посвященная мальчику Алеше. Здесь можно увидеть его фотографию и прочесть книги о судьбе юных героев в годы Великой Отечественной войны.

Библиотечными специалистами изготовлены тематические значки, закладки, изданы памятки будущим защитникам Отечества. Во всех поселениях организован сбор книг среди читателей с целью организации свободного доступа к чтению гражданам Украины, ДНР и ЛНР, а также для военнослужащих.

На улицах села Алексеевка прошла акция в поддержку российских военнослужащих, главным символом которой была обозначена латинская буква Z. В ходе акции библиотекари раздавали жителям села эмблемы с изображением буквы Z и рассказывали о ее значении.

Читатели Афанасовской модельной сельской библиотеки – участники проведения часа доблести «Мы – великой России частица». В ходе мероприятия был нарисован плакат «Россия За Победу!» – в поддержку парней, защищающих честь нашей Родины. Внизу ребята разместили цветные стикеры с обращениями и пожеланиями российским военнослужащим.

В ходе проведения молодежного информационного библиогида «За Россию!» заведующая Большехаланской авторской библиотекой хлеба рассказала о целях спецоперации.

Акции солидарности и поддержки были проведены и в ходе празднования Дня России 12 июня. Так, во время работы поэтического микрофона «Живет великая Россия – страна с особенной судьбой» в парке «Центральный» села Алексеевка была оформлена сценическая площадка с изображением буквы Z. Участники читали стихи о России, о доблести, о славе, звучали и строки со значением этого символа, касающиеся военной спецоперации на Украине.

К сожалению, уже имеют место быть мероприятия в память погибшим героям. Погореловской модельной сельской библиотекой оформлена стена Памяти «Сила V правде», посвященная погибшему земляку Александру Киданову. На ней представлены фотографии и биография военнослужащего, стихи в честь погибших участников спецоперации, букеты цветов, размещенные в гильзах снарядов. В библиотеке прошел урок мужества «Герои нашего времени». Урок посвящен подвигу земляка, награжденного орденом Мужества, и подвигу одного из героев России – Нургмагомед Гаджимагомедова.

В Бубновской модельной сельской библиотеке идет подготовка к проведению молодежной литературной эстафеты «За мир без

нацизма». Участники мероприятия прочтут стихи современных авторов о спецоперации на Украине. Будет оформлена книжно-иллюстративная выставка «За Россию», в экспозицию войдет литература о героическом прошлом и настоящем России. Планируется просмотр документального фильма о новых героях России на сайте <https://www.kp.ru/putevoditel/spetsproekty/geroi-z/>, знакомство с новым спецпроектом «Герои «Операции Z» – просмотр видео о подвигах российских военных на Украине.

Для организации мероприятий необходимо пересматривать и систематизировать большое количество материалов, находить убедительные, нужные слова для общения с родственниками солдат или вынужденными переселенцами. И библиотекари, как всегда, справляются с поставленной задачей, привлекая новых читателей, стимулируя молодежь к участию в патриотических акциях.

Читательница Яблоновской модельной сельской библиотеки Валентина Михайловна Ёлкина поддержала бойцов поэтическими строками:

Спецоперацией военной
Мы прекратим нацистский пир,
Победа будет несомненной!
Мы вместе – сила, мы – за мир!

Виртуальный тур в мир поэзии

*Р. С. Быков, библиотекарь I категории
отдела компьютерный читальный зал
ГБУК Краснодарского края
«Краснодарская краевая юношеская
библиотека им. И. Ф. Вараввы»*

Краснодарский край удивительно красив и разнообразен: природа, люди, традиции, культура – всё это не может не отображаться в творчестве писателей и поэтов. Не удивительно, что в крае немало мастеров слова, пишущих прекрасные стихи, воспевающих малую Родину. У каждого из них свои любимые темы, любимые места, но объединяет их общее чувство – любовь к родной Кубани.

Примером тому могут служить многие стихи Виталия Борисовича Бакалдина. Его творчество проникнуто чувством общности с родной землей, теплотой к людям, всему живому. Столь же проникновенны и произведения певца земли кубанской – Ивана Федоровича Вараввы. Его стихи словно рождены для песни. Поэтические строки Вараввы вдохновляют композиторов, на его слова написан не один десяток композиций.

Читая стихи таких поэтов, ты проникаешься неповторимым кубанским колоритом, начинаешь видеть красоту там, где раньше не замечал. Это добрые, светлые мысли, которые передаются через строчки, заряжают энергией. И очень важно это духовное богатство бережно сохранить и передать нынешнему и будущему поколениям.

Большую роль в этом играют библиотеки края. К большому сожалению, в школьной программе мало времени отводится на изучение кубанской литературы, поэтому многие подростки плохо знают творчество местных авторов. В связи с этим библиотекам края необходимо компенсировать этот пробел, проводить большую и важную работу в этом направлении.

Современных юношей и девушек сейчас очень сложно увлечь простым мероприятием в формате информационного обзора или лекции. Для молодежи это «не модно».

В связи с этим перед библиотекой встала задача популяризировать творчество кубанских поэтов средствами, которые опирались бы на интересы юных, были современными, инновационными.

Проанализировав, что сейчас востребовано среди молодежи, какие направления, увлечения предпочитают подростки (большую популярность среди молодежи набирают путешествия, туры, тематические прогулки по различным городам, местам), мы нашли отличное решение, которое было бы им интересным, но в то же время – эффективным и результативным для самой библиотеки, учитывая ее функции и задачи.

Поэтому мы решили создать такой «тур» в формате аудиогида.

Аудиогид – фонограмма, используемая для самостоятельного знакомства с экспозицией музея, выставки, местностью, а также устройство для ее воспроизведения. Простыми словами – аудиогид представляет собой аудиозапись о каком-либо месте, экспонате, личности, воспроизведенную техническими средствами.

В Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И. Ф. Вараввы создано два аудиогида: «На Кубани вырос я...» и «Источники вдохновения». «На Кубани вырос я...» состоит из работ участников конкурса «Аудиогид» в номинации «Библиотекарь» краевого библиотечного интернет-проекта «У каждого своя весна», посвященного юбилею поэта и видного общественного деятеля Кубани Виталия Борисовича Бакалдина.

Участники конкурса провели поисковую работу и записали аудиофайлы, содержащие краткую информацию о зданиях, памятниках, улицах, связанных с именем поэта. В конкурсе приняли участие 32 специалиста библиотек из 17 муниципалитетов Краснодарского края, представивших на суд жюри 58 аудиофайлов. В финальной версии было отмечено на карте 20 мест.

Сам аудиогид был разработан на платформе izi.travel (<http://izi.travel/>). Это интернет-сервис, предназначенный для создания гидов и путеводителей. Это новая философия путешествий, возможность свернуть с привычных туристических троп и увидеть города, регионы и страны во всем очаровании – воочию или виртуально. Это шанс услышать историю каждого дома, улицы, квартала – историю, рассказанную просто и с душой.

При выборе платформы мы ориентировались на функционал, возможность просмотра статистики, удобство использования для самих пользователей, была важна автономность аудиогида, чтобы люди могли пользоваться им без нашего участия.

Для того чтобы совершить литературное путешествие с использованием данного аудиогида, пользователю необходимо скачать на свое мобильное устройство приложение izi.travel в магазине приложений

(App Store, Google Play, Windows Phone Store), далее в поисковой строке ввести ключевое слово «Бакалдин» или «У каждого своя весна...» и, ориентируясь на точки на карте, начать свой маршрут. Дойдя до нужного места, можно прослушать информацию о нем, на некоторых точках присутствуют также видеоматериалы.

Судя по официальной статистике с портала (более 2,5 тысяч просмотров аудиогида), можно с уверенностью утверждать, что аудиогид достаточно популярен и востребован, а значит идет активная популяризация жизни и творчества Виталия Бакалдина.

Уникальность проекта состоит в его мобильности, доступности и информационной составляющей. Для прослушивания аудиогида нужно иметь только мобильное устройство с доступом в Интернет (кстати, скачав заранее аудиогид, можно прослушивать его и офлайн). Вам необязательно находиться рядом с точкой на карте, можно прослушивать материал, находясь в одном месте, гид абсолютно бесплатный, к нему имеет доступ каждый в любое время, без ограничений.

Пользователю предоставляется уникальная информация, которую можно получить только в данном аудиогиде. Например, на точке «Улица Карасунская Набережная, 3» указано место, где бывал поэт. В видеоролике об этом месте рассказывает его сестра Маргарита Борисовна Солодкая.

Другой наш аудиогид – «Источники вдохновения» – имеет совершенно другой формат. Это интерактивная выставка о жизни и творчестве И. Ф. Вараввы, установленная на информационном киоске библиотеки. Любой ее читатель может узнать о жизни и творчестве Ивана Вараввы, посмотреть его фотографии, надеть наушники. Есть уникальная возможность послушать голос поэта, узнать, как он читает свои стихи.

Аудиогид создан на платформе Flipabit. Это инструмент для создания нативных приложений для любой платформы – от мобильного устройства до настольного компьютера.

Выставка состоит из 3 страниц:

1. Титульная страница.
2. Информация об И. Ф. Варавве (биография, творческий путь, фотографии И. Ф. Вараввы).

3. Аудиогид (рубрики: «Голос И. Ф. Вараввы», «Об И. Ф. Варавве», «Молодежь Кубани читает И. Ф. Варавву», «Песни на стихи И. Ф. Вараввы»).

Всего аудиогид содержит 33 аудиофайла.

Выставка интерактивна, работает с функцией “multi-touch” (функция сенсорных систем ввода – сенсорный экран, сенсорная панель, осуществляющая одновременное определение координат двух и более точек касания), так как киоск имеет сенсорный экран. Текст имеет функцию “scrolling” (форма представления информации, при которой содержимое – текст, изображение, анимация – движется в вертикальном или горизонтальном направлении). Также имеется анимация, фотографии можно передвигать, увеличивать и уменьшать.

Да, к сожалению, в последнее время мы можем наблюдать спад интереса среди молодежи не только к кубанской литературе, но и к чтению книг в целом. Книга как объект культуры, источник знаний, средства передачи опыта среди поколений утрачивает свою роль. Появились новые средства получения информации, которые являются альтернативой книги. К таким альтернативным источникам мы относим информационные технологии и Интернет.

Но можно ли их винить в спаде читательской активности молодежи? Однозначно – нет. Библиотеки могут принять информационные технологии и Интернет не как конкурента и альтернативу книг, а как дополнительное средство популяризации чтения и продвижения библиотечных услуг.

Для повышения культуры человека посредством информации и книги и повышения интереса к чтению необходимо использовать современные информационные технологии и на их основе разрабатывать новые формы взаимодействия библиотеки с молодежью, чем активно и занимается Краснодарская краевая юношеская библиотека им. И. Ф. Вараввы, реализуя подобные проекты.

Небиблиотечная работа библиотеки по сохранению народной культуры

*В. Ю. Клевцова, главный библиограф
сектора краеведения Центральной
районной библиотеки им. А. С. Пушкина
МКУК «Грайворонская централизованная
библиотечная система»*

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия – огромная, многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. У каждой территории своя многовековая история, со своими историческими символами и своей самобытной культурой.

Культура и история Белгородчины – яркий пример самобытности и многообразия. Грайворонский городской округ находится на западе Белгородской области, граничит с Харьковской и Сумской областями Украины. Грайворонский край отличается природой, историей, многочисленными архитектурными памятниками, самобытной культурой и каким-то удивительным очарованием. Сегодня мы особенно остро ощущаем, что без собственной истории, культурной традиции, самобытной идентичности нация превращается просто в безликое население. Региональная локальная особенность способна подчеркнуть самобытность и особенность края, его идентичность, способна воспитать у молодежи чувство патриотизма и любви к малой родине, к своей истории и истокам.

На территории Грайворонского городского округа есть поистине удивительное место. Ему без малого 380 лет. Это одно из самых старинных сёл – Казачья Лисица. Первое упоминание о нем относится к 1643 году. Казачья Лисица сильна своими традициями. Люди здесь бережно относятся к своим корням, гордятся предками и знают, какими были местные обряды даже 300 лет назад! Здесь находится единственная в регионе уцелевшая деревянная церковь Казанской иконы Божьей Матери, уникальный и неповторимый памятник старинного архитектурного зодчества, со своим сохранившимся величественным иконостасом. И в свое время разделение церкви на два придела разделяло местных жителей на дворян и казаков. Люди были убеждены:

«...пока стоит эта окрашенная в голубой цвет церковь, устремляя свои купола в такое же голубое небо, будет стоять и село!».

В этом селе своеобразный говор, со своим неповторимым акцентом. Здесь люди выращивают полбу и поют песни, с которыми их предков провожали на рекрутскую службу еще при Петре I. Служба в царской армии привела к появлению целого ряда тем, сюжетов, мотивов, образов, из которых часть вошла в народное творчество как отдельный слой фольклора той эпохи. Рекрутские песни перекликались со свадебным обрядом, а многие из старинных слов стали своеобразным диалектом территории. А совсем недавно, уже в наше время, был снят фильм о селе Казачья Лисица, где показали фрагмент сельской старинной свадьбы, в котором участники фольклорного ансамбля выступили в роли свах и молодоженов. Разработала сценарий одного из моментов сельской свадьбы библиотекарь Казачья Лисица Надежда Ивановна Гнездилова.

Истинно патриотические песенные и обрядовые традиции села воплотились в фольклорном ансамбле «Казачанка». Он стал аутентичным носителем и хранителем самобытного историко-культурного наследия Грайворонского городского округа, своеобразным брендом. В 2022 году ансамбль отметил 40 лет со дня основания. У истоков создания фольклорного ансамбля была и библиотекарь села Надежда Ивановна Гнездилова. Вот что она сама говорила по этому поводу: «Люди уходят, уходят наши песни, уходят традиции – поэтому я и попросила своего отца, тогдашнего заведующего местным клубом Малахова Ивана Семеновича, создать фольклорный ансамбль, чтоб как-то предотвратить этот процесс». В первый состав ансамбля вошли 15 человек, четверо из которых – мужчины, играющие на различных инструментах: барабанах, бубне, гармошке, баяне и балалайке. Песни «Казачанка» пела те же, что и их бабушки с дедами, и прабабушки с прадедами. Душой и заводилой в коллективе была Татьяна Матвеевна Михайлова, она помнила множество протяжных и свадебных песен, мастерски исполняла смешные роли в сценках и юморесках. Ансамбль был востребован, самодеятельные артисты выступали на сцене сельского клуба, а также в окрестных селах. Особо хочется отметить, что у всех участников ансамбля были старинные костюмы. Многие из них сохранены и по сей день.

Несмотря на такую популярность ансамбля в наши дни, пожилых односельчан становится меньше, да и не каждый из них уже помнит песни, традиции и обряды старины. Из села стали уезжать его жители,

а новые, те, кто приезжал, не были знакомы с его песенным наследием. Особенно остро это стало ощущать наше подрастающее поколение, молодежь. Много появилось непонятных для нынешней молодежи слов, которые были в обиходе села в недавнем и давнем прошлом. Стали уходить песни, прибаутки, присказки и приметы – всё то, чем было богато русское село. Много песен и частушек, которые составляли ядро ансамбля, было утеряно.

И библиотечка села Надежда Ивановна Гнездилова стала понимать, что нужно снова, как когда-то, теперь уже не спасать ансамбль, а сохранять его наследие для своих потомков, привлекая к этому наше подрастающее поколение. И с 2018 года она начала поисковую работу в рамках краеведческого проекта Казачье-Лисичанской библиотеки «Библиотека как фактор сохранения традиций села». И сегодня работа продолжается. Данный проект реализуется в рамках библиотечной долгосрочной программы по сохранению народных традиций и обрядов села Казачья Лисица. Реализовывать проект помогают подростки и молодежь, читатели библиотеки. Собирая и изучая диалект своей местности, они лучше познают историю своей малой родины, станут ее патриотами и будут воспитаны на достойных примерах. В настоящее время библиотечка при активной помощи и поддержке библиотечных волонтеров собрали тексты 29 старинных песен. А песни эти разучивают и поют участники фольклорного ансамбля «Казачанка». С появлением социальных сетей и помощи юных помощников удалось разыскать землячку, которая сейчас живет в Москве, она вспомнила две старинные песни, и теперь они также звучат в исполнении коллектива «Казачанка».

Краеведческий проект по возрождению песенных традиций был просто необходим, так как интерес к своим корням, песням, частушкам возрождается сейчас в наше время. Одной из участниц проекта также стала молодая девушка, внучка библиотечка села Олеся Николаевна Матюхина, которая уже по сложившейся семейной традиции во многом помогала своей бабушке. Так, дружба девушки со студенткой факультета фольклорного искусства Российской академии музыки им. Гнесиных Ксенией Маликовой помогла ей в защите диплома. Олеся как раз и защищалась на песнях фольклорного ансамбля. В благодарность она подарила библиотеке села Казачья Лисица один экземпляр дипломной работы. Татьяна Михайленко, студентка Белгородского института искусств и культуры, а ныне участница хора «Белогорье»,

пользовалась для написания своей курсовой работы материалами из накопительной папки «Традиции и обряды села Казачья Лисица».

Сейчас в репертуаре ансамбля до 100 песен. Село становится местом притяжения различных визитеров, интересующихся фольклором, этнографических экспедиций, студентов, записывающих поверья, приметы и обычаи. О нем снимают фильмы и знают уже далеко за пределами Белгородской области. Но главное, конечно же, то, что песни наших предков продолжают звучать. Село живет, в нем рождаются дети. Дети посещают библиотеку, участвуют в библиотечных мероприятиях и приобщаются к песенному творчеству.

У каждого народа есть свои традиции и фольклор, свои исторические символы. Ценность народной культуры велика и непреходяща, так как включает в себя самобытность, уникальность исторического, духовного и социального опыта жизни каждого народа. А сохранение знания о такой культуре со временем становится своеобразным символом каждой территории.

Благодаря сохранению традиций, народных песен, костюмов, народного этноса в жизнь подрастающего поколения входят народные праздники: День села и улиц, престольные праздники и другие религиозные праздники, которые испокон веков отмечались нашими предками. Например, сегодня жива традиция украшать к Троицыну дню зелеными ветвями деревьев свои дома, плести венки на День Ивана Купалы, устраивать рождественские гадания.

В настоящее время основным стержнем и хранителем этих традиций остаются библиотеки. И роль их в данном вопросе значима. Если лишиться этого первого звена, хранителя народных традиций, может сломаться вся система идейно-патриотического, исторического воспитания молодого поколения.

МАТЕРИАЛЫ, ЗАЯВЛЕННЫЕ ДЛЯ УЧАСТИЯ В VIII ЧТЕНИЯХ

Сохранение исторической памяти на основе использования современных форматов и новейших информационных технологий в учреждениях культуры, образования, молодежной политики

*Т. Н. Анохина, заведующая Самойловской
модельной сельской библиотекой
МКУК «Корочанская центральная районная
библиотека им. Н. С. Соханской
(Кохановской)»*

Историческая память – это великая сила: без знания прошлого своей страны, своего края нельзя ни понять, ни оценить по достоинству наш сегодняшний день, представить будущее. Сохранение исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени, и важнейшую роль в этом играют библиотеки.

Сберечь и сохранить для потомков историю своего края, села есть важнейшая задача Самойловской модельной сельской библиотеки. С этой целью в библиотеке, как и во всех библиотеках Белгородской области, с 1996 года ведется Летопись населенного пункта. В декабре 1995 года администрацией Белгородской области было принято постановление № 699 (от 08.12.1995) «Об организации работы по составлению летописи населенных пунктов области» – с целью глубокого и всестороннего изучения исторического пути многочисленных поселений Белгородской области, сохранения важнейших сведений о современной жизни сёл и городов. Администрация области поручила библиотекам «...как учреждениям, выполняющим информационные, воспитательные, просветительские функции, как хранилищам “человеческой памяти”» вести летопись населенных пунктов.

В 1-ю часть книги входит история населенного пункта на основе архивных документов, краеведческих изданий и воспоминаний старожилов села.

С 1 января 2019 года по рекомендациям Белгородской государственной универсальной научной библиотеки реализуется областной проект «Летопись населенного пункта в кадре», т. е. текст дополняется фотографиями, видеороликами, музыкальными композициями. Таким образом, в библиотеке создан и ежемесячно пополняется локальный

банк данных «Летопись села в кадре». Можно сказать, что сегодня мы пишем историю села в более продвинутой форме. В современных условиях, когда технологизация охватила все сферы жизнедеятельности, культура и искусство также обращаются к услугам современных технологий.

В последнее время мы всё больше обращаем внимание на дигитализацию (оцифровку), которая сегодня развивается особенно активно. Таким образом, оцифровывая собранный материал, создаем электронные дайджесты, электронные фотоальбомы, медиapрезентации, банки данных.

Особое внимание мы уделяем сохранению истории села периода Великой Отечественной войны. В библиотеке издана электронная «Книга Памяти села Самойловка». В 2020 году, в юбилейный год Великой Победы, мы участвовали во Всероссийском конкурсе библиотечных проектов «Великая война – Великая Победа. Библиотека как место памяти».

Нами реализован проект «Помним и чтим», результатом которого стало создание электронного банка данных «Живая память о войне». Здесь собран и оцифрован весь имеющийся материал по истории села в период войны: списки участников войны, воспоминания строителей дороги Старый Оскол – Ржава, воспоминания детей войны, архивные документы, наградные листы, фронтовые фото. В реализации проекта нам помогали Корочанский районный краеведческий музей, сельская администрация, работники райвоенкомата, жители села. Собранные документы уникальны по своему содержанию. Информация собиралась в разных видах и форматах: рукописные воспоминания тружеников тыла, копии документов из личных семейных архивов: фотографии, письма, наградные удостоверения и т. д. Сведения, полученные в устной форме, фиксировались в виде записи рассказа. Были записаны воспоминания нашего села, последнего земляка – участника Великой Отечественной войны. Мы считаем, что, пока есть возможность встречи с ветеранами, с очевидцами военных событий, мы должны общаться с ними, поддерживать связь поколений. Необходимо как можно больше узнать о том времени, ведь только истории от очевидцев могут дать возможность объективной оценки прошедших событий.

В 2020 году библиотекой записан цикл видеороликов «Дети войны: горечь воспоминаний», которые затем были отправлены на Всероссийский конкурс видеороликов «Мое детство – война!», организованный Ассоциацией почетных граждан, наставников и та-

лантливой молодежи при поддержке членов Общественной палаты Российской Федерации. Все конкурсные работы размещены на YouTube-канале проекта «Мое детство – война» (примеры: воспоминания Тамары Дмитриевны Балабановой (<https://youtu.be/k2zrUdp2tBY>), воспоминания Ульяны Михайловны Виноходовой (<https://youtu.be/9RS-wpW-d7E>)).

Внедрение новых информационных технологий в библиотеке и возрастающая активность задействования интернет-ресурсов дает возможность пользователям библиотеки иметь доступ к просмотру собственных электронных изданий, размещенных на интернет-площадках Самойловской библиотеки («Одноклассники» и «ВКонтакте»). Во время пандемии в социальных сетях велась рубрика «Солдаты Великой Победы – наши земляки», где размещены архивные документы и военные фото уроженцев села, награжденных боевыми орденами и медалями (пример: Павел Афанасьевич Чернухин (1924–1964), старший сержант, разведчик (https://vk.com/bibliotekasamoilovka?w=wall379286563_152%2Fall))).

О востребованности краеведческой информации по истории села свидетельствуют комментарии посетителей интернет-страниц библиотеки, в которых они благодарят за память, за большой объем представленной информации, за работу по поиску документов. Кроме того, поступают письма, обращения на электронный адрес нашей библиотеки от уроженцев села, проживающих в других регионах страны с просьбой о предоставлении фотографий, информации об их родственниках. Каждое обращение стараемся проработать.

В библиотеке осуществляется большая работа по исполнению поручения Президента РФ «О проведении работ по созданию электронных Книг памяти сёл и муниципальных образований Российской Федерации с целью увековечения памяти максимального количества участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в малых населенных пунктах России и установлению их имен и судеб». На основе архивных документов Корочанского райвоенкомата и архива Новослободского сельского поселения в прошлом году установлено 56 имен участников Великой Отечественной войны – уроженцев села Самойловка для внесения их в государственную информационную систему «Память народа». Создан также список их родственников, проживающих в настоящее время на территории села.

Преданность своему долгу, Родине, доблесть и героизм всегда отличали наших защитников Отечества в разные времена. Сегодня,

продолжая традицию своих дедов и прадедов, их внуки и правнуки ведут борьбу с нацизмом на Украине. В настоящее время в библиотеке начата работа по сохранению памяти о событиях и людях, связанных со специальной военной операцией на Украине. Согласно рекомендациям Министерства культуры Белгородской области мы приступили к созданию электронного альбома «Память Z», посвященного нашим землякам – военнослужащим Российской армии, погибшим при выполнении воинского долга по защите интересов Отечества на территории Украины. В этом альбоме уже, к сожалению, два наших земляка, уроженцев Корочанского района.

В заключение я хочу сказать, что сегодня все мы должны продолжать замечательную традицию уважения к нашей истории, к нашему прошлому, хранить благодарную память о наших предках и ни в коем случае не допускать искажения нашей славной истории. Белгородская область, имея славные исторические традиции, была и остается одним из регионов, где патриотизм передается из поколения в поколение, где славные традиции боевого подвига запечатлены не только в названиях улиц, мемориальных и музейных комплексах, но и в душах и памяти белгородцев.

Работа Самойловской модельной сельской библиотеки в этом направлении будет продолжена.

Славный сын Донбасса

*Л. П. Балахнина, заведующий методико-библиографическим отделом
центральной городской библиотеки
Донецкой Народной Республики*



Георгий Тимофеевич Береговой... Во всем мире его знают как первого «укротителя» «Союзов», кандидата психологических наук, первоклассного боевого летчика-штурмовика, высококвалифицированного летчика-испытателя первых отечественных образцов реактивной истребительной авиации. Но для жителей нашего промышленного городка Енакиево он всегда останется «нашим Береговым». Георгий Тимофеевич Береговой всегда был, есть и будет для нас примером мужества и человечности, самоотверженности и патриотизма. Имя выдающегося человека – фронтовика, испытателя, космонавта – стало символом для небольшого городка в шахтерском Донбассе, которым мы гордимся, чувствуем его и сохраняем память о нем.

Родился Г. Т. Береговой 15 апреля 1921 года в селе Федоровка на Полтавщине. Вскоре после его рождения семья переехала в город Енакиево Донецкой области.

Связав жизнь с Донбассом, он связал ее и с космосом. Еще в средней школе Георгий начал увлекаться авиационным спортом в городском аэроклубе, а также авиамоделированием, и стал руководителем данной секции. «Школой жизни, авиационным университетом» называл Георгий Тимофеевич Енакиевский аэроклуб. И это неудивительно: из 400 воспитанников 10 стали Героями Советского Союза. После завершения школы работал слесарем на Енакиевском металлургическом заводе. Окончив аэроклуб в 17 лет, юноша был зачислен в Ворошиловградскую школу военных летчиков.

Береговой – участник Великой Отечественной войны с августа 1942 года. С 15 августа 1942 года служил командиром звена 451-го штурмового авиационного полка (3-я воздушная армия, Калининский фронт). С 18 ноября 1942 года Георгий Береговой – командир звена

235-го штурмового авиационного полка (264-я штурмовая авиационная дивизия, 3-я воздушная армия, Калининский фронт).

186 боевых вылетов числится в его летной книжке. Он бомбил и штурмовал вражеские танки, артиллерийские батареи, речные переправы и эшелоны. 3 раза был сбит, 3 раза горел в самолете, но всегда возвращался в строй.



За отвагу и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, 26 октября 1944 года Г. Т. Береговому было присвоено звание Героя Советского Союза.

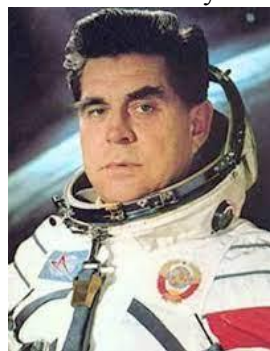
Свой последний боевой вылет в Великой Отечественной войне командир авиаэскадрильи 90-го Гвардейского штурмового авиационного полка, Герой Советского Союза гвардии капитан Георгий Тимофеевич Береговой произвел в мае 1945 года с аэродрома Копчани, что под Брно, громя с воздуха группировку немецких войск, которые еще продолжали вести боевые действия на территории Чехословакии.

Наступило мирное время, многие герои прошедшей войны мечтали о покое. Но Георгию Береговому покой не снился, а снилось совсем другое – быть летчиком-испытателем. В 1948 году, окончив курсы летчиков-испытателей, он начал осваивать новую технику. Всего через его руки прошло 60 различных типов самолетов.

Он первым в СССР осваивал полеты в гермошлеме, первым на практике доказал, что попадание реактивного самолета в «штопор» – не верная смерть, а рабочий момент.

В 1961 году Георгий Береговой был удостоен звания «Заслуженный летчик-испытатель СССР».

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин открыл для человечества третью высоту, и неравнодушный к небу Береговой зажегся желанием полететь в космос, но считал, что уже поздно – ему было 42 года. И всё же подал заявление на зачисление в отряд космонавтов: первый и второй раз – безуспешно, наконец, на третий раз – зачислен в группу ВВС № 2. Прошел полный курс подготовки к полетам на кораблях типа «Союз».



26–30 октября 1968 года полковник Береговой совершил полет на космическом корабле «Союз-3». В полете была сделана первая в истории освоения космоса попытка стыковки с беспилотным кораблем «Союз-2» в тени Земли. Полет продолжался 3 суток 22 часа 50 минут 45 секунд. За успешное выполнение орбитального полета и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1968 года летчик-космонавт СССР полковник Береговой Георгий Тимофеевич награжден второй медалью «Золотая Звезда» (№ 48) с вручением ордена Ленина. Он стал 12-м по счету летчиком-космонавтом СССР.

С 1972 по 1987 год Георгий Тимофеевич был начальником Центра подготовки космонавтов им. Ю. А. Гагарина. Умелый организатор и воспитатель, человек, умудренный большим жизненным и профессиональным опытом, он продолжал осваивать космос – на сей раз силами своих питомцев. В осуществленных за эти годы пилотируемых космических полетах, в обширной программе выполненных в ходе их исследований, испытаний и экспериментов – немалая доля труда и Берегового.

В 1987 году в звании генерал-лейтенант авиации ушел в отставку. Находясь на пенсии, космонавт продолжал активно заниматься общественной работой.

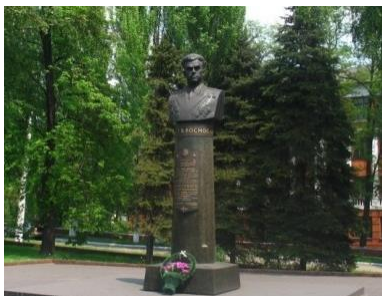
Георгий Тимофеевич Береговой не забывал о своей малой родине, городе, давшем ему крылья и мечту о покорении высоты, – Енакиеве. Благодарные енакиевцы трижды избирали его депутатом в Верховный Совет СССР. Благодаря Георгию Тимофеевичу в городе в 70-е годы появились: здание центрального рынка, психоневрологический и тубдиспансеры, школы, детские сады, здание Дворца культуры им. 40-летия Победы (нынешний Культурно-досуговый центр), Дворец спорта «Шахтер», троллейбусная линия и мост в г. Угледорске и мн. др. А его московская квартира была всегда открыта для гостей из Донбасса.

Умер Г. Т. Береговой 30 июня 1995 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Обладая огромным количеством всевозможных наград и званий, Георгий Тимофеевич всегда о себе говорил очень скромно: «Таких ребят, как я, – тысячи, возможно, сотни тысяч». Но в истории советской авиации и космонавтики он навсегда остался единственным космонавтом, прошедшим войну.

Именем Г. Т. Берегового названа одна из малых планет Солнечной системы.

Береговой стал почетным гражданином городов Калуга, Луганск, Енакиево, Винница (Украина), Плевен, Сливен (Болгария). Он удостоен звания Героя Болгарии, высоких наград Польши, Венгрии, Румынии.



В Енакиево чтят память о замечательном земляке. В нашем городе установлен бронзовый бюст Героя, мемориальная плита на памятнике Героям Советского Союза, назван проспект и сквер именем Г. Т. Берегового.

Колокол в память о Георгии Тимофеевиче – самый крупный из 9 колоколов, установленных в 2009 году на колокольне Свято-Георгиевского храма, расположенного в парке им. Г. Т. Берегового в Енакиево.

23 февраля 2011 года музей истории города Енакиево был переименован в музей космонавта Георгия Берегового. Зал космонавтики, посвященный знаменитому земляку, – один из самых интересных залов музея. Музей располагает уникальной коллекцией экспонатов по космической тематике, благодаря чему внесен в туристическую карту Донбасса. В музее хранятся экспонаты, подаренные самим Георгием Тимофеевичем и членами его семьи. Это габаритный макет спускаемого аппарата и бытового отсека космического корабля «Союз», скафандры СК-2 и «Ястреб» для выхода в открытый космос, космические инструменты, приборы для работы на станции «Салют», набор продуктов питания, бортовая емкость для воды, личные вещи Г. Т. Берегового и др.



Музей истории города Енакиево был переименован в музей космонавта Георгия Берегового. Зал космонавтики, посвященный знаменитому земляку, – один из самых интересных залов музея. Музей располагает уникальной коллекцией экспонатов по космической тематике, благодаря чему внесен в туристическую карту Донбасса. В музее хранятся экспонаты, подаренные самим Георгием Тимофеевичем и членами его семьи. Это габаритный макет спускаемого аппарата и бытового отсека космического корабля «Союз», скафандры СК-2 и «Ястреб» для выхода в открытый космос, космические инструменты, приборы для работы на станции «Салют», набор продуктов питания, бортовая емкость для воды, личные вещи Г. Т. Берегового и др.

15 апреля 2021 года Енакиевской гимназии, в которой обучался будущий космонавт, было присвоено имя Г. Т. Берегового.

Библиотеки муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» администрации г. Енакиево еже-

годно проводят мероприятия, посвященные знаменитому земляку. В 2021 году библиотеки активно подключились к празднованию 100-летнего юбилея дважды Героя Советского Союза Георгия Тимофеевича Берегового. Особой гордостью и любовью были пронизаны все мероприятия, проводимые к знаменательной дате.

В рамках республиканской акции «Мы – дети Галактики» в центральной городской библиотеке прошел День космической истории «Путь в космос». Вниманию пользователей были предложены книжная выставка «Утро космической эры», просмотр литературы «Звездный сын Донбасса». В течение дня демонстрировались документальные фильмы, видеоролики о герое подвигов военных и космических, который совершил первые полеты на своей малой родине в г. Енакиево. В читальном зале центральной городской библиотеки для участников клуба интеллектуальных игр «Метида» состоялось праздничное состязание «Космическая одиссея». Главная тема игры – космос и героические страницы жизни нашего славного земляка.

В рамках Дня космической истории сотрудниками библиотеки был проведен исторический калейдоскоп «Дорога к звездам Георгия Берегового». Библиотекари рассказали студентам ГПОУ «Енакиевский техникум экономики и менеджмента» о жизненном пути сильного человека, наполненном целеустремленностью, мужеством и героизмом, борьбой с трудностями и невероятным трудолюбием. Их рассказ дополнялся фрагментами из документальных фильмов «Космонавт № 12 Георгий Береговой», «Век Берегового», «Космический камикадзе. Угол атаки космонавта Г. Берегового».

Также была подготовлена виртуальная книжная выставка «Грань мужества Георгия Берегового», которая познакомила всех желающих с биографическими сведениями о юбиляре, с его книгами: «Космос – землянам», «Небо начинается на Земле», «О времени и о себе», «Три высоты», «Угол атаки». На выставке были представлены издания об истории освоения космоса, сведения о космонавтах, в том числе о Г. Т. Береговом, о его полете на космическом корабле «Союз-3» в октябре 1968 года.

Воспитывая любовь к родному городу, героям-землякам, центральная детская библиотека в своей работе с юными читателями использует разнообразные формы. В день 100-летнего юбилея славного земляка в сквере им. Г. Т. Берегового сотрудники центральной детской библиотеки провели квест-игру «Три высоты Георгия Берегового». Участниками квеста стали учащиеся 7–8 классов городских школ и

лица информационных технологий. Получив маршрутные листы прохождения станций, ребята с азартом включились в игру. Маршрут каждой из команд проходил по разным аллеям сквера и заключался в поиске слов, из которых нужно было сложить название одной из книг Г. Т. Берегового. На каждой станции координаторы игры рассказывали об интересных фактах из жизни нашего легендарного земляка, а затем предлагали командам выполнить различные задания. Участники квест-игры, продемонстрировав эрудицию, находчивость и отличное знание биографии летчика-космонавта, успешно добрались до финиша и сложили из полученных слов название книги Г. Т. Берегового: «Небо начинается на Земле».

Учащиеся младшего школьного возраста были приглашены в центральную детскую библиотеку на час-портрет «Окрыленный музыкой звезд». Ребята узнали о трех целях, которые Георгий Береговой в разное время поставил перед собой, трех высотах, которые покорил, совершенствуясь в выбранном раз и навсегда деле. Фотографии, кадры из документального фильма дополнили рассказ библиотекаря. Участники мероприятия увидели момент запуска корабля «Союз-3», услышали голос Георгия Тимофеевича, рассказывающего о том, почему он стал космонавтом. В заключение все желающие могли сфотографироваться в «Космическом фотоателье».

В библиотеке-филиале № 2 прошел час памяти «Дорога к просторам Вселенной», посвященный 100-летию со дня рождения нашего земляка, летчика-космонавта Георгия Тимофеевича Берегового. Мероприятие было подготовлено совместно библиотекой ГПОУ «Енакиевский политехнический техникум». Присутствующие узнали о жизненном пути Георгия Берегового, его вкладе в историю авиации и космонавтики, а также его участии в жизни нашего города и сохранении енакиевцами памяти о своем знаменитом земляке. Библиотекари техникума рассказали о визите Георгия Тимофеевича в их учебное заведение. На экране демонстрировались отрывки из документального фильма студии «Роскосмос» «Космонавт Георгий Береговой», уникальные фотографии из архива музея космонавта Берегового и Енакиевского политехнического техникума. Большой интерес у участников мероприятия вызвал видеорепортаж об огромном граффити летчика-космонавта, который изображен на одном из зданий нашего города.

Библиотекой-филиалом № 10 был проведен час интересной информации «Береговой Г. Т. в судьбе моего города». Мероприятие было подготовлено для членов клуба «Патриот».

Библиотеки города приняли активное участие в Республиканском литературно-исследовательском конкурсе «Письмо Г. Т. Береговому», организатором которого стала Межрегиональная общественная организация «Русское Космическое Общество». Участие в конкурсе наших читателей было успешным: занятое I место в младшей возрастной группе и специальные дипломы в номинациях «Добросовестный исследователь» и «Устремленность к мечте».

Победой в I и III возрастных категориях увенчалось участие пользователей центральной городской библиотеки и библиотеки-филиала № 10 в конкурсе видеорепортажей «Я сердце отдаю Донбассу», посвященном 100-летию со дня рождения Г. Т. Берегового. Организатором конкурса выступил отдел культуры администрации г. Енакиево.

Художественные таланты наших читателей были высоко отмечены при проведении конкурса детского рисунка «С мечтой о небе».

К знаменательной дате Георгия Берегового центральная городская библиотека организовала сетевую акцию «Путь к славе – дорогой риска и отваги», пригласив всех желающих поделиться в социальной сети «ВКонтакте» знаниями о дважды Герое Советского Союза Г. Т. Береговом. Акция проходила с 5 по 15 апреля 2021 года. В ней приняли участие жители Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики и Российской Федерации.

Личность Георгия Тимофеевича Берегового является знаковой для народа Донбасса. Она олицетворяет собой наш идеал Человека – человека, который не боится мечтать, героически трудится и повышает свой профессиональный уровень на благо Родины, который готов делиться уникальным опытом преодоления трудностей с каждым, кто этого захочет.

Мы помним Г. Т. Берегового не только за его летные и космические подвиги, но и за поистине сыновью заботу о городе, весомый вклад в развитие родного края и присущие ему человеческие качества: искренность, доброту и сердечность. Таким он шагнул в историю нашей страны и всего человечества.

Литература

1. Береговой Георгий Тимофеевич // Книга о Донбассе. – Донецк : Донбасс, 1977. – С. 267–270.

2. Давыдов, И. В. Сто жизней в одной / И. В. Давыдов. – Москва : Макцентр, 2005. – 200 с.

3. Звездный сын Донбасса : рассказы и документы о подвиге летчика-космонавта Г. Т. Берегового. – Донецк : Донбасс, 1968. – 114 с.

4. Никулина, М. В. Воспоминания, размышления, пожелания. Навстречу юбилею : 26 октября 2013 года – 45 лет со дня полета в космос Г. Т. Берегового / М. В. Никулина. – Енакиево, 2013. – 94 с.

5. Романенко, Г. «Седьмое небо» Георгия Берегового: испытатель истребителей, он стал испытателем космического корабля / Г. Романенко // За металл. – 2011. – 2 апр. – С. 7.

Деятельность Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне

*В. И. Белик, заместитель директора
по научной деятельности
ГБУК Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная
научная библиотек им. М. Ю. Лермонтова»,
кандидат филологических наук*

Проблема сохранения исторической памяти в России является одной из важнейших задач патриотического воспитания (1). На законодательном уровне утверждены основополагающие документы, способствующие развитию исторических знаний нашего народа, укреплению чувства сопричастности к великой истории и культуре страны, обеспечению преемственности поколений, воспитанию граждан, любящих свою родину и семью, имеющих активную жизненную позицию. Всё это содействует повышению уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации (2; 3).

Историческая память – это совокупность представлений о событиях прошлого, имеющих существенное значение для большинства представителей той или иной общности людей. Одним из таких событий, память о которых объединяет современное российское общество и выступает в качестве важнейшего элемента национальной идентичности нашего народа, является Великая Отечественная война.

Важной тенденцией последних лет стала виртуализация истории и исторической памяти. В век информационных технологий традиционные инструменты коммеморации постепенно отходят на второй план, средства ретрансляции памяти вышли на новый уровень, что выразилось в создании большого количества веб-сайтов. Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова (СКУНБ им. Лермонтова) активно использует веб-ресурсы как инструмент сохранения исторической памяти. В год 70-летия Великой Победы была завершена работа по созданию электронного ресурса «Книга Памяти Ставропольского края». Ресурс создан библиотечными

специалистами в виде фактографической базы данных на основе 21 тома печатной Книги Памяти Ставропольского края, размещен в сети Интернет (книга-памяти.рф). Наличие поисковой системы помогает оперативно получать необходимую информацию, облегченный поиск обеспечивает поисковая строка, в которую можно ввести известные данные: фамилию, имя и отчество солдата, год рождения, место призыва, время и место гибели или место захоронения. Обретя цифровой формат, Книга Памяти стала доступна самой широкой аудитории пользователей: ежегодное количество посещений как россиянами, так и жителями других стран составляет около 30 тысяч. Социально значимый ресурс вносит вклад в сохранение исторической памяти, формирование гражданско-патриотического мировоззрения и нравственных ценностей.

Инициировав проект по сбору фронтовых писем ставропольцев, специалисты СКУНБ им. Лермонтова начали формировать базу эпистолярных источников периода Великой Отечественной войны. Потенциал эпистолярных документов востребован исследователями, однако не все они введены в широкий оборот, из-за плохой сохранности читать такие письма с каждым годом становится всё труднее, а со временем они могут стать совершенно непригодными. Партнерами главной публичной библиотеки Ставрополя в реализации проекта явились общедоступные библиотеки, районные и городские историко-краеведческие музеи, жители региона. Результатом стал размещенный на сайте СКУНБ им. Лермонтова ресурс «“Сейчас бы только жить...”»: письма войны как вечная память» (<http://skunb.ru/node/5381>), помогающий донести до наших современников мысли и думы солдат, выполнявших священный долг – защиту Родины от немецко-фашистских захватчиков в 1941–1945 гг. Для каждого письма предусмотрено размещение его фото- или скан-копии, распознанного текста, а также биографических данных и, при наличии, фотографии корреспондента.

Великая Отечественная война оценивается исторической памятью как наиболее значимое событие, она затронула самые сокровенные стороны личной жизни людей, связана с историей каждой семьи в нашей стране. Исследователи отмечают, что происходит индивидуализация памяти о павших, перевод коммеморации из общегосударственного в семейный контекст (7, с. 97). В 2019 году специалистами СКУНБ им. Лермонтова была инициирована краевая акция «Интернет-дневник “Семейные истории о войне”». Ее участниками стали ставропольцы разных возрастных и социальных групп. Координаторами

работы на местах выступили муниципальные библиотеки региона.

Жанр дневника предполагал свободный формат; на протяжении трех лет все желающие размещали в социальных сетях с хештегом #СемейныеИсторииОВойне биографии, воспоминания участников войны и членов их семей, фрагменты писем, фотографии и комментарии к ним. Впервые на Ставрополье воспоминания об участниках войны, героях и простых солдатах масштабно вышли в виртуальную среду, стали жить своей жизнью и быть примером великого подвига для современников, постоянных пользователей сети. Хранившиеся в памяти многих людей и семей воспоминания, фрагменты биографий и судеб участников войны с помощью современных средств коммуникации получили широкое распространение.

Интернет-дневник вызвал живой отклик и заинтересованное участие ставропольцев, проживающих даже в самых небольших населенных пунктах региона. Инновационным стало активное подключение страниц в соцсетях жителей края и учреждений культуры, акцент на которые дал свой положительный эффект и в молодежной среде, где подавляющее большинство пользуется современными формами коммуникации. Тысячи публикаций под единым хештегом свидетельствуют об удобном, современном формате и актуальном поводе, всколыхнувшем массы.

В рамках проведения социально значимой акции «Интернет-дневник “Семейные истории о войне”» в апреле 2022 года в Ставропольском крае стартовал краевой патриотический марафон «Парад бессмертной славы Ставрополья», посвященный битве за Кавказ. Одна из самых продолжительных в Великой Отечественной войне, битва за Кавказ длилась 442 дня – с 25 июля 1942 по 9 октября 1943 года. Бои на Ставрополье занимают особое место в летописи сражений за освобождение Кавказа. Ареной одной из кровопролитных битв, получившей название «Огненный рубеж», стал Курский район.

В соответствии с Законом Ставропольского края от 11 июля 2018 года № 55-кз «О почетных званиях населенных пунктов Ставропольского края» (в ред. Закона Ставропольского края от 12.05.2021 № 38-кз (4)) звание «Рубеж воинской доблести» носят 15 населенных пунктов Курского района, село Богдановка и хутор Сунженский Степновского района; звания «Населенный пункт воинской доблести» удостоено село Ачикулак Нефтекумского района, «Города воинской доблести» – Невинномысск, а Пятигорск назван «Городом военно-исторического значения».

Целью марафона СКУНБ им. Лермонтова заявила сохранение памяти о защитниках Кавказа, воинах-освободителях Ставрополя путем вовлечения молодого поколения в исследование судеб героев и популяризации их подвигов, развитие интереса и углубление знаний об истории событий, сыгравших значительную роль в Великой Отечественной войне. На протяжении полугода связующей нитью, объединяющей людей, является поисково-исследовательская деятельность, посвященная судьбам солдат, истории малой родины. В рамках марафона проходит исследовательско-краеведческая экспедиция «Герои, не сдавшие Кавказ» по сбору материалов об участниках и живых свидетелях освобождения Кавказа и Ставрополя. Результатом сплоченной работы публичных библиотек, жителей, представителей ветеранских организаций и казачества, поисковых отрядов и добровольческих организаций Ставрополя станет создание медиаресурса «Пройдем дорогами войны: освобождение Ставрополя», который будет представлен общественности 9 октября, в День воинской славы России – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ.

Деятельность библиотеки, как и других учреждений культуры страны, значительно трансформировалась в условиях ограничительных мероприятий 2020–2021 годов (6; 8). В числе приоритетных задач были выделены повышение уровня информированности населения о работе библиотеки, расширение форматов обслуживания, улучшение качества проведения онлайн-мероприятий. Результативным стал совместный проект «Строки огненных лет» СКУНБ им. Лермонтова и газеты «Ставропольская правда» по оцифровке 1 144 номеров газеты 1941–1945 годов. Оцифрованные выпуски военных лет газеты «Орджоникидзевская правда» (в 1943 году она была переименована в «Ставропольскую правду») из фонда библиотеки были размещены на сайте газеты-правопреемницы – «Ставропольской правды», что обеспечило возможность обращения удаленных пользователей к редким краеведческим материалам.

Одним из основных источников, который формирует историческое сознание и чувство патриотизма, является литература о войне. Для виртуальной выставки «И пусть поколения знают» библиотечными специалистами были отобраны документы последних двух десятилетий, которые наиболее ярко показывают сложность и драматизм событий военного времени, а также краеведческие издания. Большую историческую ценность имеют представленные на выставке книги,

вышедшие в 1941–1945 гг., которые передают всё многообразие книгоиздательской продукции страны военных лет. Это «Александр Невский. 1219–1263» Н. Наумова, «Наши великие предки» К. Осипова, «Суворов» А. Яковлева. В это же время были изданы «Василий Теркин» А. Твардовского, сборник стихов и песен «За Родину», «Богатыри: картина Виктора Васнецова» и «Запорожцы. Картина великого русского живописца И. Е. Репина» Н. Щекотова.

Коллекция книг периода Великой Отечественной войны в фонде библиотеки насчитывает около 1 тысячи экземпляров. 107 документов, изданных на территории Ставропольского края в военный период, оцифрованы и размещены в электронной библиотеке «Память Ставрополя» (<http://elib.skunb.ru>). Они представляют собой уникальную часть краеведческого фонда и доступны не только физическим, но и удаленным пользователям.

Еще одно важное направление работы центральной библиотеки региона – подготовка и издание библиографических пособий, прежде всего исторической тематики, которые входят составной частью в систему российской исторической библиографии (5, с. 235). Библиографический указатель «Огненные дали: Ставрополье в Великой Отечественной войне» (10) знакомит с литературой, рассказывающей о боевых действиях на территории Ставрополя и партизанском движении, о помощи тружеников края фронту и о работе общественных организаций, включает и информацию о художественных произведениях. Книги и брошюры представлены в хронологических рамках, начиная с 1941 года. Указатель адресован широкому кругу читателей.

В систему библиографических пособий входит ежегодный краеведческий сборник «Ставропольский хронограф». В нем публикуется значительное количество материалов о памятных событиях Ставрополя, Кавказа, России, об истории населенных пунктов, об известных людях, их месте и роли в жизни региона, страны; стали традиционными разделы «Страницы минувшего», «Со страниц старых календарей», публикуются списки Героев Советского Союза и кавалеров орденов Славы, материалы о них. Хронограф за 2018 год посвящен 75-летию освобождения Ставропольского края от немецко-фашистских захватчиков. (11)

Историческая память – это ценностные ориентиры и духовные скрепы, способствующие формированию и укреплению патриотизма и гражданского самосознания. Сохраняют актуальность слова академика Д. С. Лихачёва: «...благодаря памяти, прошедшее входит

в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти» (9, с. 143). Проведенный анализ показал роль СКУНБ им. Лермонтова в формировании уважения к историческому прошлому страны, сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Литература

1. О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы : указ Президента РФ от 08.07.2019 № 327 // Собрание законодательства РФ. 2019. № 28. Ст. 3764.

2. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. : указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 (ред. от 06.12.2018) // Собрание законодательства РФ. 2012. № 52. Ст. 7477; 2018. № 50. Ст. 7739.

3. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р // Собрание законодательства РФ. 2014. № 50. Ст. 7185.

4. О внесении изменений в Закон Ставропольского края «О почетных званиях населенных пунктов Ставропольского края» : закон Ставропольского края от 12 мая 2021 года № 38-кз // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/2600202105130004> (дата обращения 01.06.2022).

5. Белик, В. И. Краеведческие библиографические указатели – информационный ресурс исторической науки // Роль библиографии в информационном обеспечении исторической науки : сборник статей / авт.-сост. Е. А. Воронцова ; отв. ред.: М. Д. Афанасьев, Н. К. Леликова, А. Ю. Самарин. М., 2018. С. 224–235.

6. Встречаемся в сетях и на сайтах : материалы круглого стола / подгот. О. Бородин // Библиотека. 2020. № 5. С. 14–33.

7. Габович, М. Памятник и праздник: этнография Дня Победы // Неприкосновенный запас. 2015. № 3 (101). С. 93–111.

8. Горбатовская, А., Кулясова, С., Маслакова, М. Адаптация к новым условиям // Библиотечное дело. 2020. № 12. С. 24–26.

9. Лихачёв, Д. С. Письма о добром. СПб : Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 1999. 192 с.

10. Огненные дали: Ставрополье в Великой Отечественной войне : библиографический указатель литературы / М-во культуры Ставроп. края ; Ставроп. краев. универс. науч. б-ка им. М. Ю. Лермонтова ; науч. ред. Н. Д. Судаевцов ; отв. за вып. З. Ф. Долина. Ставрополь, 2011. 344 с.

11. Ставропольский хронограф : краевед. сб. / М-во культуры Ставроп. края ; Ставроп. краев. универс. науч. б-ка им. М. Ю. Лермонтова ; редкол.: Н. Д. Судаевцов, З. Ф. Долина, В. И. Белик [и др.]. Ставрополь, 2019. 403 с.

Великий гражданин России

*Г. Н. Гнедой, заведующий Смородинской
модельной библиотекой-филиалом
МКУК «Грайворонская централизованная
библиотечная система»*

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно...

Н. Заболоцкий

А ведь человеческая жизнь – это тоже полотно: можно из нее создать фарс, а можно – эпопею. Павел Михайлович Третьяков, чье 190-летие мы отмечаем в этом году, создал эпопею. А ведь, казалось, ничто не предвещало... На первый взгляд, обычный замоскворецкий паренек купеческого звания, наследник пяти темных лавок в Зарядье. Но теперь мы знаем, что за всем этим стояла высочайшая идея, осевшая душу и помыслы Третьякова еще в юности: мечта о создании музея русской национальной живописи.

Как же строилась эта самобытная личность, о которой современники писали как о рослом мужчине, темном блондине, с карими глазами и тонкими чертами лица? Он более казался аристократом – скорее разорившимся дворянином, нежели промышленником, знавшим цену деньгам купцом, которым был. Казалось бы, он вел жизнь обычного купца, исправно и точно вел торговые и фабричные книги, проверял счета, деловую переписку, с увлечением осваивал – как сказали бы ныне – зарубежный опыт текстильного дела.

И архив Павла Михайловича Третьякова – это не только письма Репина, Крамского, Перова, Гончарова, Чайковского, Верещагина, Тургенева, Стасова, Толстого, Достоевского, но и блокноты рассказов, где выверено всё до копейки, счета, торговые контракты, банковские документы... Сам Третьяков был уверен, что всегда жил по старым, привычным правилам, ни в чем не отходя от них. Строгий со своими служащими, всегда – зимой и летом – встававший в шесть утра, а к девяти являвшийся к себе в контору, замечательно знавший торговую и промышленную конъюнктуру, не любивший даже мелочи поку-

пать у иностранцев... И, однако, это он чуть ли не первым из русских промышленников ввел на своих костромских фабриках восьмичасовой рабочий день, построил для рабочих прекрасное общежитие, больницу, училище с библиотекой. Он объяснял своим близким: «С юных лет моя мысль была: наживать, чтобы нажитое от общества вернулось также обществу, народу. Мысль эта не покидала меня никогда»¹. И он сумел осуществить культурно-творческую идею поистине революционного значения – создал центр русской национальной художественной школы.

В 1856 году, которым датируется первое приобретение П. М. Третьякова для его будущего собрания, Павлу Михайловичу не было еще и 25 лет. А в 1860-м, когда он составил завещание со знаменательными словами: «...завещаю свой капитал <...> на устройство в Москве художественного музея. Желал бы оставить национальную галерею, состоящую из картин русских художников»², ему исполнилось только 28. Прожил Третьяков почти до конца века, и эти даты – лишь знаменательные вехи, обозначение задач, поставленных им себе самому и осуществленных на редкость полноценно.

Говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Это в полной мере относится к Павлу Михайловичу Третьякову. Он был почтительным, послушным сыном, заботливым старшим братом и прекрасным отцом. Его дочь Александра Павловна Боткина вспоминает о книгах, с которыми никогда не расставался отец, о его пламенной любви к театру и музыке, о чувствах Павла Михайловича к родному городу – Москве. Дочь цитирует одно из последних писем к ней отца: «Каждая профессия почтенна, если ведется честно, честный сапожник, трудолюбивый и искусный в своем деле, лучше нечестного и неталантливого ученого»³. Семейная атмосфера в доме Третьякова доброжелательна и тепла. Отец считал необходимым ежедневное чтение вслух, и Александра Павловна вспоминает стихи Кольцова, повести Тургенева в артистическом исполнении отца и матери, пишет, как счетоводы в конторе читали друг другу вслух еще не напечатанную «Крейцерову сонату» Л. Толстого, экземпляр которой специально для них попросил Павел Михайлович у Софьи

¹ Стасов, В. В. Избранные сочинения : в 3 т. М. : Искусство, 1952. Т. 1. С. 12.

² Боткина, А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М. : ГТГ, 1951. 307 с.

³ Боткина, А. П. Павел Михайлович Третьяков. М. : Искусство, 1986. 328 с.

Андреевны Толстой. Холсты, приобретаемые в свое собрание, Третьяков обсуждал с музейными рабочими, а ведь это был человек, не принимавший порой оценок даже таких авторитетов, как Крамской и Стасов. А ведь Стасов, будучи еще лично не знаком с Павлом Михайловичем, уже тогда подметил самое главное в собирательстве Третьякова: «...чего не делают большие общественные учреждения, то поднял на плечи честный человек – и выполняет со страстью, с жаром, с увлечением, и – что всего удивительнее – с толком»¹ (кстати, Третьяков истратил на приобретение коллекции свыше миллиона рублей, пять раз пристраивал и расширял здание галереи). Он был глубоко убежден в том, что его собирательство не должно отражать его личные вкусы, а должно соответствовать объективной картине русской жизни. «Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес, – писал Третьяков художнику А. Горавскому, – дайте мне хоть грязную лужу, да чтобы в ней правда была...»²

А правду жизни и художественное чутье живописца Павел Михайлович видел и чувствовал, как никто другой. В 1871 году открылась первая передвижная выставка, и Третьяков приобрел с этой выставки ряд произведений для своей галереи, в том числе картину Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» и работу А. К. Саврасова «Грачи прилетели», ставшую близкой сердцу каждого русского человека. Третьяков сразу увидел, как в лирическом пейзаже тонко передана пора ранней русской весны на городской окраине: проталинки, старая колокольня на фоне весеннего неба, корявые березы, хлопотливые грачи, широкие дали... Почувствовал он и огромный талант молодого художника Ф. А. Васильева, и рядом с саврасовской картиной появились в галерее полные настроения пейзажи этого художника, умершего в 23 года, память о котором бережно сохранил Павел Третьяков.

Сочувствуя благородным устремлениям Третьякова, художники нередко шли навстречу коллекционеру, стараясь не продавать своих картин, пока их не посмотрит и не выскажет своего суждения Павел Михайлович. Нередко специально для него снижали они и цены

¹ Стасов, В. В. Избранные сочинения : в 3 т. М. : Искусство, 1952. Т. 2. С. 39.

² Грязнов, А. И. Почетный гражданин Москвы : страницы жизни Павла Михайловича Третьякова. М. : Московский рабочий, 1982. С. 15.

на картины, потому что попасть в галерею Третьякова для каждого художника было не только честью, но и признанием таланта.

Возможность приобретать лучшие картины только с выставок не удовлетворяла П. М. Третьякова, и в 70-х годах он стал заказывать талантливым художникам портреты знаменитых русских деятелей науки и культуры. По его заказу художник Василий Перов выполнил с большим мастерством портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского, В. И. Даля, М. П. Погодина, а Иван Крамской создал для галереи удивительные портреты Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова.

Иногда коллекционеру приходилось идти вопреки общественному мнению, как это было, например, с картиной Василия Перова «Сельский крестный ход на Пасху», Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван», а также с туркестанской серией картин Василия Верещагина, значение творчества которого Третьяков ясно понимал, как и роль Репина в искусстве. В письме Толстому Третьяков утверждал, что в будущем работы Репина займут первое место среди произведений русской живописи. И оказался абсолютно прав.

Ежедневно перед работой в конторе Павел Михайлович ходил по своей любимой галерее, задерживаясь то у одной, то у другой картины, но обязательно останавливался возле работы 18-летнего Исаака Левитана – ученика Московского училища живописи, ваяния и зодчества «Осенний день. Сокольники» (он приобрел ее еще в 1879 году). Картина бесхитростна по сюжету, но отменный художественный вкус коллекционера, его умение видеть и чувствовать талант позволили глубоко понять печальную поэзию русской осени, сочетание зеленовато-золотистых тонов желтеющей листвы, свинцово-серого неба, черной одежды женщины, которая в одиночестве идет по аллее Сокольнического парка... Позже в собрании галереи появятся лучшие левитановские работы: «Первая зелень», «Вечер на Волге», «Золотой плес», «У омута», «Над вечным покоем», «Владимирка», «Март». Павел Михайлович не сомневался, что природа России в изображении Левитана – это источник глубоких патриотических переживаний русского человека. А сам Третьяков был истинным патриотом – именно поэтому он так ценил исторические полотна Василия Сурикова, будь то «Утро стрелецкой казни», где показаны стрельцы, гонимые на виселицу железной волей Петра, строившего новую Россию, или «Меньшиков в Березове», или «Боярыня Морозова», также яркие, выпуклые образы Ермака, Суворова.

Бытует мнение, что П. М. Третьяков собирал для своей галереи только холсты современников. Нет, вовсе нет! Его интересы простирались намного дальше. Он находил картины живописцев XVIII в.: В. Боровиковского, Д. Левицкого, Ф. Рокотова; понимал достоинства мастеров начала своего столетия: А. Венецианов, В. Тропинин, в третьяковское время еще полностью не оцененные в галерее Павла Михайловича, но тем не менее представленные.

Третьяков во многом опередил свою эпоху: он чувствовал художественную значимость древнерусской живописи, считал ее образцы равными работам эпохи европейского Возрождения; он отдавал должное творчеству новых, молодых и неординарных мастеров, таких как Нестеров и Врубель.

Павел Михайлович Третьяков был многогранен, как драгоценный кристалл, «сокровища душевной красоты совмещены в нем были благодатно»¹. Пожалуй, самую верную, многостороннюю и глубокую оценку значения Третьякова для русской культуры дал критик В. В. Стасов: «С гидом и картой в руках, ревностно и тщательно, пересмотрел он почти все европейские музеи и сделался настоящим, глубоким и тонким знатоком живописи. И он не терял из виду свою главную цель, он не переставал заботиться более всего о русской школе живописи. И потому его картинная галерея не похожа на другие. Она есть результат знания, соображений, строгого взвешивания и, всего более, глубокой любви к своему дороговому делу»².

¹ Некрасов, Н. А. Избранное. М. : Просвещение, 1960. С. 28.

² Стасов, В. В. Избранные сочинения. В 3 т. Т. 3. М. : Искусство, 1952. С. 25.

Китайские библиотеки и духовно-нравственное воспитание общества

*С. Г. Германцев, ведущий библиотекарь
библиотеки № 261 ОКЦ Троицкого
и Новомосковского административных
округов,*

*С. Г. Петрова, магистрант 2-го курса
ИФИ ФГБОУ ВО «Российский
государственный гуманитарный
университет»*

Древнейшие свидетельства о китайских библиотеках относятся к династии Шан 商朝 (1600–1045 до н. э.). В то время они представляли собой собрания костей, черепаших панцирей и раковин с гадательными надписями на них. Если рассматривать древнейшие китайские библиотеки с точки зрения современной классификации, то можно увидеть типичную отраслевую библиотеку по магии и предсказаниям.

Перелистнув в воображении 800 лет вперед по главам истории, мы окажемся во времена первой централизации китайских государств в империю Цинь 秦朝 (221–206 гг. до н. э.). Правителем единого Китая был император Цинь Шихуан-ди 秦始皇帝 (220 до н. э.), чье правление ассоциируется со строительством Великой Китайской стены и сооружением огромного погребального комплекса. Однако им также была проведена общая ревизия библиотечных фондов по всей стране, которая носила радикальный характер. Император был сторонником идеологии школы легизма 法家, которая обладала уникальным подходом управления по закону, а не по морали и ритуалам, как было в широко распространенном конфуцианстве 儒教, идеи которого проникали в различные труды. Цинь Шихуан, будучи предусмотрительным, принял жесткие меры для предотвращения возможного раскола молодой империи: он повелел сжечь все книги, «мешающие основам государства и подрывающее его целостность». При этом постановил, чтобы в личную библиотеку императора были включены по две копии сожженных работ.

В течение последующих веков судьба китайских библиотек была вполне обыденна, хоть и не проста: библиотека создавались, собира-

лись, развивались, а затем горели, уничтожались или оптимизировались. Особенно болезненной была для библиотек многочисленная смена династий – в пламени очередной борьбы за власть, этническое или идеологическое господство сложно уцелеть.

XVIII век пришелся на расцвет библиотечного дела Поднебесной, хотя страна находилась под властью маньчжурской династии Цин 清朝 (1644–1911). Император Хунли 弘历 (1711–1799), правивший под девизом Цяньлун 乾隆 (1736–1795), приказал построить первую Национальную библиотеку, куда получили доступ ученые. У студентов и ученых появилась официальная возможность работать в частных и монастырских библиотеках. Впрочем, не всё так было благополучно: цензура процветала, костры негодных книг полыхали на протяжении всей второй половины XVIII в.¹ За десятилетие, с 1774 по 1784 год, полному запрету подверглось более 2,3 тыс. изданий, а частичному – 342. Сожжение происходило с заметной регулярностью 24 раза: за этот период было уничтожено почти 14 тыс. книг. Особенно любопытна категория книг, «не заслуживающих внимания», но не подлежащих сожжению. Их не рекомендовалось читать, изучать, издавать, использовать в преподавательской деятельности. Также это время прославилось борьбой с «аморальной» литературой, направленной на поднятие освободительного духа народа хань, китайцев, которые были под гнетом маньчжуров. В число «аморальной» литературы были включены многие шедевры китайской классической литературы, различные произведения фольклора ханьского народа².

Итак, из вышесказанного можно удостовериться, что Китай – многовековое государство, чья история не прерывалась по сию пору. Были периоды политической раздробленности, народных восстаний, смены многочисленных династий, когда на императорском троне сидели императоры некитайской этничности. Однако все эти исторические перипетии не смогли размыть традиционную идентичность и менталитет. Лишь XX век смог в какой-то мере изменить вектор развития, предложив две дороги, по которым мог пойти Китай. Большая

¹ Петрова, С. Г. Исследование статусов легендарных императоров в трудах Цуй Шу // Память и идентичность – II. Кто пишет историю: особенности формирования исторического нарратива : сб. ст. по материалам Всерос. науч. конф., Москва, 16–17 мая 2019 г. М., 2020. С. 105–111.

² Германцев, С. Г. Дорога на Восток: Китай, Япония и Корея // Современная библиотека. 2017. № 4. С. 84–91.

дорога – «коммунизм с китайской спецификой», меньший путь – более демократический.

Рубеж тысячелетий снова поставил перед Китаем вопрос объединения, собирания исконных земель под единым управлением. Само воссоединение – не в новинку для Китая. Однако сплавить в единый, монолитный состав два различных политико-экономических уклада – задача во многом новаторская.

Концепция «Одна страна, две системы» – идея, предложенная в начале 1980-х Дэн Сяопином 邓小平 (1904–1997), государственным и политическим деятелем КНР. Дэн Сяопин предложил вариант, при котором существовал бы только один Китай, но при этом такие специальные территории с альтернативным, по сравнению с материковым Китаем, укладом, как Гонконг, Макао и Тайвань, могли сохранить свои собственные политические, экономические системы. Плюсы данной концепции очевидны: не разрушается привычный уклад жизни особых китайских территорий, поддерживаются экономические связи. Однако есть и существенные минусы. Декларируемая независимость политических систем должна базироваться на непосредственном принятии генеральной линии КПК, лояльности Пекину, вольности же могут соблюдаться в рамках дозволенного.

Разумеется, что при декларируемой политической, экономической автономности культурная политика так же обособляется от материкового Китая. Хотя китайский мир един в своем многообразии, некоторые нюансы Макао, Гонконга могут не вписываться в пропагандируемую социокультурную и историческую парадигму Большого Китая.

После того как 1 июля 1997 года Гонконг начал постепенное присоединение к материковому Китаю, а затем, 20 декабря 1999 года, тот же путь совершил Макао, в культурной политике вновь образованных административных единиц начались перемены.

Библиотеки не стали исключением, будучи наиболее доступным и массовым институтом для общества. Так, на 2018 год публичные библиотеки Гонконга представляют собой сеть из 70 стационарных и 12 мобильных библиотек, фонд – 14,90 млн единиц хранения, включая книги, аудиовизуальные материалы, газеты, периодические издания, базы данных на компакт-дисках, микроформы и карты¹. Также

¹公共圖書館 [Публичная библиотека]. URL: <https://www.lcsd.gov.hk/dept/annualrpt/2016-17/tc/libraries.html> (浏览日期: 21.06.2021).

насчитывалось несколько десятков университетских библиотек. Библиотечная сеть Макао располагает 16 публичными библиотеками с общим фондом 800 000 книг¹. (3)

Государственная культурная политика – это борьба за мировоззрение членов общества, за единообразное восприятие исторических, нравственных парадигм. Данная политика может воплощаться в реальность с большим или меньшим успехом, но ее наличие – всегда есть непререкаемая данность.

Чтобы по возможности встроить вновь приобретенные исторические территории в смысловой контекст коммунистического Китая, правительством Пекина был осуществлен ряд действий, направленных на унификацию и «идеологическую приемлемость» библиотечных фондов. В соответствии с законом «О Национальной безопасности Гонконга» от 1 июля 2020 года² власти изъяли книги продемократических писателей из публичных библиотек Гонконга³. Считается, что более 100 наименований, многие из которых относятся к резне на площади Тяньаньмэнь в 1989 году, были удалены из открытого доступа. В это же время городской отдел досуга и культурных услуг составил список из более чем 70 книг, которые считаются нарушающими закон, предусматривающий уголовную ответственность за публичную критику властей Гонконга и Китая. Среди «исчезнувших» книг – «Фактологический отчет о поисках жертв 4 июня» (т. 1 – т. 2) Дин Цзилина, основателя группы кампании «Матери на площади Тяньаньмэнь»⁴.

Далее опыт публичных библиотек Гонконга логично был распространен на школьные и университетские библиотеки. Так, министр

¹ 館藏統計 [Статистические данные фондов]. URL:

<https://www.library.gov.mo/zh-hant/aboutus/statistics/collections-statistics>
(瀏覽日期: 21.06.2021).

² Promulgation of National Law 2020. URL:

<https://www.gld.gov.hk/egazette/pdf/20202444e/es220202444136.pdf> (accessed date: 21.06.2021).

³ Pro-democracy books removed from Hong Kong libraries in wake of China's new national security law. URL: <https://www.independent.co.uk/news/world/asia/hong-kong-china-security-law-pro-democracy-books-libraries-a9603066.html> (accessed date: 21.06.2021).

⁴ Hong Kong libraries remove books for 'violating' national security law. URL: <https://www.rfa.org/english/news/china/books-11242021093901.html> (accessed date: 21.06.2021).

образования Гонконга Ян Жунсюн заявил, что библиотеки местных школ не могут хранить книги, нарушающие «Закон о национальной безопасности Гонконга».¹ Также подобные тенденции наблюдаются в Макао.²

Какие перспективы китайских библиотек в плане духовно-нравственного воспитания общества на новых территориях? Несомненно, что через некоторое время любая информация «сомнительного» содержания будет удалена из различных открытых медиа, в частности из публичных, школьных университетских библиотек. Вероятно, доступ к ним, по примеру СССР, будет возможен лишь избранным людям со специальным допуском. Ибо даже «идейно вредная» и «сомнительная» информация может быть полезна в будущем.

Процесс создания идейно-монолитного общества с общим взглядом на историю – это вопрос десятилетий. «Мягкая сила» во внутренней политике действует исподволь, но неотвратимо. Неизвестно, возникнет ли мировоззренческий конфликт различных поколений в Гонконге и Макао? Скорее всего, мирное сосуществование будет во многом решаться не в культурно-идеологической, а в социоэкономической плоскости.

¹ 港府：學校圖書館 不能有違反國安法書籍 [Правительство Гонконга: «В школьных библиотеках не может быть книг, нарушающих Закон о национальной безопасности»]. URL: <https://udn.com/news/story/7331/6367613> (бrowsing date: 21.06.2021).

² 「好書交換」又雙叢叢拒政治? [Акция «Обмен хорошими книгами» раз за разом отказываются от политики?]. URL: <https://aamacau.com/2022/04/23/> 「好書交換」又雙叢叢拒政治? (бrowsing date: 21.06.2021).

Музей – времен связующая нить

*Ю. А. Голотовская, заведующая
Скороднянской земской библиотекой
МБУК «Централизованная библиотечная
система № 2» Губкинского городского
округа*

Работу по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия ведут многие учреждения, которым по определению присуща данная функция: музеи, архивы, различные культурные центры, галереи. Равноправным участником процесса сохранения культурных ценностей на сегодняшний день становятся и библиотеки.

Библиотека – гуманитарное учреждение, функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

Важно и то, что библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

Музейная работа в библиотеках стала вестись не так уж и давно, хотя идея создания музея уходит в далекое прошлое и принадлежит русскому мыслителю Н. Ф. Фёдорову. Причины возникновения музеев, мини-музеев, уголков быта в библиотеках различны и у каждого свои.

Приоритетным направлением деятельности нашей библиотеки вот уже на протяжении многих лет является краеведение. Библиотека не только занимается изучением истории своего края, села, но также наряду с информационными документами ведет сбор предметов деревенского обихода: крестьянской утвари, костюмов, вышивки, старинных монет и медалей, отражающих историю села Скородное, начиная с 1724 года. Словом, наша библиотека стала своеобразным связующим звеном между прошлым и настоящим.

Располагая таким «богатством», в конце 1999 года по инициативе бывшего главы Губкинского городского округа и нашего земляка А. А. Кретьова мы в библиотеке решили организовать мини-музей Скороднянского сельского округа.

Музей расположен в фойе Скороднянской земской библиотеки централизованной библиотечной системы № 2 Губкинского городского округа (с. Скородное). Экспонаты для музея собирались задолго до его открытия. Стоит заметить, что библиотека на селе существует с 1897 года, т. е. уже более 100 лет. Ответственной за музей с 1999 по 2019 год была заведующая библиотекой О. А. Лысых, а с 2020 года возглавила музейную работу Ю. А. Головская.

Экспозиция в музее включает семь разделов: «Скородное в XVII веке», «Скороднянская волость до 1917 года», «Гражданская война», «Предметы быта и одежда», «Скородное в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «Наши знатные земляки», «Социокультурное развитие села. Конец XX века и до настоящего времени».

Здесь хранятся дорогие сердцу сельчан экспонаты, «Клировые ведомости» за 1862 год, женский костюм, предметы быта дореволюционного времени, времен Великой Отечественной войны и многое другое, что способствует возрождению национальных традиций, воспитанию юного поколения на этих традициях. Мини-музей библиотеки постоянно пополняется новыми экспонатами, переданными в дар от жителей села.

История должна жить и передаваться из поколения в поколение, а наша задача – заботиться о том, чтобы всё это не затерялось и не пропало в неизвестности. Мы работаем в тесном сотрудничестве со Скороднянской средней школой, ежегодно разрабатываем план мероприятий совместно с преподавателями литературы и истории по изучению истории Скороднянского сельского округа и предприятий, расположенных на его территории. Школьники 9–10 классов с интересом выполняют поручения по изучению своих родословных, установлению точных биографических фактов ветеранов Великой Отечественной войны, участников локальных конфликтов.

Мини-музей в библиотеке пользуется большой популярностью как у местных жителей, так и у гостей села. Для них проводятся экскурсии, квесты, познавательные беседы, информационные часы, туристические маршруты.

При проведении экскурсий и мероприятий наглядно показываем посетителям, как применялись те или иные предметы народного быта. Обязательно используем в работе фольклорный материал: пословицы, поговорки, потешки, загадки и старинные игры; исполняются народные песни, проводятся кукольные спектакли и театрализованные зарисовки. Вся эта работа оживляет музейные экспонаты, делает их более

доступными и понятными и позволяет посетителям узнать о творческой и бытовой жизни предшествующих поколений. А самое главное – в библиотеках сохраняются произведения народного творчества, старинные предметы, которые помогают людям не забывать свои корни, знать историю своего села и края.

В тесном контакте молодости и зрелости происходит становление личности, и такой союз весьма плодотворен. Дети в мини-музее учатся уважать свое историческое прошлое, народные традиции. Местные жители рассматривают библиотеку как главную хранительницу культурной и социальной памяти местного сообщества.

Понимая важность популяризации краеведческих знаний, библиотека стремится вывести деятельность мини-музея на принципиально новый уровень, используя современные технологии. Так, в библиотеке разработан и реализуется проект «Музейные экспозиции на ладони – QR-гид в библиотечном пространстве».

Проект поможет сделать мини-музей современным и привлечь внимание посетителей с помощью QR-кодов, изменив формат подачи музейной информации. Это нововведение, как альтернатива экскурсиям и этикетажу, в удобной для экскурсанта форме позволит увеличить интерес, особенно школьников, к истории родного края, укрепить связь поколений и сделать доступной экспозицию музея пользователям Интернета.

Собирание предметов – не самоцель. Этот процесс неотделим от изучения истории села, края. В библиотеке собираются материалы об известных земляках, формируется «народный архив», фонд которого включает документы, фотографии, мемуары, дневники, письма из личных архивов селян. За время работы нашего мини-музея у нас накопился не один десяток архивных документов, представляющих особую ценность.

Со дня открытия библиотеки и по настоящее время нами написана история Скороднянской библиотеки с 1896 года, историческая справка Скороднянского сельского округа, ведется летопись текущих событий с 1996 года. Собранные материалы активно используются в работе.

Наш музей – это живой организм, а не застывшая история, это ярко выраженная возможность для углубления знаний по истории родного края, укрепления гражданско-патриотической позиции. Он прививает любовь к прошлому и настоящему краю, приобщают к истокам народной культуры.

Библиотуризм: опыт открытия в библиотеке мини-музея народной тряпичной куклы

*Ю. И. Джурова, заведующий сектором
краеведческой литературы центральной
библиотеки им. А. С. Пушкина
МКУК «Старооскольская централизо-
ванная библиотечная система»*

Старый Оскол – город с глубокими, богатыми культурно-историческими корнями. Здесь уважают обычаи предков, бережно хранят и передают потомкам местные традиционные промыслы и ремесла: гончарства, ткачества, вышивки, народного костюма, кулинарии. Задачами сбережения традиций в нашем городе занимаются мастера Старооскольского центра народных промыслов, Дома ремесел, творческих коллективов, а также специалисты-краеведы Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Культурно-познавательный туризм для библиотек – явление, казалось бы, не новое. Однако для тех библиотек, которые столкнулись с проблемой создания на своей территории точки туристического маршрута, опыт библиотеки им. А. С. Пушкина может представлять особый интерес.

Библиотечный туризм – это возможность укрепить значимость роли библиотек в общественном мнении. Находясь в одном ряду с туристическими объектами и главными достопримечательностями города, библиотека стала одним из мест, обязательных для посещения как туристами, так и жителями города.

В городе две библиотеки являются объектами культурно-познавательного туризма – это библиотека им. митрополита Макария (Булгакова), старейшая библиотека Старого Оскола, здание которой является памятником архитектуры конца XIX – начала XX в., и Центральная библиотека им. А. С. Пушкина. После превращения фасада библиотеки в огромную 13-метровую книжную полку с иллюстрациями сказок А. С. Пушкина и его портретом мы стали одним из самых узнаваемых арт-объектов города, брендом Старого Оскола. Чтобы повысить туристическую ценность библиотеки, было принято решение наполнить внутреннее содержание библиотеки уникальными историко-краеведческими смыслами – посредством реновации мини-музея «Рукотворная краса Оскольской земли», действующего на базе

библиотеки более 20 лет. Совместно с общественной организацией «Творческое объединение мастеров декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел “Родное ремесло”» был разработан проект по сохранению культурных традиций народов России «Путешествие по России с народной куклой», ставший победителем конкурса Фонда президентских грантов.

Главной целью проекта стало возрождение традиции изготовления тряпичной народной куклы, а также создание на базе Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина первого в Белгородской области уникального мини-музея народной тряпичной куклы.

15 мастер-классов, 1 289 участников, на полках первой экспозиции музея разместились 205 тряпичных кукол, выполненных участниками проекта в различных техниках: зольные, чулочные, скрутки и т. д. Кроме того, участниками нескольких мастер-классов стали учителя начальных классов общеобразовательных школ, воспитатели детских садов, которые смогли в своих учебных учреждениях передать опыт создания тряпичных кукол своим воспитанникам, создать свои мини-музеи тряпичных кукол, изготовленных руками воспитанников. Также на мастер-классы были приглашены студенты дизайнерских факультетов Старооскольского педагогического колледжа и Старооскольского техникума технологий и дизайна, для которых народное творчество также является предметом изучения. Элементы полученных в ходе мастер-классов знаний и навыков студенты в дальнейшем используют в создании новых дизайнерских проектов и транслируют на творческих площадках своих учебных заведений.

На стеллажах экспонаты оригинального мини-музея каждый день радуют посетителей библиотеки своей неповторимостью, безграничным уютом и особенной атмосферой.

За время существования музея в нем сменилось уже 15 экспозиций. Здесь были представлены куклы из многочисленных региональных столиц и городов: Курска, Обнинска, Новгорода, Нижнего Новгорода, Томска, Челябинска, Санкт-Петербурга, Москвы. Однако экспонируются в мини-музее не только куклы: несколько раз на выставке были представлены манекены в народных костюмах различных регионов, а также изделия декоративно-прикладного творчества (традиционная и авторская керамика, кружево, глиняная игрушка, лоскутное мастерство, войлоковаление, ткачество, вышивка, роспись по металлу и дереву и т. д.).

Благодаря активному продвижению информации в социальных сетях о музее «Путешествие по России с народной куклой» узнают мастера декоративно-прикладного творчества по всей стране, предлагая свои изделия к экспонированию в данном музее. Популярность мини-музея стала настолько высока, что для демонстрирования своих изделий мастера из разных регионов образуют очередь: можно с точностью сказать, в каком месяце будут представлены изделия того или иного мастера. Стоит отметить, что сами мастера, доверяющие Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина и ТОМ «Родное ремесло» свои изделия для хранения и экспонирования, обладают высокими званиями: многие из них – народные мастера своих регионов, часть из них являются народными мастерами России с широко известными именами. Многие мастера приезжали в Старый Оскол, чтобы лично принять участие в создании собственной экспозиции в мини-музее и провести с посетителями церемонии открытия мастер-классы, в которых участвовали не только местные заинтересованные мастера декоративно-прикладного творчества, но и горожане.

Экскурсия по мини-музею «Путешествие по России с народной куклой» стала одним из обязательных этапов традиционных ознакомительных экскурсий по возможностям, залам и фондам Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина, которые проходят в рамках Дня знаний, последних звонков в школах Старооскольского городского округа, в каникулярные периоды. Во время визитов почетных гостей в библиотеку особое внимание всегда уделяется экскурсиям по музею тряпичной куклы, не стал исключением и приезд в рамках губернаторского проекта «К соседям в гости» делегации из Чернянского района, для членов которой специалисты библиотеки провели экскурсию по выставке кукол, а также мастер-класс.

Таким образом, известность и популярность музея, а вместе с ним и Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина, растет по всей России и становится одной из важных точек туристического маршрута в Старом Осколе.

Создание мини-музея на базе Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина позволило привлечь еще больше посетителей в библиотечное пространство, сформировать в общественном мнении постоянный интерес к экспозициям музея в библиотеке, усилить узнаваемость библиотеки в информационном пространстве за счет постоянного освещения работы мини-музея в средствах массовой информации, социальных сетях и на телевидении. Открытие многих экспози-

ций мини-музея транслировалось на портале «Культура.РФ», позволив каждому жителю России стать участником мероприятия, увидеть экспозицию музея, услышать голос автора изделий, стать виртуальным экскурсантом выставки.

Плодотворная совместная работа председателя ТОМ «Родное ремесло» и специалистов сектора краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина по созданию, открытию и работе экспозиций мини-музея «Путешествие по России с народной куклой» (в период работы экспозиции именно специалисты библиотеки выступают экскурсоводами для всех желающих) стала примером партнерских отношений по созданию на карте Белгородской области новых туристических точек на базе библиотек, которые таким образом становятся брендами своих муниципальных образований.

Сохранение культурно-исторического наследия региона: музейная деятельность муниципальных библиотек Удмуртии

*Е. В. Егорова, главный библиотекарь
научно-методического отдела
АУК УР «Национальная библиотека УР»*

Библиотечная сфера переживает период структурной модернизации, вызванной потребностями и запросами общества. Муниципальные библиотеки активно пересматривают свое место в жизни местных сообществ, расширяют ассортимент услуг, используют новые информационные технологии, осваивают веб-среду. При этом развиваются и трансформируются традиционные направления деятельности, каким является краеведческое, включающее в себя широкий спектр вопросов и видов деятельности. Содержание краеведческой работы муниципальных библиотек определяется особенностями каждой конкретной местности, ее культуры.

Для Удмуртии, так же как и для других регионов, характерна проблема сохранения исторического наследия, национальной культуры и языка. Удмуртская Республика – многонациональная, здесь проживают представители более 100 народов – русские (62 %), удмурты (28 %), татары (6,7 %), компактно живут марийцы, бесермяне, чувашии др. Социально-экономические факторы, миграционные процессы приводят к утрате связи и преемственности между поколениями, значительная часть населения не владеет родным языком (удмуртским, татарским и др.).

Общедоступные библиотеки как один из институтов социокультурной памяти уделяют огромное внимание сохранению историко-культурного наследия. Всё большее место в практике работы библиотек Удмуртской Республики занимает деятельность, присущая государственным и муниципальным музеям, – сбор, хранение, экспонирование предметов материальной культуры посредством организации музейных коллекций, краеведческих уголков, музейных комнат.

Сегодня такие коллекции формируют более четверти (26,1 %) муниципальных общедоступных библиотек Удмуртской Республики. Большинство коллекций – 120 (78,6 %) – имеют историко-этнографическую направленность, 18 (11,7 %) посвящены деятелям литературы и искусства, 12 (7,8 %) – боевой славе земляков, 3 (2,2 %) освещают историю библиотеки, одна коллекция посвящена династии

врачей-земляков. В 2021 году на базе Еловской сельской библиотеки Ярского района оформлена «Церковная комната» – единственная в библиотеках республики коллекция предметов православной тематики; предметы для нее подарены библиотеке настоятелем храма Святой Троицы с. Елово.

Создание такого рода коллекций не предусмотрено штатным расписанием. Только в двух библиотеках имеются соответствующие структурные подразделения: «Краеведческий музей» является филиалом МБУК «Селтинская МЦБС», а в ЦРБ им. С. А. Самсонова МУК «Малопургинская МЦБС» выделен отдел музейно-краеведческой работы. В обоих случаях муниципальные музеи были присоединены к библиотекам в результате оптимизации и в настоящее время дополняют и обогащают деятельность последних.

В сельских филиалах, где чаще всего работает один сотрудник, данное направление осуществляется фактически на добровольных началах и зависит от наличия или отсутствия интереса со стороны библиотекаря. Часть библиотек занимаются формированием коллекций совместно с другими организациями: школами, домами культуры, обществами национальной культуры, ветеранскими организациями. Так, Отогуртская сельская библиотека Глазовского района является центром бесермянской культуры и организует работу музейной комнаты совместно с Домом культуры; коллекции Арзамасцевской и Биргындинской сельских библиотек Каракулинского района созданы совместно с Домом культуры и Советом ветеранов и т. д.

Формированию коллекций способствуют гранты, полученные от различных организаций и фондов. Так, проект «Музей семьи в библиотеке» Ильинской сельской библиотеки Малопургинского района стал победителем Всероссийского конкурса «Пространство Библио» (2015). Селтинской центральной районной библиотекой реализован проект «Купеческая лавка «Булычев и Ко» (в 2018 году получил финансовую поддержку Фонда президентских грантов) по воссозданию интерьера купеческого дома семьи Булычёвых, в котором сегодня располагается библиотека; в 2019 году поддержку фонда получил проект «Незабытая старина» Барановской сельской библиотеки Красногорского района по сохранению старообрядческой культуры. Проект Малопургинской районной библиотеки им. С. А. Самсонова «Деревня, где живет Шёртчи» («Смекалка»), направленный на сохранение и передачу молодому поколению традиций и обычаев южных удмуртовна примере д. Баграш-Бигра, победил в V Всероссийском

конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Тимченко (2019). В результате методом народной стройки построен музей удмуртской смекалки «Дауршыкыс», в здании которого также располагается сельская библиотека. Музей вошел в топ-100 достопримечательностей Удмуртии «ДаУР» («век» в переводе с удмуртского, а также аббревиатура «Да» + «УР!» – «Да, Удмуртская Республика!») и стал частью туристического маршрута «Удмуртия. Будьте как дома». Баграш-Бигринская сельская библиотека организует мероприятия туристической направленности и проводит экскурсии.

Такие проекты позволяют масштабнее организовать работу с коллекциями, сделать их объектами культуры и туризма республиканского уровня.

В ряде муниципальных образований формирование коллекций осуществляется в рамках реализации районных и локальных проектов. Так, в Воткинском районе с 2011 года реализуется проект «О прошлом память сохраним: создание музейных комнат на базе сельских библиотек». В настоящее время в 13 из 22 библиотек района созданы музейные комнаты, в остальных действуют краеведческие уголки.

Все коллекции так или иначе связаны с историей родного края; основной массив предметов отражает общие вопросы истории, быта населения, его культуры. В пополнении коллекций, особенно в сельской местности, активное участие принимают педагоги и учащиеся общеобразовательных школ, сотрудники домов культуры, взрослое население, особенно местные краеведы. Именно дары жителей (орудия труда, посуда, одежда, фотографии, личные письма) являются основным источником пополнения. Это демонстрирует доверительное отношение населения к библиотеке как хранителю исторической памяти. Иногда поддержку библиотекам оказывают и представители законодательной власти. Так, в 2021 году Тыловайской сельской библиотеке Дебёского района в обновлении уголка «Меценат библиотечного дела», посвященного Ф. Ф. Павленкову, помогла депутат Госсовета Удмуртской Республики С. Э. Широбокова (сертификат на 10 тыс. руб.). Таким образом, библиотека подтверждает свой статус общественного, культурного центра населенного пункта, объединяющего представителей различных возрастных категорий, профессий и интересов.

Коллекции, посвященные жизни и деятельности известных людей, носят мемориальный характер; половина из них принадлежат «именным» библиотекам, официально носящим имя той или иной

персоны. Большая часть таких коллекций, как отмечалось выше, посвящены деятелям литературы и искусства, причем в основном – землякам, уроженцам Удмуртии. Среди них: поэты Г. Ходырев (детская библиотека Алнашского района), А. Гребёнкин (Верхнеталицкая библиотека Воткинского района), писатели А. П. Макаров (центральная библиотека Киясовского района), Л. П. Ураков (Адамская библиотека Глазовского района); художники: П. И. Соломенников (Верхнепозимская библиотека Воткинского района) и др. Такой человек является значимым для территории, имеет с ней непосредственную связь, вызывает больший интерес у населения. Коллекции содержат в себе личные вещи, принадлежавшие этим персонам, творческое наследие (произведения литературного творчества, картины и т. д.), фотодокументы, публикации, посвященные их жизни и деятельности.

Создавая мемориальную коллекцию и занимаясь сохранением памяти о человеке, библиотеки способствуют повышению интереса к биографии персоны, творческому (научному, общественному и т. д.) наследию, привлечению пользователей в библиотеку, содействуют тому, что имя становится определенным брендом территории.

Материалы «именных» коллекций изучаются и используются при подготовке и проведении одноименных литературных чтений, которые регулярно проходят в библиотеках. Среди них: Кедрамитреевские чтения (ЦРБ им. Кедре Митрея Игринского района), Поздеевские чтения (Кабачигуртская сельская библиотека им. П. К. Поздеева Игринского района), Самсоновские чтения (РБ им. С. А. Самсонова Малопургинского района), Блиновские чтения (Увинская РБ им. П. А. Блинова) и др.

В некоторых библиотеках работа с именем осуществляется в рамках реализации проектной деятельности. Так, ЦГБ им. Н. С. Байтерякова ЦБС г. Можги работает по программе «Наследие Н. С. Байтерякова». В рамках программы изучается творчество поэта, проводятся литературные чтения, экскурсии в музейную комнату, создан «Виртуальный музей народного поэта Удмуртии Н. С. Байтерякова», готовится библиографический указатель «Н. Байтеряков» и т. д.

Живой интерес и отклик, как у профессионального сообщества, так и у населения, всегда находит тема Великой Отечественной войны. Библиотеки республики бережно сохраняют и изучают информацию об участниках войны, о тружениках трудового фронта, собирают воспоминания ветеранов. Особенно актуально это в связи с попытками переписать историю, обесценить вклад нашей страны в Победу.

В 2020 году в Дебёском районе реализован проект «Генеральская гостиная», посвященный земляку, генерал-майору Ф. И. Городилову (1912–1989), участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. По проекту в трех сельских библиотеках (Тольёнской, Лесагуртской, Турнесской) и в пункте книгообмена (д. Варни) созданы уголки боевой и трудовой славы.

Работа с уголком славы «И помни о войне ...» детской библиотеки Шарканского района строится по одноименному проекту (победитель конкурса Фонда президентских грантов – 2021). Благодаря грантовой поддержке приобретено оборудование (витрины, видеопроектор, ноутбук и т. д.). На выставке представлены предметы, найденные участниками поискового отряда «Невский пяточок» на местах сражений Ленинградского фронта, личные вещи земляков – участников войны. В числе экспонатов уголка боевой славы библиотеки-филиала № 7 г. Воткинска, созданного в 2021 году, представлены: военная форма, макеты оружия, приборы ночного видения, сухпаёк, металлоискатель, фотодокументы и др.

Некоторые библиотеки формируют временные тематические экспозиции. В 2020 году Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко г. Глазова (далее – ПНБ им. В. Г. Короленко г. Глазова) открыла экспозицию «Страницы памяти о войне», где были представлены материалы о госпиталях Глазова в годы войны, книги, изданные в период 1941–1945 гг. Специалисты ЦГБ им. Н. К. Крупской г. Сарапула для интерактивного музея «Литературное древо Сарапула» разработали музейную экспозицию «Рупор Победы», посвященную местным писателям, в произведениях которых звучит тема войны (В. Катаев, В. Белов, В. Инфантьев, Н. Букин, В. Дедюхин, А. Решетов и др.).

Все библиотеки Удмуртии так или иначе занимаются сбором материалов и изучением собственной истории. Во многих из них оформлены информационные стенды, освещающие основные этапы их истории. Тем не менее музейных экспозиций, посвященных этой теме, немного. В ЦГБ им. Д. А. Фурманова г. Воткинска оформлен уголок «Земская. Районная. Городская», посвященный библиотеке. В ПНБ им. В. Г. Короленко г. Глазова действует историко-культурная экспозиция «Библиотека в лицах», где представлены документы, отражающие 155-летнюю историю библиотеки: Устав 1897 года, дневники, сметы, планы, отчеты, фотографии, пишущая машинка, перьевые ручки, книги с автографами писателей и поэтов, подарки, полученные от посетителей музея в разные годы.

Расширение представительства библиотек в информационном пространстве позволяет трансформировать их деятельность; ряд библиотек удачно сочетают традиционные и инновационные формы работы, создают виртуальные музеи и экскурсии. Основными площадками являются сайты библиотек и страницы в социальной сети «ВКонтакте». Так, на сайте ЦГБ им. Н. К. Крупской г. Сарапула размещен виртуальный тур по площадкам «Литературного музея»: «Литературное древо», «Сарапульское детство» и «Сарапул православный» (<http://sarlib.ru/3dtur.php>). В ПНБ им. В. Г. Короленко г. Глазова представлена виртуальная экскурсия по Короленковскому залу на сайте (<https://bic-biblio.ru/korolenkovskiy-zal>) и на странице «ВКонтакте» (<https://vk.com/@pnbglazov-muzeinaya-komnata>). Также «ВКонтакте» с 2017 года действует виртуальный музей ЦГБ им. Д. А. Фурманова г. Воткинска, созданный к 105-летию библиотеки (https://vk.com/furmanovalibrary?w=page-57724837_52892677). Центральная библиотека Киясовского района ведет группу «Мемориально-музейная экспозиция А. П. Макарова» (<https://vk.com/club165028502>).

Перевод мемориальных коллекций в цифровой формат позволяет увеличить доступность этих материалов, тем самым расширяя круг посетителей за счет удаленных пользователей.

Особенностью работы с предметами, хранящимися в библиотеках, является возможность непосредственного взаимодействия посетителей с экспозицией. И библиотеки предоставляют эту возможность прикоснуться к предметам, которые демонстрируются при проведении массовых мероприятий, используются в ходе мастер-классов. Так, в «Купеческой лавке» Селтинской ЦРБ в рамках реализации проекта «Карусель ремесел в Купеческой лавке», также получившего финансовую поддержку Фонда президентских грантов (2020), проводятся мастер-классы: «Керамическая тарелка», «Изготовление валенок», «Дорога ложка к обеду», «Ткачество – забытое ремесло», «Кукла-неваляшка» и др. В музейной комнате «Деревенская изба» Заречновышурской сельской библиотеки Шарканского района проходят мастер-классы по теме «Ткачество – символ жизни». В Зюзинской библиотеке того же района – мастер-классы «Пряжание шерсти с использованием веретена и прялки». В Барановской библиотеке Красногорского района работает музейная интерактивная площадка старообрядческой культуры, гости которой могут посетить мастер-классы по плетению лаптей, староверских поясов. В результате таких мероприятий происходит более

глубокое знакомство с предметами, в ряде случаев приобретаются навыки их использования и изготовления.

В последние годы в краеведческой деятельности муниципальных общедоступных библиотек Удмуртии развивается экскурсионно-туристическое краеведение. Республика сегодня активно позиционирует себя как регион, привлекательный для внутреннего туризма. Одной из жемчужин Удмуртии является Сарапул, старинный купеческий город, расположенный на живописном берегу Камы. Библиотеки Сарапула успешно дополняют туристический кластер города. ЦГБ им. Н. К. Крупской реализует экскурсионные проекты на площадках музея «Литературное древо Сарапула» – проводит обзорные и тематические экскурсии: «Православные просветители Сарапула», «Жизнь и творчество С. Н. Миловского» и др.; обзорные и тематические экскурсии по городу, привлекая множество посетителей. Популярностью пользуется экскурсия «Город, где жила рыжая девочка» – по книге Л. Будогоской «Повесть о рыжей девочке» (Прим.: «рыжая девочка», главная героиня этой книги, благодаря усилиям библиотеки стала одним из брендов города).

Другая экскурсия – «Город, где жила Надежда» – посвящена Н. Дуровой, кавалерист-девице, участнице Отечественной войны 1812 года, уроженке Сарапула. Центральной детской библиотекой, где оборудована интерактивная площадка «Сарапульское детство» музея «Литературное древо Сарапула», в 2021 году подготовлены экскурсии «Город госпиталей» (о работе госпиталей в годы Великой Отечественной войны) и «По реке плывет завод» (по событиям одноименной книги Т. Пегановой о детях военной поры).

Центральная библиотека Селтинского района проводит экскурсию «Купеческое наследие» (по купеческому особняку Н. Булычёва, в котором располагается библиотека) и т. д. Мемориальную комнату писателя Е. Пермяка в ЦГДБ г. Воткинска (модельная нового поколения) только в течение 2021 года посетили более 1 800 человек. Частью туристических маршрутов являются и сельские библиотеки республики.

Библиотеки, располагающие мемориальными коллекциями, становятся площадкой для проведения мероприятий по повышению квалификации сотрудников библиотек, по обмену опытом. Так, в Дебёссском районе в 2021 году состоялся районный методический день «Экскурсии в “Генеральской гостиной”. Взгляд в будущее», где были рассмотрены новые формы работы, направленные на активизацию комнат и уголков боевой и трудовой славы. На базе Пушкиревской

библиотеки Якшур-Бодьинского района прошел семинар библиотечных работников района «Сельская библиотека – центр возрождения и развития культурного наследия. Краеведческий уголок в библиотеке».

Интегрирование функций музеев в деятельность муниципальных библиотек ставит перед библиотеками, формирующими коллекции, вопросы организации учета и сохранности экспонатов. Необходимо правильно вести учет принимаемых в коллекции предметов, обеспечивать их сохранность (социальную, физическую и т. д.), в т. ч. В процессе экспонирования. Другим вопросом является изучение предметов коллекций. Недостаток компетенций по работе с предметами, имеющими музейную ценность, ограничивает возможности специалистов библиотек в данной области. Частично это компенсируется взаимодействием с партнерами – сотрудниками музеев, краеведами, преподавателями, мастерами декоративно-прикладного искусства и другими специалистами, являющимися экспертами в своей сфере.

Использование интерактивных форм работы и информационных технологий расширяет круг пользователей, позволяет эффективнее привлекать в библиотеку посетителей, особенно молодое поколение. Создание и продвижение музейных коллекций в библиотеках республики является следствием активизации их краеведческой деятельности, направленной на сохранение и популяризацию культурного наследия региона, стимулирует рост интереса к истории и культуре края, способствует консолидации местного сообщества, положительно влияет на укрепление семейных традиций, возрождение обычаев и обрядов народной культуры, содействует повышению социальной значимости библиотеки в местном сообществе.

Интерактивный библиомузей «Назад в будущее»

*О. Н. Коврыга, ведущий библиограф
отдела обслуживания центральной
районной библиотеки
МКУ «Вейделевская централизованная
библиотечная система»*

Как сказал великий российский ученый Михаил Ломоносов в своем научном труде об истории славян: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Чтобы быть востребованной новыми поколениями читателей, библиотека должна быть современной и динамично развивающейся. Молодежь придет к нам лишь в том случае, если ей будет здесь интересно и полезно. Использование интерактивных и мультимедийных технологий делает их привлекательными для данной аудитории.

История Вейделевской районной библиотеки насчитывает без малого 110 лет, первая публичная библиотека в слободе Вейделевка была открыта в 1914 году. Из глубины десятилетий до нас дошли пожелтевшие снимки, которые рассказывают о культурных традициях избитален и библиотек. С годами менялись статус и название учреждения, но оно всегда оставалось востребованным. Ветераны библиотечного дела – это самые преданные своей профессии люди, большинство из которых отдали ей большую часть жизни, многих уже нет с нами. Это люди той эпохи, которая уходит и становится историей нашего района. Библиотечное дело является феноменом культуры, знания о котором необходимо хранить, приумножать и передавать молодым.

Необходимость популяризации истории библиотек Вейделевского района, создания комфортных условий для интеллектуального досуга молодежи, внедрения новых нетрадиционных интерактивных форм библиотечно-информационной деятельности для привлечения в библиотеку молодежи послужило идеей для создания проекта «Интерактивный библиомузей “Назад в будущее”», который стал обладателем гранта Губернатора Белгородской области в 2021 году. В период с февраля по ноябрь прошедшего года проект был успешно реализован на базе нашей библиотеки. Целью проекта было к ноябрю 2021 года организовать в районной библиотеке посредством музейной деятельности современную инновационную площадку интеллектуального досуга, которую посетят не менее 700 молодых людей.

На первом этапе была организована партнерская деятельность – заключены договоры и контракты. Приобретено оборудование: музейные витрины, оборудование для экспозиции, афишная тумба, информационные стенды, вывески-путеводители, интерактивный моноблок, складные стулья, переплетная машина; канцелярские товары: бумага для принтера и пленка для ламинирования; произведена заправка картриджей для принтеров. Отправлены в государственные архивы тематические запросы и в ответ получены копии документов; оплачены командировочные расходы сотрудника центральной районной библиотеки на поездку в Государственный архив Белгородской области.

Спонсорскую поддержку проекта оказал индивидуальный предприниматель С. Н. Египко, на эти средства приобретено оборудование для подключения библиомuzeя к сети Интернет и канцелярские товары. Была утверждена рабочая группа по формированию экспозиции, сбору и систематизации экспонатов, разработке научно-методических и рекламных материалов, разработано Положение о библиомuzeе «Назад в будущее» при центральной районной библиотеке и Инструкция по учету, обработке, хранению и выдаче документов и предметов библиомuzeя.

На втором этапе осуществлялись работы по созданию экспозиции библиомuzeя. В коридоре второго этажа Вейделевского центра культурного развития, примыкающем к библиотечной зоне, был проведен монтаж оборудования, размещены вывески-путеводители, расставлены витрины для экспозиции, установлена афишная тумба.

В рамках формирования музейного фонда сделаны были тематические запросы в Государственный архив Белгородской области, Государственный архив Воронежской области и Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области. Сотрудник центральной районной библиотеки провела работу в Государственном архиве Белгородской области, архивном отделе администрации муниципального района «Вейделевский район», архиве районной газеты «Пламя». В результате этого в музейный фонд пополнился 78-ю копиями документов, относящихся к истории развития библиотечного дела района.

Параллельно архивной работе проведена районная акция по сбору экспонатов для библиомuzeя. Специалисты муниципальных библиотек района и библиотечные волонтеры осуществили подворный обход ветеранов библиотечной отрасли и их родственников. В музейных витринах размещена фондовая коллекция, в которую вошли копии архивных документов, фотографии из личных архивов ветеранов библиотеч-

ного дела: А. И. Машенко, Р. И. Гловой, В. М. Хижняк и др., личные вещи вейделевских литераторов, сувенирная продукция, грамоты, дипломы, книги с автографами – всего 216 экспонатов. Консультативную и практическую помощь по размещению экспозиции нам оказали специалисты Вейделевского краеведческого музея.

Экспозиция представлена двумя основными темами: «Библиотека вчера» и «Библиотека сегодня». Первая тема состоит из следующих подтем: «История библиотечного дела Вейделевского района», «Ветераны библиотечного дела Вейделевского района», «Редкие книги из фондов библиотек»; во второй теме: «Литературно-творческое объединение “Строка”», «Карагодинские литературно-краеведческие чтения», «Достижения библиотек».

Наш библиомузей интерактивный – поэтому здесь каждая часть экспозиции предполагает обратную связь с посетителем. Между музейными витринами установлены таблички с тест-викторинами, QR-кодами на электронные ресурсы: виртуальную экскурсию по библиомузею и электронную книгу о Р. И. Карагодиной «Я снова возвращаюсь к вам». В интерактивном моноблоке размещены виртуальная экспозиция с расширенным количеством экспонатов (438 экспонатов) и виртуальный маршрут по литературной карте Вейделевского района, которая содержит информацию о вейделевских литераторах, участниках литературно-творческого объединения «Строка». Афишная тумба функционирует не только как доска объявлений, но и как виртуальная библиотека с изображением книг и QR-кодов на литературные произведения.

Неотъемлемой частью продвижения библиомузея «Назад в будущее» в массы явилась реклама. Нами была изготовлена рекламная продукция – буклеты и листовки, на официальном сайте центральной районной библиотеки и в группах социальных сетей размещена онлайн-реклама. С участием библиоволонтеров была проведена PR-акция, участниками которой стали 51 человек, из них 27 – это молодежь.

Следующий этап – организация непосредственной работы библиомузея. В ходе проекта в музейной зоне проведено 6 культурно-просветительских мероприятий, которые посетили 160 молодых людей – учащиеся Вейделевского агротехнологического техникума им. В. М. Грязнова и старшеклассники Вейделевской средней школы.

Торжественное открытие библиомузея «Назад в будущее» состоялось 8 октября. На церемонии открытия присутствовали ветераны культуры, молодежь и жители района. С приветственным словом вы-

ступил заместитель начальника управления культуры, спорта и молодежной политики администрации Вейделевского района А. И. Сачко, а также ветераны отрасли культуры района – бывший инспектор отдела культуры Г. Ф. Николаева и бывший директор ЦБС В. М. Хижняк, обучающаяся Вейделевского агротехнологического техникума Я. Сергеевой – от молодежи. Ведущие рассказали об истории создания библиомузея, поблагодарили жителей района за оказанную помощь в сборе экспонатов для экспозиции. Почетное право разрезать символическую ленту было предоставлено В. М. Хижняк и Я. Сергеевой, после чего музей принял первых своих посетителей. В завершение экскурсии вейделевские литераторы, участники районного ЛИТО «Строка», которому посвящена одна из витрин экспозиции, П. С. Сигида и П. А. Карагодин поделились своим творчеством.

В нашем музее собраны не просто старые вещи. Это настоящие свидетели истории, они хранят прошлое и рассказывают об этом нам с вами. Вейделевские библиотеки – частица нашей малой родины. С ними тесно переплетены человеческие судьбы и события культурной жизни района.

Также в музейной зоне для молодежи были проведены: библиотечный нон-стоп «Будь в теме – ЧИТАЙ!», литературное видеопутешествие «По Пушкинским местам», ВООК-форум «Думай о будущем – ЧИТАЙ!», виртуальный поэтический дилижанс участников литературно-творческого объединения «Строка» «Я сердцем с тобою навеки» и библиоквест «Вперед, в прошлое!».

В период реализации проекта сотрудниками отдела обслуживания проведено 20 музейных экскурсий, в ходе которых с экспозицией ознакомились 605 молодых людей. Для учащихся Вейделевского агротехнологического техникума им. В. М. Грязнова и Вейделевской средней школы экскурсии состоялись в традиционном формате с посещением молодыми людьми библиомузея. В связи с эпидемиологической обстановкой учащиеся старших классов школ сельских поселений района ознакомились с виртуальной версией экскурсии по библиомузею «Назад в будущее», просмотры которой состоялись во всех общеобразовательных учебных заведениях.

Деятельность по созданию и продвижению библиомузея широко освещалась в СМИ и сети Интернет. Всего опубликовано 20 статей о процессе реализации проекта в 8 источниках: платформа «Культура.РФ», официальный сайт администрации Вейделевского района, сетевое издание «Пламя.31», районная газета «Пламя», официальный сайт Вейделевской центральной районной библиотеки, официальные страницы Вейделевской центральной районной библиотеки

в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники», канал Вейделевской ЦБС на YouTube.

Библиомузей «Назад в будущее» – это живой организм, который постоянно пополняется новыми экспонатами. Экспозиция расширяется, обновляясь на основе новых материалов. Используя формы и методы библиотечно-информационной деятельности в совокупности с музейным направлением, библиотека становится исследовательской лабораторией, творческой мастерской, дискуссионным клубом для молодых пользователей. Опыт работы в данном направлении служит повышению уровня культуры и статуса читателя в глазах молодежного сообщества, способствует сохранению, изучению и популяризации истории и традиций родного края в молодежной среде.

Разработанный сотрудниками нашей библиотеки проект «Библиотечный портал “Назад в будущее”», который стал победителем первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2021 году, реализуется на базе библиомузея.

В процессе такой постпроектной деятельности библиомузей становится новым социокультурным объектом Вейделевского района, полезным информационным, просветительским и образовательным ресурсом для развития районного культурно-познавательного туризма, местом интересного и полезного проведения досуга пользователей всех возрастов.

Литература

1. Библиомузей «Назад в будущее». – Текст: электронный // МКУ «Вейделевская централизованная библиотечная система» : сайт. – 2021. – 27 сент. – URL: http://veidlibrary.ucoz.ru/news/bibliomuzej_nazad_v_budushhee/2021-09-27-563 (дата обращения: 29.11.2021).
2. Вейделевский библиомузей принял первых посетителей // Пламя. – 2021. – 23 сент. – С. 11.
3. Коврыга, О. Новые библиоформаты заинтересуют молодежь / О. Коврыга // Пламя. – 2021. – 23 сент. – С. 5.
4. Савченко, Н. Соберем библиомузей вместе! / Н. Савченко // Пламя. – 2021. – 20 мая. – С. 8.
5. Создание интерактивного музея «Назад в будущее» // Пламя. – 2021. – 22 апр. – С. 8.

Сохранение исторической памяти о подвигах защитников Родины в годы Великой Отечественной войны в истории Прохоровского района

*Л. П. Ловчакова, заведующий методико-библиографическим отделом
МКУК «ЦБС Прохоровского района»*

Нет в России человека, который бы не знал, что в районе Прохоровки произошло крупнейшее танковое сражение Великой Отечественной войны. С тех пор минуло 78 лет, но прохоровская земля бережно хранит военную историю, гордится и помнит. Память о героическом подвиге советских воинов на территории Прохоровского района увековечена в памятниках, обелисках, братских могилах, мемориалах, храмах, музеях боевой славы, улицах. Они напоминают нам, ныне живущим, о той цене, которую заплатила наша страна за мир на земле.

Находясь в таком месте, где всё пронизано патриотизмом, библиотеки района верны славным традициям по сохранению памяти поколений. Подтверждением этого является проект «Сохранение памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны посредством создания виртуальной карты “Память Прохоровской земли о Великой Отечественной”», который выполнил такие задачи, как патриотическое воспитание подрастающего поколения, сохранение памяти о подвигах защитников Родины; повышение интереса граждан к военной истории Отечества и Дням воинской славы. Проект был реализован в год 75-летия Великой Победы и стал победителем в конкурсе грантов Президента Российской Федерации.

Создание электронного ресурса – виртуальной карты осуществлялось силами волонтеров, членами патриотических клубов, школьниками, молодежью, но основная часть работы выполнялась библиотечными специалистами. Молодые люди приняли участие в районном молодежном фотоконкурсе «Места памяти в объективе», по итогам которого 42 работы включены в ресурс.

Библиотекари собрали большой объем информации: провели кропотливую работу по отбору, систематизации, уточнению сведений, наполнению текстовой части о различных объектах на карте, составлению списков литературы и источников к каждому месту воинской славы. В результате была создана веб-страница на сайте ЦБС

(<https://proholib.ru>), где и находится карта на главной и в разделе «Наш край» (<https://proholib.ru/nash-kraj/karta>). На карте размещено 109 объектов, расположенных в 18 поселениях Прохоровского района. На этой информационной площадке любой желающий может увидеть памятные места с фотографиями, их описанием, дополнительными источниками. Виртуальную карту сопровождает указатель (<https://proholib.ru/nash-kraj/putevoditel>).

Для более детального просмотра карты перечислим основные расположенные на ней объекты. Наша земля взрастила 15 Героев Советского Союза и 4 полных кавалера ордена Славы. Память о них увековечена в бюстах на Аллее Славы в поселке Прохоровка и в названиях улиц. Вечную память хранят 28 братских могил. В настоящее время установлено 10 290 имен и фамилий бойцов Красной армии, похороненных в них на территории Прохоровского района.

На карту занесены и вновь созданные в юбилейный год объекты. Любой человек, пожелавший познакомиться с героическим прошлым нашего края, начав со Звонницы, музея «Третье ратное поле России» и скульптурно-художественной композиции «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран», плавно переходит к изучению музейного комплекса – храма святых апостолов Петра и Павла, музея бронетанковой техники, прилегающей территории и музею «Битва за оружие Великой Победы». Это музей историй, музей человеческих судеб, музей эмоций, который должен трогать души абсолютно всех, где демонстрируется более 2 тысяч экспонатов. Среди них – предметы людей, внесших значительный вклад в Победу.

Еще одним новым объектом, занесенным на карту, является «Перекресток памяти». Идея его создания связана с традицией у жителей села Прелестное каждый год 12 июля накрывать поминальные столы как дань памяти не вернувшимся с войны. Памятник представляет собой конструкцию с 8 безликими каменными барельефами – образами матерей и вдов. Одиночная композиция женщины с поминальным столом, расположенная под двумя перекрестными золотистыми пилонами-арками, как бы парит над землей. По словам автора проекта: «Это – памятник погибшим на Прохоровском поле. Но не просто памятник, а символ настоящего перекрестка памяти, перекрестка традиций, перекрестка времен. Место скорби и возможность разным поколениям окупиться в нашу историю и трагические моменты русской земли».¹

¹ Градов, С. Перекрёсток памяти и времён // Истоки. 2020. 15 мая.

Свою лепту в создание памятника внесла и библиотека: был предоставлен фотоматериал и публикации из периодических изданий об этой трагической судьбе жителей села Прелестного.

Многие объекты легендарной Прохоровской земли включены в туристические маршруты Белгородской области. Каждый год к нам приезжает огромное количество гостей из разных уголков России и зарубежья, зачастую благодаря предварительному знакомству с территорией, посредством созданного нами электронного краеведческого ресурса, ставшего эффективным популяризатором этих туров. А для тех, кто в силу обстоятельств не может посетить и воочию познакомиться с нашими достопримечательностями, виртуальная карта «Память Прохоровской земли о Великой Отечественной» открывает неограниченные возможности погрузиться в иное информационное пространство. Свободный доступ к ней позволяет узнать о погибших и похороненных здесь в годы войны воинах, сражавшихся за свободу и независимость нашей Родины, за светлое будущее и мир для грядущих поколений. Памятные места, словно маячки, пробуждают в каждом из нас чувство благодарности за счастливое сегодня, любви к Отечеству, гордости за героизм и мужество нашего народа.

Непридуманные истории о Великой Отечественной войне, рассказанные детьми войны

Н. В. Мачкарина, заведующая сектором краеведения центральной городской библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа

Совсем недавно 9 мая 2022 года все прогрессивно настроенные люди планеты отметили 77-ю годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны, которая вошла в историю под названием «Великая Победа советского народа над фашистской Германией». Теперь уже более 77 лет люди хранят память о тех трагических и героических событиях, о людях, которые, преодолев свой страх перед смертью, пожертвовав своим законным правом на жизнь, сломали хребет фашистскому зверю и восстановили мир на обширной территории от Атлантического до Тихого океана. Почти 16 тысяч человек ушли на фронт из тех мест, где располагается Губкинский городской округ, из них 9 685 не вернулись к родным очагам...

Уходят и участники тех великих событий, которые были живыми свидетелями зверств фашизма, знали, какой ценой досталась Победа, поэтому сегодня всё труднее сдерживать профашистские настроения тех безответственных политических сил, которые взяли курс на возрождение фашизма. И эстафету сохранения памяти приняли люди, которые в годы войны были детьми, порой маленькими, но запомнившими все тяготы военной поры, слезы матерей, голод, холод и непосильный труд во имя грядущей Победы, во имя мира, во имя жизни. Их тоже осталось немного, поэтому так важно сохранить их воспоминания, детские впечатления.

В центральной городской библиотеке г. Губкина уже более 10 лет реализуется бессрочный издательский проект «Авторская книга». Финансовую поддержку проекту оказывает администрация Губкинского городского округа. В 2021 году в рамках данного проекта сотрудники ЦГБ подготовили к изданию воспоминания детей войны губкинской территории, которая получила название «Безотцовщина. Детство, опаленное войной». В издании книги самое деятельное участие приняли Губкинская местная, городская и районная организации Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

Авторы дали название книге «Безотцовщина» не случайно. Кроме тягот войны юные граждане тяжело раненной родной земли часто слышали в свой адрес и такое обидное слово, сказанное бездумно, недалекими людьми, которые часто обижали детей, потерявших отцов в горниле войны. Это слово определяло социальный статус юных сирот, пострадавших от войны, но не их сокровенную суть. Они придали обидному слову свой героический смысл. Да, мы «безотцовщина», потому что наши отцы погибли за нас, за вас, за родную землю. Они стали героями – защитниками Родины и всех, кто остался жить на спасенной ими земле. Отцы-герои передали нам свой характер и способность защищать себя и тех, кто слаб. Дети войны отличаются силой духа, волей к жизни и способностью к подвигу.

Главным редактором книги выступил Е. В. Прасолов, член Союза писателей России и Союза журналистов России. В редакторском предисловии к книге он написал: «...Не затем готовилась эта книга, чтобы ПОМНИЛИ (хотя и затем тоже). Ибо кто пережил всё то, о чем сказано выше, те и так не забудут, будут помнить до конца дней своих. А затем готовилась эта книга, чтобы – ЗНАЛИ! Знали те, кто уже приходит на смену “помнящим”, и будут приходиться – поколение за поколением».¹

Каждая страница книги кровотоцит, заполнена слезами и горечью.

Валентина Георгиевна Прутовых пишет, что отчетливо помнит свое счастливое довоенное детство с 5 лет. Она росла в семье, где любили и уважали друг друга, и даже жизнь в бараке была счастливой и полной радостных моментов. Всё изменилось, когда пришла война. «Война украла у меня детство, стала кровоточащей раной на всю оставшуюся жизнь. Я до сих пор вижу сон, в котором реву рёвом, вырываюсь из дедушкиных рук, бегу сама, не зная куда, и кричу: “Папа, папочка, не надо уезжать на фронт, ты же обещал приехать к нам. Приезжай скорее, ты же любишь меня, я знаю, что ты меня любишь!” Кричу иногда так естественно и громко, что не на шутку пугаю своих четверых правнуков. <...> До последнего вздоха я буду панически бояться собак, потому что каждый раз они представляются мне теми злыми немецкими овчарками, которые на моих глазах разрывали в клочья женщин и детей, если у них не было при себе медицинских справок; немцы очень опасались тифа. Я никогда не забуду, как после первой проверки немцами наших документов во время эвакуации

¹ Прасолов, Е. Предисловие // Безотцовщина. Детство, опаленное войной. Губкин, 2021. С. 3.

из Украины в Россию я увидела, что по всей длине маминых черных волос пролегла широкая седая прядь.¹ С этой жестокой военной отметиной она прожила до самой смерти.

В воспоминаниях Клавдии Ильиничны Афанасьевой читаем: «Немцы оккупировали наше село в августе 1943 года, и так как отец наш был коммунистом, нашей семье приходилось скрываться в лесу, прятаться по погребам. Хорошо, что старостой в селе был наш сосед, и он всегда предупреждал нашу семью о каких-либо облавах или еще о немецких вылазках, чтобы мы успевали прятаться. Еды никакой не было, немцы забирали всё, ели все траву, питались щавелем, полевым чесноком. Лепешки пекли из листьев липы. Хата во время войны сгорела. Жили в обгорелых стенах, что осталось от дома».²

Александра Тихоновна Бажинова вспоминает: «На окраине села 2 семьи сидели в одном погребе. У Дуси Байбаковой было 5 детей, одна девочка, моя ровесница, была ранена, и лежала в хате на печи, а ее невестка Маша имела шестерых детей. Когда бой утих, очевидно, немцы обедать сели, женщины вылезли из погреба посмотреть раненую девочку. Немцы их пропустили в дом, девочка жива. Но обратно в погреб их не пустили и на их глазах подожгли погреб. Женщины обезумели, кидались на немцев, к дверям погреба, чтобы открыть дверь. Может, кто выскочит. Но немцы только хохотали, фотографировали, а их не убили, оставили жить и мучиться».³

Нина Александровна Наумова делится своими воспоминаниями: «Я помню, как гудели самолеты, взрывы, мы вечером сидели на печке, и она шаталась, а мама богу молилась и приговаривала: “Спаси, Господи, моих детей”. А потом пришли немцы. Нас выгнали в сарай, а в доме поселился немецкий военный начальник. <...> Помню, как наше село освободили от немцев. Пришли наши воины. Дом наш стоял около дороги, и так шли день и ночь наши солдаты и ночевали в селе по домам, кто как пристроится, кто стоит, кто сидит – в общем, полный дом. Мама варила картошку в чугунах и пекла какие-то оладьи, а мы всех спрашивали: “А папку нашего не видели?”».⁴

После освобождения из оккупации жизнь не стала легче. Нужно было поднимать разрушенное хозяйство, и опять эта тяжесть легла на женские и детские плечи. Об этом вспоминает Мария Ивановна Мер-

¹ Прутовых, В. Г. Там же. С. 93–94.

² Афанасьева, К. И. Там же. С. 7.

³ Бажинова, А. Т. Там же. С. 9.

⁴ Наумова, Н. А. Там же. С. 75.

цалова, которой в тот период было всего 9 лет: «Навсегда осталось в памяти, как вместе с мамой приучали свою корову с соседской, чтобы парой таскали плуг. Однажды не справились с коровами, они рванули, порвали веревки, мама упала, плуг переехал через мамины ноги, хорошо, что плуг лежал на боку. Обошлось ушибом и ссадинами. Впоследствии ушибы отразились, вены на ногах стали воспаляться, было венозное кровотечение и не один раз, потом образовались раны».¹

Оккупация унесла не только людей, их здоровье, оставшимся в живых нужно было чем-то кормиться, одеваться, решать жизненно важные проблемы. Люди вспоминали, как их предки добывали зерно, масло, изготавливали одежду. Это подробно описывает М. И. Мерцалова: «Какие продукты были спрятаны, стали доставать из земли. Зерно на самодельных кругляках мололи. В холодный амбар привозили желтый жмых, а на огородах раскапывали гнилую картошку, которую промывали, сушили и всё это смешивали, пекли лепешки. Коноплю на огородах тогда сеяли все. Семя конопли поджаривали, толкли в ступе и смазывали этой маслянистой массой лепешки. Какая вкуснятина была! Семя конопли было не только для жизни, но главное – для получения холщевки – для одежды. <...> На сновалках, установленных в доме, делали основу определенное число метров. В другой комнате устанавливали стан, где всю зиму ткали холщевку. На стане самая тяжелая и тонкая работа. Надо нити подать в нить, потом в бёрду, подавать нити надо без ошибок, иначе получится белизна. Челноком с обеих сторон заводят нити – и получается ткань. За зиму делали 2–3 основы. Весной холсты отбеливали. На выгоне ставили кадку с раствором хлорки и по несколько раз в день мочили и расстилали по траве, пока ткань станет белой».²

Война прошла кровавым лемехом через судьбы и взрослых и детей, но детям она еще долго аукалась. Тяжело было получить похоронку на отца, но еще тяжелее было, когда родной человек пропал без вести, канул в лету. Часто людская молва окутывала этот факт подозрениями: а пропал ли он действительно? Не предал ли родину и свою семью? Были и такие случаи, когда через много лет после войны след такого человека отыскивался в Америке или других странах зарубежья. Но таких людей были единицы. Были и такие случаи, когда солдат был похоронен в безымянной могиле и прах его лет через

¹ Мерцалова, М. И. Там же. С. 70.

² Мерцалова, М. И. Там же. С. 71.

40–50 находили следопыты и тогда сообщили семье. А семья все эти годы ждала и надеялась на чудо...

Об этом также написала Валентина Георгиевна Прутовых: «Нам война напоминала о себе еще многие годы после Победы. Она стреляла в нас уже не пулями из стали и свинца, а анкетой страшной, где на первом месте стоял вопрос: ищу ли я отца? Как будто в том, что, находясь на фронте, он в сорок третьем без вести пропал, был виновен никто другой, а дочка, которую отец не доласкал. Не долюбил кровинушку родную, на свадьбе с нею рядом не стоял, не одарил отцовским поцелуем и внуков на коленях не держал. Я должна была отвечать на этот вопрос при вступлении в члены Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (ВЛКСМ), при поступлении в институт. Помню, как мама, не глядя мне в глаза, просила: «Доченька, я тебя умоляю, отвечай на этот вопрос “нет”. Я обещала ей, но всегда отвечала “да, ищу”. И сегодня я каждый раз, приходя на кладбище, прошу у мамы прощения за то, что обманывала ее».¹

И такие примеры в каждом воспоминании. Они жгут душу, вызывают гнев и ненависть к фашистам. Книга никого не оставила равнодушным. На 142 страницах поместились воспоминания 67 человек, которые пережили тяготы войны в детском возрасте и, вспоминая о тех событиях, не могут сдержать слез. «У детей войны разные судьбы, но всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне», – читаем строки, подписанные Советом депутатов. «И сегодня уже нельзя сказать, кому было тяжелее – тем, кто был на передовой, или тем, кто оставался в тылу, отдавая всё фронту, будущей Победе, а затем восстанавливая свою, разрушенную войной, страну»², – пишут председатель городского совета ветеранов В. Богатырёв и председатель районного совета ветеранов А. Замараев.

На выход в свет книги отозвались корреспонденты местных газет. «Непридуманные истории потрясают своей правдой и искренностью и являются свидетельствами того, как выстояла страна в тяжелое лихолетье»³. – пишет Н. Курносенко в газете «Сельские просторы». Книга,

¹ Прутовых, В. Г. Там же. С. 96.

² Богатырёв, В. Там же. С. 4.

³ Курносенко, Н. Их детство отняла война // Сельские просторы. 2022. 26 марта.

по словам В. Телегина, члена Союза журналистов России, опубликованным в газете «Новое время», – «...это жесткое обвинение тем, кто любит бряцать оружием и смотреть на чужие земли как на свою возможную добычу. Рассказы книги предупреждают о последствиях подобных настроений. Они изложены не общими словами, а словами от сердца и от души».¹ В газете «Эфир Губкина» читаем впечатления о книге Е. Елькиной: «Все эти люди фактически остались без солнечного безмятежного и уютного мира, который дарят нам детские годы. Без отцовской заботы и защиты. Но это не помешало им стать истинными гражданами и патриотами своей Великой Родины, создать свои счастливые семьи, вырастить и достойно воспитать своих детей, дожидаться радости общения с внуками и правнуками». Корреспонденты Губкинского телерадиокомитета считают, что «сохранение исторической памяти нашей Родины возможно только при неразрывной связи поколений, при активном противостоянии искажениям исторических фактов, свидетелями которых являются люди. Нынешнее поколение имеет возможность прикоснуться к Великой Отечественной войне, через рассказы не только о боевых, но и о трудовых подвигах и воспоминаниях живых свидетелей того времени».²

Книга завоевала популярность, она находит новых своих читателей, давая им пищу к размышлению, поднимая патриотические чувства. 4 марта 2022 года на базе центральной детской библиотеки состоялась презентация книги «Безотцовщина. Детство, опаленное войной», организованная специалистами центральной библиотеки г. Губкина. На встрече присутствовали: председатель Совета депутатов округа Г. Колесникова, помощник депутата Государственной Думы РФ А. Скоча А. Мирошник, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, почетный гражданин города Губкина и Губкинского района Е. Прасолов, представители старшего поколения, депутаты Совета депутатов округа, молодежь, учащиеся гимназии № 6. В целом с 14 по 21 марта библиотекари г. Губкина совместно с депутатами Совета депутатов Губкинского городского округа и представителями Советов ветеранов города и района провели около 40 встреч с подрастающим поколением и познакомили более 2 550 школьников с достоверными воспоминаниями детей войны. Резюмировать сказанное хочется поэтическими словами Евгения Прасолова:

¹ Телегин, В. «Безотцовщина» // Новое время. 2022. 12 апр.

² «Безотцовщина. Детство, опаленное войной»: сценарий презентации книги. Неопубл. изд. Губкин. 2022. С. 4.

Мы – дети войны... мы уйдем незаметно:
Закатной порой или в час предрассветный
Исчезнет последний войны той свидетель,
Воочию видевший, как по планете
Под свастикой черной чума распозалась
И детство отнять у нас наше пыталась...
Мы – дети войны. Нас уж мало осталось.
Мы тихо уходим...¹

Литература

1. Безотцовщина. Детство, опаленное войной / Централизованная библиотечная система № 1 Губкинского городского округа ; отв. за вып. В. М. Богатырёв ; гл. ред. Е. В. Прасолов ; дизайн и верстка: Л. В. Лыкова, А. О. Ремизова, С. А. Русакова. – Губкин, 2021. – 142 с. : ил.
2. «Безотцовщина. Детство, опаленное войной» : сценарий презентации книги : дата проведения – 4 марта 2022 года. – Неопубл. изд. – Губкин : Центр. гор. б-ка, 2022. – 5 с.
3. В Губкине презентовали книгу воспоминаний детей войны «Безотцовщина». – URL : <https://youtu.be/W2J69MuquRc> (дата обращения: 11.05.2022). – Текст электронный.
4. Детство, опаленное войной / Совет депутатов округа // Эфир Губкина. – 2022. – 31 марта.
5. Елькина, Е. Особое поколение – дети войны / Е. Елькина // Эфир Губкина. – 2022. – 17 марта.
6. Елькина, Е. След в сердце навсегда оставит хорошая книга / Е. Елькина // Эфир Губкина. – 2022. – 31 марта.
7. Курносенко, Н. Их детство отняла война / Н. Курносенко // Сельские просторы. – 2022. – 26 марта.
8. Телегин, В. Безотцовщина / В. Телегин // Новое время. – 2022. – 12 апр.

¹ Прасолов, Е. Там же. С. 5.

Великое не может быть забыто

*О. С. Оберлендер, заведующая
Кочегуренской поселенческой библиотекой
им. Ф. П. Певнева МКУК «Чернянская ЦРБ»*

Работа с молодежью – приоритетное направление в работе учреждений культуры Кочегуренского сельского поселения Чернянского района. Ввиду удаленности поселения от районного центра и его многонациональности организация содержательного досуга молодых людей выходит на первый план. Всего в поселении проживают 262 человека от 14 до 24 лет, а это почти 20 % от общего числа жителей. Общее увлечение краеведческой и волонтерской деятельностью сплотило не только молодежь, но и родителей, педагогов и специалистов культурно-досуговых учреждений. Эта общественная работа расширяет кругозор, служит отличной профилактикой правонарушений, укрепляет связь между поколениями, развивает коммуникативные навыки и навыки научной работы.

В процессе краеведческих изысканий все участники, независимо от возраста, национальности или школьных успехов, получают ценнейший опыт сопереживания и умения работать в команде. К сожалению, без развития дальнейшая работа волонтерского отряда «Наследие» находилась под вопросом, так как современная молодежь села не мыслит жизни без технологической составляющей, самостоятельности и свободы творчества. Если сегодня не дать краоведам-энтузиастам возможности для дальнейшего развития, завтра они могут не захотеть ее продолжать. И тогда будет утрачена та уникальная атмосфера сплоченности общим интересом, которая сложилась в селе Кочегуры Чернянского района.

История волонтерского отряда «Наследие» Кочегуренской библиотеки началась в 2014 году, когда в сельскую библиотеку поступил запрос от местного жителя о несоответствии количества жителей села и границ территории сегодняшних Кочегур. Заинтересовавшись этим вопросом, мы привлекли к поискам первых активистов. В основном это были школьники 12–14 лет. Тогда никто еще не знал о волонтерских отрядах, и мы создали библиотечный клуб «Краевед». В него сразу вошли 12 мальчиков и девочек. В итоге нам удалось установить границы села. Вроде бы цель достигнута. Но ребят было уже не остановить. С этого момента, воодушевленные победой, они находили все

новые темы для поисков. И конечно, одной из самых значимых тем для поиска стала тема Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Прошло более 8 лет с начала зарождения волонтерского движения. Бывшие участники библиотечного клуба «Краевед» выросли, став активистами и организаторами ТОС, который не случайно назвали «Краевед». В 2021 году они под руководством заведующей Кочегуренской поселенческой библиотекой им. Ф. П. Певнева и при поддержке НКО инициировали проект «Великое не может быть забыто», который находится на стадии реализации. На базе библиотеки создан штаб военно-патриотической деятельности. Получив место для своих встреч, сами члены отряда стали приглашать своих друзей и родных принять участие. И оказалось, что отряд, который первоначально насчитывал всего 12 человек, существенно увеличился. Теперь в него входят 20 участников в возрасте от 14 до 25 лет. Волонтеры села отличаются от обычных ребят, благодаря приобретенной в рамках проекта форме. Они активно участвуют в патриотических мероприятиях и акциях: «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Свеча Памяти», «Вахта Памяти», «Обелиск», «Дорога Обелиску», «Читаем детям о войне». Ими ведется исследовательская и поисковая работа, переписка и сбор документов, фотографий, книг о войне, работа с архивными материалами. Теперь они активно включились в работу по созданию электронной Книги Памяти.

Оказалось, что искренняя и увлеченная молодежь способна существенно изменить жизнь своего населенного пункта. Волонтеры взяли шефство над памятниками и братскими могилами, которые находятся на территории села. Ребята красят, убирают от мусора и сорной растительности все обелиски.

Волонтером стало быть модно и почетно. Участники отряда расширили свою сферу деятельности. Ко Дню Победы волонтеры поздравили с Великим праздником последнего ветерана села – Якова Егоровича Андреева, помогли ему с уборкой приусадебного участка и покраской забора. Члены отряда «Наследие» – самые первые помощники главы администрации поселения: уборка улиц и парков, помощь одиноким старикам, посадка зеленых насаждений – ничего не обходится без помощи волонтеров.

Благодаря выигранному проекту закуплено современное компьютерное и копировально-множительное оборудование, которое позволяет волонтерам оцифровывать документы и фотографии, это существенно улучшило работу по увековечиванию имен земляков-

фронтовиков. Волонтеры нашли информацию о многих ветеранах-земляках, воевавших и погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Более того, ребята сумели дополнить списки новыми фамилиями и исправить неточности в поисковых ресурсах. Членам отряда удалось оцифровать фотографии более 150 участников Великой Отечественной войны, которые будут размещены в фотоальбоме памяти. В канун 9 Мая волонтерами была подготовлена фотовыставка памятных фотографий, рассказывающая об историческом прошлом села. В этом году наши активисты приняли участие во всероссийском конкурсе «Без срока давности», где заняли почетное третье место, рассказав о событиях, происходивших в нашем селе в годы войны. Большую работу члены отряда провели по поддержке российских войск в рамках проведения специальной военной операции на Украине. Ребята раздавали наклейки, организовали автопробег с привлечением родителей и равнодушных жителей села, провели масштабный флешмоб.

Хочется отметить, что, несмотря на различия в культуре (а Кочегуры – село многонациональное, здесь проживают более 10 национальностей: курды, цыгане, турки-месхетинцы, езиды, армяне и др.), все активисты не просто занимаются поиском и ведут работу по увековечиванию памяти, но и каждый стремится внести свой вклад в дело сохранения памяти о войне. Мы не останавливаемся на достигнутом и следующим этапом своей деятельности видим открытие краеведческого интерактивного музея «Прикоснись к истории».

**От книжных выставок до современных мультимедийных уроков
(обзор мероприятий, посвященных Петру I,
в КОУНБ им. А. К. Югова)**

*Р. С. Насырова, заведующая сектором
«Президентская библиотека»,*

*Н. А. Катайцева, директор
ГБУК «Курганская областная универ-
сальная научная библиотека
им. А. К. Югова»*

Эпоха Петра Великого – одна из ярчайших страниц истории Российского государства, отмеченная смелыми преобразованиями и реформами. Поэтому, планируя мероприятия, посвященные жизни и деятельности Петра I, Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова постаралась раскрыть перед своими читателями многогранность личности великого реформатора и его роль в отечественной истории. Для этого сотрудники библиотеки использовали разные форматы мероприятий, начиная от традиционных книжных выставок до современных мультимедийных уроков.

На книжных выставках были представлены издания, рассказывающие о Петре Великом и его эпохе, а также о тех конкретных результатах его деятельности, которые успешно дошли до нас. К примеру, об истории появления в России картофеля читатели могли узнать на выставке «Петр I и чудесный клубень». С тем, как выглядел всероссийский император, знакомила книжная выставка «Петр I в портретах». Выставка «Петровская эпоха глазами историков и писателей» знакомила с книгами о реформах и образе Петра, в том числе в художественной литературе (<http://yugovalib.ru/site/view/3710>). Тематическая выставка-портрет «Великий Петр» акцентирует внимание на личности императора (<http://yugovalib.ru/site/view/4390>).

Сегодня в работе с читателями трудно обойтись без информационно-коммуникационных технологий. Виртуальное пространство и социальные медиа стали постоянными площадками для реализации библиотечных проектов. Юговка имеет собственную веб-страницу и страницы в социальных сетях, что позволяет организовывать общение с читателями, распространять уникальную информацию о библиотеке в информационном пространстве. Поэтому и здесь пользователи смогли узнать много интересного о Петре Великом. К примеру, со-

трудники сектора редкой книги подготовили виртуальную выставку одной книги «Указы блаженные и вечнодостоинные памяти Государя императора Петра» – как известно, это один из ценнейших источников, характеризующий ход и развитие реформ первой четверти XVIII века. Сотрудники музыкально-нотного отдела познакомили пользователей социальных сетей с музыкой эпохи Петра I с помощью аудио-подкаста (<http://yugovalib.ru/site/view/4310>).

Популяризировать фонды КОУНБ им. А. К. Югова помогают и сайты региональных средств массовой информации. Так, в ведущей областной газете «Новый мир» у библиотеки есть постоянная рубрика «5 книг», где к 350-летию Петра I опубликована заметка под названием «Кого боялся великий русский царь и какие афоризмы подарил потомкам». Кратко, в газетном формате специалисты Юговки рассказали о 5 изданиях, где можно узнать интересные факты из жизни Петра.

Безусловно, свои мероприятия библиотека организывает с учетом возраста аудитории. Так, для учащихся начальной школы, которые только знакомятся с личностью Петра Великого, очень важно было создать условия, которые способствовали бы эмоциональному восприятию информации, связанной с жизнью и деятельностью этой исторической персоны. Если таким детям просто показать книги и рассказать о Петре, вряд ли они испытают восторг. Тут помогают интерактивы и динамичные презентации.

В среднем школьном звене мероприятия, посвященные юбилею Петра и его реформаторской деятельности, на наш взгляд, должны были быть нацелены на достижение познавательных и воспитательных целей. Здесь интересной и эффективной формой мероприятия стал мультимедийный урок. Да, такой формат предполагает тщательную подготовку, но можно назвать целый ряд его преимуществ.

Прежде всего, повышается интерес учащихся к мероприятию. Психологи давно отметили, что современная молодежь – это дети экранной информации: информация экрана монитора, интерактивной доски, проектора, телевизора, кинотеатра воспринимается ими намного лучше, чем печатная книга.

Средствами мультимедиа можно добиться усиления обучающего эффекта. Анимация, видеоизображения, звук приближают слушателя к изучаемым событиям. Мультимедийный урок может дать возможность активизировать самостоятельную, творческую, поисковую деятельность учащихся.

Таким подходом руководствовались сотрудники регионального центра Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, действующего на базе Юговки, при создании своего мультимедийного урока «Знаете ли вы Петра I?». Целевой аудиторией мероприятия были определены учащиеся 8–9 классов. Задача 40-минутного урока – показать многогранную личность Петра I через материалы, представленные в фонде Президентской библиотеки. 5-минутный ролик кратко знакомит аудиторию с биографией Петра и его преобразованиями. Затем начинается виртуальное путешествие в мир книги – обзор литературы о Великом императоре в Президентской библиотеке. И здесь важно было соблюсти тонкую грань – не пытаться пересказать книгу, а именно заинтересовать читателя, побудить его обратиться к ней, чтобы узнать, как тот или иной автор представлял жизнь и деятельность Петра. Рассказ ведущего сопровождается демонстрацией слайдов, на которых представлены не только обложки упоминаемых изданий, но и выдержки из них, а также QR-коды, т. е. ссылки на электронный ресурс, где находятся рекомендуемые издания.

По окончании 20-минутного обзора слушателям предлагается небольшой 5–10-минутный практикум – с помощью своих телефонов и представленных на экране QR-кодов посмотреть самостоятельно эти издания на ресурсе Президентской библиотеки.

В завершение урока проводится историко-познавательная викторина «Личность Петра Великого в истории России». Она поможет кому-то «освежить» в памяти полученные сведения, кто-то впервые узнает какие-то факты из жизни Петра Великого, у других викторина пробудит дальнейший интерес к этой личности, и им захочется обратиться к уникальным источникам Президентской библиотеки или к изданиям, хранящимся в фондах Юговки.

Еще одна форма работы с читателями – информационный час «Петр Первый: патриот и реформатор». Специалисты областной научной библиотеки им. А. К. Югова подготовили такое мероприятие для учащихся старших классов и студентов.

Также, используя мультимедийные средства, ребятам рассказывают о самом активном и деятельном правителе из династии Романовых, который за время своего правления успел изменить почти все сферы жизни российского общества. Слушатели узнают о том, как развивалась промышленность в начале XVIII века в России – в частности, как на Урале были обнаружены огромные запасы первоклассной руды и начаты разработки серебра и золота, как в Туле было

положено начало оружейному заводу. Узнают также об истории кораблестроения при Петре Алексеевиче, о развитии сельского хозяйства и животноводства, социальной, налоговой, армейской реформах и мн. др. Кроме того, во время информационного часа студентов знакомят с книгами из фондов Юговки (<http://yugovalib.ru/site/view/3866>).

Остаются актуальными и различные творческие конкурсы – рисунков, эссе и рассказов, слайд-презентаций. Так, в областной библиотеке им. А. К. Югова демонстрировалась выставка работ участников регионального этапа XVII Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира: 350 лет со дня рождения Петра I» (<http://yugovalib.ru/site/view/3599>). Конкурс проводился в рамках Международных Рождественских образовательных чтений по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Свои работы представили 78 учащихся из воскресных школ Курганской епархии, средних школ пос. Варгаши, курганских детских школ искусств, школы искусств г. Петухово и Православной школы Александра Невского. Рисунки победителей отправлены на всероссийский этап, где принимают участие молодые творцы со всей России. В жюри конкурса, наряду с сотрудниками Синодального отдела, входят члены Российской академии художеств, Союза художников России, видные деятели искусств.

С 10 января текущего года региональный центр чтения библиотеки им. А. К. Югова проводит конкурс слайд-презентаций «Наследие Петра I, прошедшее через столетия» для студентов и учащихся образовательных учреждений. На суд жюри было представлено 26 работ, в том числе участников из других регионов страны. Большая их часть посвящена биографии Петра I и его реформам, но есть работы, в которых раскрываются тема создания Петром флота, или тема медицины, агрокультуры, кухни в жизни Петра Алексеевича и т. д. (<http://yugovalib.ru/site/category/>).

Не остались мы в стороне и от участия во всероссийских конкурсах. На региональном уровне КОУНБ им. А. К. Югова объявила о проведении Президентской библиотекой и журналом «Костер» конкурса эссе «Мой Петр I», посвященный 350-летию первого российского императора. Из районов области к нам уже поступило несколько конкурсных работ. Это сочинения, написанные с использованием материалов из фонда Президентской библиотеки с указанием названий и ссылок на источники о замыслах, деятельности или свершениях Петра Великого.

На уличных открытых площадках также популяризировались деятельность и личность Петра I. Так, например, у населения пользовалась популярностью акция «Кумир на бронзовом коне».

В заключение подчеркнем, что задача библиотеки – не только бережно сохранить память о Петре, его жизни, реформах, но и в доступной форме рассказывать о нем подрастающему поколению. Делая это комплексно, с использованием разноформатных мероприятий и различных площадок, можно более эффективно решать в том числе и образовательно-просветительские задачи.

Исторические символы как фактор перспективного развития библиотеки

Н. В. Палькина, заведующая Беленихинской авторской библиотекой российского флота МКУК «Централизованная библиотечная система Прохоровского района»

Жителям села Беленихино не дано каждый вечер встречать и провожать корабли – до ближайшего моря тысяча километров, но все мы гордимся славой российского флота, независимо от принадлежности к морскому побережью. Откуда же такая приверженность, патриотизм и любовь к морю у людей села, расположенного в сухопутной местности?

А всё дело в том, что именно на территории Беленихинского поселения, на х. Лески родился основатель династии морских офицеров Афанасий Степанович Касатонов. Многие представители этой семьи, из них три адмирала, посвятили свою жизнь служению военно-морскому флоту. От отца к сыну передается в роду Касатоновых духовное наследие: упорство, мужество, верность долгу, а в пору взросления – приверженность к военной службе и любовь к морю.

Сам основатель рода Афанасий Степанович был личностью неординарной, служил в разведке лейб-гвардии Уланского полка и преуспел в добывании вражеских «языков». Все четыре солдатских креста А. С. Касатонов получил, сражаясь на фронтах Первой мировой. Как полному георгиевскому кавалеру ему в селе Беленихино установлен памятник, а средняя школа носит его имя. Он достойно воспитал дочь и четырех сыновей, старший из которых Владимир Афанасьевич, впоследствии Герой Советского Союза, стал одним из создателей военно-морского флота СССР, командующим Балтийским, Черноморским и Северным флотами. Адмирал флота Владимир Касатонов – один из ведущих организаторов освоения атомного флота. Благодаря ему советские атомные подлодки совершили невозможное – уникальный поход подо льдами Арктики. Тогда впервые в истории подлодка всплыла на Северном полюсе. Его имя носит новейший фрегат ВМФ России «Адмирал флота Касатонов».

Продолжил военное дело своих предков Игорь Владимирович Касатонов, адмирал, сын Владимира Афанасьевича, который прошел путь своего отца и через 30 лет после него возглавил командование Черноморским флотом, а затем занял пост первого заместителя Глав-

нокомандующего ВМФ страны. Одним из его самых выдающихся достижений, пожалуй, стоит считать командование Черноморским флотом во время раздела России и Украины. После принятия Беловежских соглашений из Киева стали требовать, чтобы черноморцы присягнули на верность Украине, Касатонов принял решения, которые стали судьбоносными для всего государства. По сути, Игорь Касатонов спас и сохранил для России ее Черноморский флот. Морскую династию Касатоновых продолжают его сыновья – Александр и Кирилл.

Ныне пост заместителя Главнокомандующего Военно-Морским флотом РФ занимает вице-адмирал Владимир Львович Касатонов. К династии Касатоновых Владимир Львович имеет самое непосредственное отношение – он внук Владимира Афанасьевича Касатонина и племянник Игоря Владимировича.

В 2017 году на территории Беленихино был открыт музей военной династии Касатоновых. Праздничное мероприятие в день открытия музея лично посетил адмирал Игорь Владимирович Касатонов.

История морской династии Касатоновых послужила важным импульсом в определении статуса и стала основой событийных мероприятий Беленихинской библиотеки. Следуя основному вектору развития, специалисты библиотеки реализовали проект «Организация комплекса патриотических мероприятий в Прохоровском районе на примерах истории и традиций Военно-Морского флота России в кают-компаниях – читальне “Морская слава”». В рамках проекта в библиотеке организована новая площадка: кают-компания – читальня «Морская слава», где проходят встречи с моряками, проводятся обсуждения книг о подвигах, об истории ВМФ, о флотоводцах, знаменитых морских сражениях, что позволяет рассказать молодым о мужестве, воинском долге, героизме защитников Отечества.

С присвоением в 2021 году нового статуса Беленихинская авторская библиотека российского флота активно проводит совместную работу с общественной организацией «Морское собрание», школой, музеем военной династии Касатоновых. Совместными усилиями посредством встреч, экскурсий, акций, просветительских мероприятий мы стремимся воспитать патриотизм, готовность защищать Родину и ее интересы, что в современной сложной мировой обстановке особенно актуально.

Так, в библиотеке состоялась встреча беленихинских ребят из клуба «Бригантина» и участников клуба любителей военной истории из Старооскольской школы. Поводом для встречи стала подготов-

ка исследовательской работы «Разъезд Беленихино – гавань больших кораблей» по восстановлению утраченных страниц биографии А. С. Касатонова.

На базе библиотеки регулярно проходят встречи по профориентации выпускников школы. Запомнились нашим читателям встречи с земляками: курсантом Калининградского морского рыбопромышленного колледжа Константином Юларжи; Александром Александровичем Дерезглазовым, более 50 лет отслужившим в торговом флоте России; офицером запаса Николаем Ивановичем Старверовым.

Приобретенный опыт, наработанный материал и установившиеся связи позволили нам расширить границы своей деятельности в плане взаимодействия с земляками, представителями общественных организаций, которые так или иначе связаны с российским флотом.

В День ВМФ в поселении проходит ставший брендовым праздник «Морская душа», на который собираются моряки со всего района, гости. Библиотечные мероприятия являются его составной частью. Это и виртуальный экскурс, и героико-патриотический час, и презентация, и конкурсы, и ретропоказы, и исторические хроники, и мн. др.

Неотъемлемой частью работы библиотеки российского флота является создание электронных ресурсов, альбомов, буклетов. В качестве примера назову ресурс «Морская судьба прохоровцев». В него включена информация о морях Прохоровского района из 18 сельских поселений: биографические сведения, служба на флоте, фотографии, наградные документы. Материал дополнен печатными источниками и документами, на которые даются ссылки по тексту. Для быстрого поиска фамилий моряков составлен именной указатель. Для удобства пользователей библиотеки создан бумажный аналог.

Также подготовлен Календарь знаменательных дат ВМФ России. Все ресурсы размещены на сайте библиотеки.

Таким образом, опираясь на собственный опыт, могу утверждать, что исторические символы поселения, становятся не только основой событийных мероприятий библиотеки, но и парадигмой ее дальнейшего перспективного развития.

Исторические вехи Валуйской земли

*Е. В. Приснякова, главный библиотекарь
сектора краеведения МКУК «Валуйская
централизованная библиотечная система»*

Патриотизм – это понятие, которое охватывает практически все сферы жизни, это понятие многогранное и всеобъемлющее. В разные времена в социуме формируются свои, присущие только данной эпохе ценности. Но любовь к Родине, верность героическим традициям, знание своего народа, его истории – всё это является основой системы воспитания любого гражданского общества, что в конечном итоге становится связующей нитью разных поколений. Изучая прошлое своего края, биографии земляков, знакомясь с особенностями и традициями города и района, молодежь познает себя через опыт и знания, накопленные годами.

Интерес к краеведению – это тенденция современности. Многие учреждения и организации занимаются сегодня изучением истории края и сохранением культурных ценностей. Библиотеки занимают свою, только им свойственную нишу в системе сохранения, изучения, возрождения и продвижения интереса к историко-культурному и литературному наследию.

Использование интернет-ресурсов в практической деятельности библиотек позволяет расширить границы представления и получения информации, появляется возможность показать уникальность края, путем предоставления удаленного доступа к информационным ресурсам. В связи с этим в 2020 году сектором краеведения реализован проект «Популяризация краеведческих электронных ресурсов МКУК «Валуйская ЦБС» в электронной среде, раскрывающих историческое наследие края периода Великой Отечественной войны».

В ходе реализации проекта оформлена виртуальная библиотека «Прочитать о войне, чтобы помнить». В ее основу вошли собственные краеведческие издания Валуйской центральной библиотеки, отражающие события Великой Отечественной войны. Каждая книга представлена в виде макета, состоящего из изображения обложки, аннотации и QR-кода для перехода на ее демоверсию.

Кроме того, был создан и размещен на сайте библиотеки электронный ресурс «Войной отточено перо», который представлен в виде альбома-посвящения валуйчанам-фронтовикам, прошедшим испытания Великой Отечественной войны и связавшим свою трудовую жизнь

в мирное время с писательским делом. В альбоме представлены биографии валуйчан, их наградные документы, книги и публикации. Для удобства поиска информации предусмотрены гиперссылки.

Среди пользователей социальных сетей «ВКонтакте», «Одноклассники» и Facebook была запущена сетевая акция «#И_память_книга_оживит», в которой приняли участие 32 человека. География участников была обширной: работы присланы из 19 регионов как Российской Федерации: Ростовская, Липецкая, Рязанская, Владимирская, Кировская, Белгородская области, – так и союзных республик, таких как Башкортостан, Татарстан, из Донецкой Народной Республики. Благодаря данной акции подписчики и друзья нашей библиотеки узнали не только об авторах-земляках, участниках Великой Отечественной войны, но и ознакомились с биографиями и творчеством писателей других регионов.

Завершающим этапом стало создание электронного ресурса (информационной зоны) БИБЛИОНЕТик@ «Война. Победа. Память», где представлены материалы о военном времени, трудовых подвигах земляков во благо страны, списки погибших во время Великой Отечественной войны и мн. др. Информационная зона представлена в отделе обслуживания, расположенном на первом этаже центральной библиотеки. Воспользоваться ресурсом можно при помощи приложения для считывания QR-кодов, скачав необходимую информацию на свой электронный носитель.

Использование виртуального пространства для предоставления доступа к военно-патриотическим и краеведческим ресурсам позволило нашей библиотеке стать кумулятивной площадкой по сохранению исторической памяти для будущих поколений.

Также было разработано несколько краеведческих проектов на базе сельских филиалов Валуйской ЦБС: «Малая родина помнит имена своих героев» (Герасимовская МСБ), «Живи и помни» (Двулученская МСБ), «Даль былого рядом с нами» (Тимоновская МСБ), «Создание краеведческих информационных ресурсов, раскрывающих жизненный путь генерала армии Н. Ф. Ватутина» (Мандровская МСБ).

Изменение привычных форматов, применение современных технологий и новшеств в рамках реализации проектной деятельности библиотек позволяет обрести собственный имидж и привлечь внимание пользователей среди молодежи.

Сотрудники Валуйской центральной библиотеки в качестве социальных партнеров приняли участие в следующих проектах:

– создание электронного альбома «Фотоистория Белгородчины: Великая Отечественная война» (сотрудниками сектора краеведения был создан электронный альбом памяти Валуйского городского округа «Фотоистория Белгородчины: Великая Отечественная война»);

– «Проведение патриотической акции “Над памятью время не властно” на территории Валуйского городского округа» (разработан буклет «Летопись мужества», в котором представлена информация об изданиях, раскрывающих жизнь валуйчан и события в годы Великой Отечественной войны);

– «Создание иллюстрированного альбома-аудиогида “Малая картинная галерея жизни Н. Ф. Ватутина”», посвященного 120-летию со дня рождения выдающегося земляка (сотрудники Валуйской ЦБ выступили в качестве социальных партнеров детской художественной школы им. Григорова В. Д.) (https://valdxsh.bel.muzkult.ru/media/2021/12/24/1308184698/Buklet_N.F._Vatutin.pdf).

– «Создание альбомов об истории сел Тимоновской территории с привлечением общественного самоуправления» (партнерский проект с Тимоновской администрацией);

– «Популяризация семейных ценностей на Тимоновской территории Валуйского городского округа» (были подготовлены и проведены: фотовыставка «Семья – ключ к счастью», литературно-музыкальный вечер «Как прекрасно слово – мама», семейные посиделки «Семья и книга», виртуальная познавательная программа «О семье»).

В целях гражданско-патриотического воспитания молодежи, формирования нравственной позиции в общедоступных библиотеках проводились мероприятия, посвященные основным вехам исторического прошлого Валуйской земли. Так, в рамках празднования Дня освобождения города Валуйки от немецко-фашистских захватчиков в филиалах Валуйской ЦБС проводились циклы мероприятий: День памяти «Этот морозный январский день», час мужества «И помнить страшно, и забыть нельзя»; исторический экскурс «Край, в котором я живу», литературно-музыкальная композиция «Разве можно забыть нам с тобой 43?..» и др.

Сотрудники Валуйской ЦБС активно принимают участие и в общегородских мероприятиях. Так, в 2020 году на праздновании Дня города Валуйки была организована АРТ-площадка «В книжной памяти мгновения войны». Библиотекари рассказали о непростой вехе в истории Валоек, участии уроженцев района в Великой Отечественной войне. Они отличились не только на военных рубежах, но и ковали Победу в тылу врага, оказали сопротивление фашистам в период

окупации. Жители и гости города узнали о подвигах 16 Героев Советского Союза, об их гражданской жизни, увлечениях и повседневных радостях. Информация была представлена на книжных выставках-инсталляциях, в тематических палатках. А в 2021 году на центральной площади была организована арт-площадка, посвященная знаменитому военачальнику. Была представлена литература, инсталляции об этапах жизни Николая Федоровича, мастер-классы по изготовлению тематических открыток, письму перьевыми ручками и чернильными карандашами и др.

Историческое краеведение тесно связано с памятными датами и событиями в жизни страны и региона. Особенно хочется отметить встречу с внуком великого полководца, нашего земляка – Николая Федоровича Ватутина. В честь 120-й годовщины Александр Бедржихович Ватутин приезжал в Валуйки на мероприятие с молодежной аудиторией. В рамках встречи с почетным гостем состоялась презентация интерактивной выставки «Ватутин: связь времен», на которой были представлены: серия видеороликов с ожившим образом Героя Советского Союза, созданная при помощи современных технологий, фотографии, печатные издания, электронные ресурсы, собственная печатная продукция библиотек (https://vk.com/id429195689?w=wall429195689_4528%2Fall). К встрече был издан сборник И. П. Масютенко «Ватутинские университеты: в жизни и в военной службе», который автор вручил А. Б. Ватутину.

На малой родине Ватутина в Мандровской модельной библиотеке большое внимание уделяется патриотическому просвещению и воспитанию молодежи на примере жизненного подвига земляков. Следует отметить, что молодой специалист библиотеки принадлежит к роду потомков прославленного полководца. Ею разработан и реализован проект «Популяризация краеведческих информационных ресурсов, раскрывающих жизненный путь генерала армии Н. Ф. Ватутина». В ходе проекта осуществлена оцифровка статей разных лет из местной периодической печати, которые вошли в изданный библиотекой сборник «Равнение на Победу». В практике работы библиотеки впервые использована современная технология QR-кодирования. Так, в разделе «Скачай и узнай» интерактивной выставки «Ватутин: связь времен» при помощи QR-кодов можно перейти на электронный ресурс, содержащий текстовую и аудиовersion биографии Героя, ознакомиться с демоверсией книжных изданий Валуйской центральной библиотеки, такими как «Оружие особого рода. Н. Ф. Ватутин» и поэтическим сборником местных авторов «Н. Ф. Ватутину

посвящается...». В группе Мандровской библиотеки в соцсети «ВКонтакте» представлена виртуальная выставка «Великий полководец».

В библиотеках района накоплен определенный опыт работы по патриотическому воспитанию молодого поколения, формированию гражданской позиции, нравственности и установок толерантного сознания. Особая значимость в работе отводится поисково-исследовательской деятельности, направленной на сбор материалов о земляках – фронтовиках и тружениках тыла. Библиотеки округа подготовили издания об участниках войны. Например: «Вам поклон, солдаты...», «Судьбы печальный поворот...» (Тимоновская МСБ); в поэтический сборник Т. Пчелинцевой «Строки памяти» вошли стихотворения о войне и земляках (Подгоренская МСБ); «Забывать невозможно» Н. Бояренцевой (методико-библиографический отдел Валуйской ЦБ).

Кроме того, хочется отметить работу центральной библиотеки над изданием книг патриотической направленности. К 9 Мая вышла в свет «Книга Памяти Валуйского городского округа», в нее занесено более 13 тысяч фамилий воинов из 6-томной Книги Памяти Белгородской области, погибших в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг.

К юбилею Победы по инициативе Совета женщин Валуйского городского округа издана книга «Фронтвые легенды валуйчанок», которая включает в себя 50 историй из жизни женщин Валуйского городского округа, участниц Великой Отечественной войны, партизан, узниц концлагерей, тружениц тыла и вдов. (В состав рабочей группы вошли директор МКУК «Валуйская ЦБС» и сотрудники сектора краеведения, были представлены библиотечные сборники о земляках, изданные в разные годы, собран фотоматериал об участницах Великой Отечественной войны, необходимые для оформления.) В сборе материалов активное участие принимали студенты учебных заведений, которые занимались поиском статей в подшивках прошлых лет и их оцифровкой.

Проведение и организация подобных мероприятий не может оставить молодежь равнодушной к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения и к будущему своей малой родины. А подтверждением этого является всё возрастающее число молодых людей, желающих принимать участие в патриотических мероприятиях, которые имеют важнейшее значение для воспитания нового поколения в духе патриотизма.

Музей при библиотеке: традиции и перспективы

*Ж. Н. Пустовалова, заведующий
Хорошиловской модельной библиотекой
МКУК «Старооскольская централизованная
библиотечная система»*

В настоящее время возрос интерес к истории, литературе и культуре своего края, к известным и неизвестным землякам, своей родословной. Одним из ведущих направлений в деятельности Хорошиловской модельной библиотеки является краеведческая работа: сохранение культурного и исторического прошлого родных мест.

Несмотря на то что я родилась и выросла в городе, мне дорог крестьянский быт и уклад жизни. С детства очень любила собирать предметы старины. Мне всегда было интересно знать, как называлась та или иная старинная вещь, для чего она была предназначена, чем сейчас ее заменили и почему так получилось. За время моей жизни вещей скопилось столько, что настала пора уже их показывать и выводить в свет. Мне хочется передать эти знания будущему поколению, чтобы люди знали историю своей малой родины. Так родилась идея организации мини-музея в стенах Хорошиловской библиотеки, куда я пришла работать в 2008 году.

Изучив все «за» и «против», я совместно с заведующим сельским клубом, решила создать краеведческий уголок при библиотеке. Важным моментом стало то, что у жителей села было желание пополнить мини-музей необычными и старинными экспонатами, которые когда-то были в обиходе в крестьянском хозяйстве.

В декабре 2008 года состоялось открытие мини-музея «Уголок старинного быта». Звучала торжественная музыка. Много теплых слов в адрес библиотеки прозвучало от начальника Архангельской сельской территории. Жительница села Хорошилово Надежда Ивановна Темникова передала в дар чугунки, алюминиевые тарелки, ложки, котелок, фляжку, деревянный диван. Ирина Дмитриевна Медведева подарила рушники, глиняные корчажки, свадебный женский пояс.

Музей оформлен в виде старинной избы: в одном углу висит люлька для качания детей, рядом стоит детская кроватка. Здесь же расставлены предметы быта жителей нашего села. Это то, чем пользовались наши бабушки и дедушки, родители. Это предметы и вещи, рассказывающие об истории своего села. Старинные подзорнички,

скатерти, салфетки для комода сделаны руками наших бабушек и прабабушек. Эти прекрасные, уникальные вещи сохранились до нашего времени и тем самым представляют особую ценность в нашем музее: утюги, зеркало, фонарь, лампа, деревянная посуда, весы, сбивалка, сундук, чайный сервиз, кадка для кваса, посуда для хлеба и многое другое.

В отдельном месте развешены старинные верхние одежды, головные уборы, свадебный наряд, старинные льняные мужские и женские рубашки.

Особой гордостью и исторической ценностью является самый древний экспонат музея – ручная прялка, которой уже более 100 лет. Она состоит из веретена, пряслицы и палки с развилкой. Такая прялка сохранилась в моей семье. Моя бабушка рассказывала и показывала, как использует прялку для прядения: «Подготовленную кудель (комочек шерсти или льна) нужно прикрепить к воткнутой палке с развилкой. Вытягивая пучок волокон из кудели, присоединяем его к веретену и пряслице. Пряслица – это камешек с дырочкой посередине, насаживается на веретено и служит в качестве груза, для усиления вращения веретена. Веретено, вместе с прикрученной к нему нити, приводим в быстрое вращение и отпускаем. Вращаясь, оно вытягивает и скручивает нить».

Казалось бы, всего три операции – вытягивание, скручивание и наматывание нити – и мы из шерстяного волокна получаем тонкую нить. Но этот монотонный труд требует от мастерицы определенной ловкости и сноровки. Потянешь чуть сильнее – нитка оборвется, чуть-чуть слабее – нитка идет толще. Искусству прядения девочки учились с раннего возраста. Я горжусь тем, что умею это делать!

За каждым предметом своя история, свои особенности. Смотришь и восхищаешься: какие умельцы и мастерицы жили когда-то в нашей местности! Дом старались украсить, каждый вносил что-то свое, теплое, родное... Об этом говорит вышитая с любовью скатерть, подаренная одной из старейших читательниц, и связанный крючком подзор, вышитые рушники. Старинный сундук всё еще наполнен запахом старины, где в далекие годы юные красавицы хранили свое приданое. Вот и сейчас сундук хранит старинный женский наряд – поневу и вышитую мужскую самотканую рубаху, шаль из тончайшей шерсти послевоенного периода.

Существенным дополнением музея являются записи воспоминаний старожилов села, фотографии разных поколений земляков, альбо-

мы, выставки-просмотры: «По дорогам войны шли мои земляки», «Печати и штампы села Хорошилово», «Бумажные деньги», «Дарственная надпись на книге», «От диафильмов до современных дисков».

Составлен каталог экспонатов, который может помочь тем, кто изучает историю своего родного края, т. е. занимается краеведением. По этому каталогу можно посмотреть те или иные вещи и узнать, как жили люди в те далекие времена. В 2022 году в музее насчитывается уже более 130 старинных предметов. Все экспонаты представлены с фамилиями и именами дарителя и названием предмета.

В мини-музее проводятся экскурсии, тематические вечера, познавательные часы, встречи с краеведами. Например, односельчанам запомнилась встреча с известным старооскольским краеведом, историком, этнографом, фольклористом Марией Ивановной Емельяновой, которая всю свою жизнь посвятила изучению и сохранению истории родного края, сбору уникальных предметов быта и произведений народного творчества. Мария Ивановна не раз посещала мини-музей, когда работала над своей книгой, записывала воспоминания старожилов села. Также интересно и познавательно проходят встречи с Натальей Тихоновной Шакаловой, старооскольским краеведом, автором книг по истории Староосколья, библиотекарем МБОУ «СОШ № 28 с УИОП им. А. А. Угарова».

В мини-музее прошлое воспринимается наглядно, и посетители получают информацию, которую можно не только увидеть, но и потрогать. Например, краеведческие часы «Мира не узнаешь, не зная края своего» (о принадлежностях домашнего обихода – утюг, фонарь, весы, таганок, стиральная доска), «Из бабушкиного сундука» (о вышивках, одежде, обуви, самотканых половичках, кружевах), «Сказки из малахитовой шкатулки» (конкурсы инсценировок прочитанных произведений); «В Осколье Русь отражена» (конкурсы рисунков, фольклорные, этнографические, литературные праздники).

При проведении экскурсий и мероприятий показывается и рассказывается, как использовались те или иные предметы народного быта. Обязательно используется в работе фольклорный материал: пословицы, поговорки, потешки, загадки и старинные игры, а также некоторые экспонаты, например самовар. Как приятно холодными зимними вечерами или осенним слякотным днем попить чайку на травах из старинного самовара! Да и чай имеет особый, незабываемый вкус. В такой непринужденной обстановке проще вести разговор двух

поколений. Живые свидетели истории с удовольствием делятся прошлым с юным поколением. Так, местный житель, любитель-краевед и друг библиотеки Дмитрий Алексеевич Ачкасов приносит старинные экспонаты и рассказывает о них, проводит мастер-классы по изготовлению глиняной игрушки.

Вся эта работа оживляет содержание библиотечной деятельности, а самое главное – в библиотеках сохраняются произведения народного творчества, старинные предметы, которые помогают людям не забывать свои корни, знать историю своей деревни и края.

Работа продолжается, ведь музей – живой организм, который постоянно развивается и пополняется. Жители села, учащиеся школы активно посещают библиотеку и до сих пор приносят старинные вещи, предметы для музейного экспоната. В перспективе планируется включить посещение библиотеки, мини-музея «Уголок старинного быта» в туристический сельский маршрут Старооскольского городского округа.

**Деятельность Донецкой республиканской
универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской
по популяризации личности Петра I**

*Е. В. Реутова, заведующий отделом
документов по гуманитарным
и естественным наукам ГБУ «Донецкая
республиканская универсальная научная
библиотека им. Н. К. Крупской»*

Библиотека как социальный институт, являющийся одним из основных хранителей исторической памяти, должна уделять особое внимание формам деятельности по популяризации знаний об истории, событиях и личностях своего родного города, края, страны.

Петр Великий – выдающаяся фигура в истории России, его считают государственным деятелем, определившим направление развития страны на века вперед. Основав Российскую империю, великий реформатор стал последним русским царем и первым российским императором.

Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской (далее – библиотека) организует множество мероприятий, выставок, видеобзоров и т. д., основной целью которых является популяризация личности Петра Великого.

В стенах библиотеки была проведена лекция «Реформы, завоевания, преобразования Петра Великого», где выступил старший преподаватель кафедры истории России и славянских народов исторического факультета Донецкого национального университета – Юрий Евгеньевич Шумейко. В своем выступлении лектор постарался объективно осветить личность Петра Великого, анализируя положительные и отрицательные стороны как самой индивидуальности правителя-реформатора, так и всех аспектов его государственной деятельности и ее результатов.

Особое внимание преподаватель уделил реформам и прогрессивной политике императора, малоизвестным фактам его жизни. Юрий Евгеньевич провел смелые параллели между эпохой «петровской перестройки» и современностью. Также на лекции рассматривалась и анализировалась связь, существующая между петровскими реформами и реалиями политической, экономической, социальной, духовной жизни современной России, стран постсоветского пространства, Европы.

В качестве слушателей приняли участие студенты донецких вузов и пользователи библиотеки, интересующиеся отечественной историей.

Мероприятие дополнила специальная выставка, на которой среди экспонируемых документов можно было ознакомиться с письмами и бумагами императора, полным собранием его указов, биографическими материалами, изданиями, касающимися отдельных периодов его жизни, книгами с альтернативными историческими теориями, связанными с личностью Петра I. Также вниманию присутствующих был продемонстрирован историко-биографический видеоролик о жизни великого деятеля.

Следующую лекцию о реформах Петра Великого провел доктор исторических наук, профессор Брянского государственного университета им. академика И. Г. Петровского А. М. Дубровский. Александр Михайлович написал значительное количество работ по истории России, истории культуры, по этнографии. Творчество Александра Дубровского многогранно. Из-под его пера вышли не только исследовательские, но и учебно-методические работы. Огромное внимание автор уделяет истории исторической науки. Именно в этой области он добился наибольших успехов и получил признание в России и за ее рубежами.

В ходе лекции «Петр I» А. М. Дубровский делает акцент на том, как важно, когда к власти приходят люди, вершащие полезные дела для государства. В истории России мало личностей, совершивших огромный рывок в развитии страны. В этом плане Петра I можно сравнить с И. В. Сталиным, который огромную работу провел в плане индустриализации страны. Но у Сталина в руках был огромный аппарат в виде Коммунистической партии и соратники, участвовавшие в осуществлении государственных реформ. У Петра I такого аппарата не было, и доверенных, правильных единомышленников было слишком мало. Ему приходилось многое делать самому и надеяться только лишь на свой потенциал. Тем не менее реформы Петра оказали огромное значение для дальнейшего развития России. Только лишь благодаря неумной энергии этого человека, колоссальному заряду его энергии, бесконечному труду и перенимаемому опыту в других странах были одержаны величайшие победы. Грандиозные преобразования, проведенные Петром I, были поистине революционными. Они затронули все слои общества, властно вторглись в жизнь каждого человека – от боярина до простого крестьянина.

В разговоре о деятельности Петра I были приведены слова С. М. Соловьёва, который отмечал, что различие в оценках Петровских реформ «происходило от громадности дела, совершенного Петром, и продолжительности влияния этого дела».

На мероприятии присутствовал депутат Народного Совета Донецкой Народной Республики, кандидат исторических наук, донецкий краевед Сергей Навильевич Абуков и студенты Донецкой академии внутренних дел, которые отметили увлекательную подачу и содержательность лекции.

Одной из важнейших образовательных реформ Петра Великого стало основание Петербургской академии наук (с 1917 года – Российская академия наук). Данному событию была посвящена выставка документов «Редкие издания членов Российской академии наук».

Заботясь о соответствии деятельности Академии мировому уровню, Петр I пригласил в нее ведущих иностранных ученых. В числе первых были математики Николай и Даниил Бернуллы, Христиан Гольдбах, физик Георг Бюльфингер, астроном и географ Жозеф Делиль, историк Герард Фридрих Миллер. В 1727 году в члены Академии был принят Леонард Эйлер. Первым отечественным академиком стал М. В. Ломоносов.

На выставке, посвященной трудам членов Российской академии наук, представлены прижизненные издания выдающихся деятелей наук и искусств: Д. И. Менделеева, И. И. Мечникова, Н. И. Греча, П. П. Гнедича, В. И. Даля и др.

Издание великого русского математика Н. Н. Лобачевского «Алгебра, или Вычисление конечных», вышедшее в 1834 году в Казани, представляет собой сборник основополагающих трудов по математике, в котором описаны основы арифметики, алгебры и дифференциальных исчислений.

«Древняя российская история от начала российского народа до кончины Великого Князя Ярослава Первого или до 1054 года» Михаила Ломоносова явилась крупным событием не только в русской исторической науке, но и в русской литературе того времени. Книга, изданная через год после смерти М. В. Ломоносова, в 1766-м, состоит из вступления и двух частей: «О России прежде Рурика» и «От начала княжения Рурика до кончины Ярослава Мудрого». Во вступлении Ломоносов отмечает, что все народы проходят одинаковые стадии развития, хотя одни могут отставать от других.

Любопытный философский труд Д. И. Менделеева «К познанию России» (1906) включает в себя обобщенные и проанализированные данные первой всероссийской переписи 1897 года, рассказывающие читателям о тех важнейших экономико-географических и демографических процессах, которые происходили в стране. Данные переписи позволили ученому сделать ряд прогнозов развития России, видевшего много дальше своих современников.

Почетными членами Академии в свое время стали: Н. М. Карамзин, Н. И. Пирогов, Н. А. Полевой, О. И. Сенковский, Х. Х. Стевен и многие другие выдающиеся деятели отечественной культуры, знаменитые путешественники и естествоиспытатели.

В 2022 году отмечается 350-летие со дня рождения Петра I. В честь этого знаменательного события сотрудники библиотеки подготовили цикл мероприятий, посвященных жизни и деятельности первого российского императора.

Как известно, одним из самых важных осуществившихся проектов Петра стало строительство города на Неве, новой, северной столицы России – Санкт-Петербурга. Уникальнейший город был заложен в мае 1703 года и назван в честь Святого Петра – небесного покровителя царя-основателя, но с годами наименование города всё больше стало ассоциироваться с именем самого Петра Алексеевича. Возведению Петербурга и его красотам посвящена выставка-инсталляция «Красуйся, град Петров: жемчужины архитектуры Санкт-Петербурга».

Архитектура города, построенного Петром I в сложных почвенно-климатических условиях в максимально короткие сроки, с самого начала отличалась контрастами (великолепие и бедность) и эклектичностью. Первым зданием, с которого официально началось строительство Санкт-Петербурга, была Петропавловская крепость на Заячьем острове. При жизни императора также были построены Домик Петра и здание Адмиралтейства, заложен Летний сад, парки и дворцы Петергофа и другие строения, которые по сей день считаются замечательными памятниками архитектуры Северной Пальмиры.

Об этих прославленных строениях рассказывают материалы выставки-инсталляции. Репродукции картин известных русских художников, фотографии, цитаты из стихотворений великих поэтов-петербуржцев И. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Ахмадулиной, Е. Ефимовского, иллюстрирующий тему предметный ряд – всё это создает особую атмосферу, свойственную необыкновенному городу, ко-

гда-то основанному Петром I и по праву признанному одним из красивейших в мире.

Также в рамках проекта «Летний читальный зал» были представлены специальные издания, отображающие основные аспекты в личной жизни и государственной деятельности Петра. Помимо различных выставок для пользователей библиотеки был опубликован видеобзор «Из жизни Великого Императора», который знакомит читателей с уникальным подходом Петра I к управлению государством, рассказывает о возникновении идеи формирования собственного флота и трудностях, ожидавших императора на жизненном пути.

В связи со сложной военной ситуацией многие мероприятия были перенесены, однако библиотека планирует их провести, как только будет такая возможность.

Петр был человеком Нового времени – любопытным и способным к восприятию нового. Во время путешествия по Европе он усвоил ключевую идею эпохи – идею о силе человеческого разума. Разума, с помощью которого можно не только познавать окружающий мир, но и влиять на него.

Петр Алексеевич воплощал в себе очень многие, казалось бы, противоречивые черты. Он мог быть одновременно и жестоким и милостивым, справедливым и вспыльчивым. Он мог издать какой-то указ, а потом забыть про него. Но именно эта странная смесь и позволила императору осуществить многое из задуманного. Его реформаторская деятельность распространялась на все сферы русской жизни. Своим характером и своими увлечениями царь определял движение страны; он был безусловным инициатором всего самого существенного и заметного, что произошло тогда.

**Роль современной библиотеки
в историко-патриотическом воспитании
подростающего поколения**

*О. А. Ряднова, заведующая Ржевской
модельной библиотекой-филиалом
МБУК «Центральная библиотека
Ровеньского района»*

Спросив однажды у школьников: «Что такое патриотизм?», получила краткий, но четкий ответ, а вместе с ним понимание патриотизма: «Это любовь к своей Родине». Еще Петр Чаадаев, живший в XIX веке, говорил: «Я не научился любить свою Родину с закрытыми глазами, с преклоненной головой, с запертыми устами... Я полагаю, что мы пришли после других, чтобы делать лучше их, чтобы не впадать в их ошибки, в заблуждения и суеверия». С чего начинается Родина?.. С маминых добрых, любящих глаз, с детских качелей во дворе, с соседа по парте и с каждой травинки около дома, с родного села, города, в которых есть арка Славы и памятник погибшим во время Великой Отечественной войны, где многое напоминает о событиях истории родного села или города, с людей, с которыми мы каждый день общаемся, и, конечно, с истории всего Отечества в целом. Россия – великая страна, страна высокой духовности, уникальной душевности, открытости, бескорыстия и приветливости.

В последние годы в стране произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной потере общих для всех граждан страны духовных ценностей. Эти повлекло за собой снижение воспитательного воздействия российской культуры как одного из главного фактора формирования патриотизма. Хочется отметить, что в настоящее время слово «патриотизм» вновь обретает свое высокое значение. Сложившаяся в стране сложная ситуация привела к тому, что знание о необходимости патриотического воспитания вновь укрепилось, патриотическое воспитание является важным средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности нашей страны. Патриотизм в России представляется тем звеном, которое может потянуть вверх всю цепь возрождения духовности, нравственности, социальной активности подрастающего поколения.

В настоящее время проблема патриотического воспитания подрастающего поколения особо актуальна. Ржевская модельная библиотека-филиал как накопитель исторической памяти выступает информационным проводником между поколениями и остается достойным хранителем патриотических традиций. Патриотическое воспитание всегда было в центре внимания библиотеки. Деятельность Ржевской библиотеки неразрывно связана с духовно-нравственным, эстетическим и патриотическим воспитанием. Что бы ни делала библиотека, главная ее цель – приобщение к чтению, к родному языку, к истории и воспитание полноценного гражданина своей страны. Знакомить подростков с хорошей книгой – такая задача стояла перед библиотекой всегда. Работа эта ведется целенаправленно, и библиотекарь использует для этого разнообразные пути, средства и формы. Особое внимание в Ржевской библиотеке всегда уделяется работе с художественной литературой по данной тематике.

Военная тема была всегда значима для русской литературы потому, что всегда помогала понять природу человека, выявить силы добра. Наша область, имея славные исторические, боевые и созидательные традиции, была и остается одним из регионов, где патриотизм, нравственность передаются из поколения в поколение. Одной из этих традиций является военный подвиг при защите Отечества. Глубокие традиции боевого подвига запечатлены не только в названиях улиц, мемориальных и музейных комплексов, но и в памяти жителей области. Прошлое всегда имеет своих полномочных представителей в настоящем и будущем. Это – искусство, кино, литература, архитектура, музыка.

Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих и в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. За минувшие годы выросло не одно поколение россиян, и для них Великая Отечественная война – далекая история. Долг библиотек – сохранить историческую память о Великой Победе.

Особая роль отводится военной истории, соприкасаясь с которой подрастающее поколение на героических примерах учится служить Отечеству. В рамках месячника по военно-патриотическому воспитанию в Ржевской библиотеке ежегодно проводятся циклы мероприятий, посвященных Дням воинской славы России – Дню снятия блокады Ленинграда, Дню разгрома фашистских войск под Сталинградом,

мероприятия, посвященные Курской битве: круглый стол «Дорога жизни» (о блокадном Ленинграде), устный журнал «Нам ненависть залогом жизни стала», урок боевой славы «Ты выстоял, могучий Сталинград», урок мужества «Курская дуга – великая победа» и мн. др.; оформлены книжные выставки «900 дней жизни», «Войны священные страницы», на которых представлены издания, посвященные войне, экспонаты и фотографии, запечатлевшие фронтовую эпоху.

Уже не один год Ржевская библиотека принимает участие в Международной акции «Читаем детям о войне». Ребятам были прочитаны вслух лучшие образцы художественной литературы, посвященной событиям 1941–1945 гг. и великому человеческому подвигу. На встречах с детьми библиотекарь рассказывает о страшных вехах войны и огромной цене, которую заплатила наша страна за Победу, звучали песни военных лет. В сохранении памяти поколений литература о войне остается одним из источников, который формирует историческое сознание и чувство патриотизма. Ребята, являясь активными участниками, согласились с тем, что акцией «Читаем детям о войне» мы отдаем дань уважения и благодарности нашим соотечественникам, отстоявшим нашу Родину, подарившим нам мирную жизнь.

В преддверии 77-й годовщины со Дня Победы в Великой Отечественной войне заведующая Ржевской библиотекой совместно с волонтерами провели патриотическую акцию «Георгиевская ленточка каждому читателю». Гости библиотеки с удовольствием поддержали эту акцию. Всем, кто в этот день посетил библиотеку, а также на улицах села Ржевка вручалась георгиевская ленточка – символ уважения к ветеранам и гордости за Великую Победу. Было заметно, что этот символ воинской доблести очень дорог нашим читателям. Жители с гордостью получали эту священную ленту в руки, а также памятки с интересной информацией по истории георгиевской ленточки. Акция проходила под лозунгом «Я помню! Я горжусь!».

Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя большое количество направлений и сфер деятельности. В нем содержатся не только социальный, но и духовно-нравственный, культурно-исторический, военно-исторический, идеологический компоненты. В первую очередь – найти путь к сердцу ребенка через книгу. Для этого в Ржевской библиотеке создается особая среда, побуждающая детей к общению, творчеству, деятельности. В основе работы по созданию такой среды лежат педагогика сотруд-

ничества и сотворчества детей и взрослых, свобода выбора дел, которые предлагает участникам данного процесса библиотека, используя при этом различные формы библиотечной работы. Так, по каждому направлению системы патриотического воспитания в библиотеке оформляются традиционные выставки книжной и другой печатной продукции, которые по мере поступления дополняются справочными и документальными материалами.

Одним из направлений воспитания патриота и гражданина является работа по изучению государственной символики России, разъяснение сущности и значения государственных символов – Герба, Флага и Гимна. В Ржевской библиотеке оформлена специальная полка по данному направлению («Символы Отечества»), на которой представлены книги и брошюры, публикации из периодических изданий и методические рекомендации по разъяснению государственной символики, даны образцы символов РФ, материалы из их истории и современной жизни.

В ходе этих мероприятий дети, подростки, молодежь не только познают общество, в котором живут, но и осознают права и обязанности гражданина России, видят в их соблюдении важнейшее условие своего гражданского становления. Отрадно, что патриотизм сегодня становится определяющим духовно-нравственным фактором в деле сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства.

Библиотека старается пополнять свой фонд познавательной литературой, содержащей документальные, цифровые, аналитические материалы. Именно эти издания в сочетании с произведениями отечественной художественной литературы помогают юным читателям представить наполненную величайшими подвигами, свершениями и трагедиями историю Отечества, побуждают задуматься над ее страницами и заново прочувствовать их.

Идея патриотизма должна быть пропущена через сердце – и только тогда, наверное, она становится убеждением. Вот почему в Ржевской библиотеке делают ставку на интерактивные формы проведения мероприятий, предполагающие «обратную связь» с читателями, приглашение их к действию, к активному участию в общем деле. И такие наши мероприятия обязательно должны ограничиваться стенами библиотеки. Ведать край родной – что может быть увлекательнее для юных сердец?!

Действенным средством формирования патриотических чувств служат виртуальные экскурсии, знакомство с памятными местами се-

ла, города, края, страны. Отсюда, из музейных залов, от туристических маршрутов нередко лежит путь читателей и к поисковой работе, к краеведческой деятельности, которые играют незаменимую роль в патриотическом воспитании. Ведь именно в этой области молодые люди могут удовлетворить свой интерес к собственной родословной, к истории малой родины, к истокам родной культуры, языка... А это так важно, чтобы в судьбе родного города или деревни, улицы или дома, семьи разглядеть фрагмент судьбы Отечества и ощутить, осознать свое место в ней.

Краеведческую деятельность можно рассматривать как один из ведущих компонентов системы патриотического воспитания подрастающего поколения. Обращение к архивным документам, материалам краеведческих музеев, периодическим изданиям, местным жителям – носителям информации, о сравнительно недавнем прошлом – всё это помогает познать историю родного края, полюбить его природу, понять те жизненные процессы, культурные традиции, которым жило и живет его население.

16 января Ровеньский район отмечал значимую дату своей истории – 79-ю годовщину освобождения от немецко-фашистских захватчиков. В этот день в Ржевской библиотеке прошел экскурс в историю «Эту дату мы в сердце храним». Хроника событий, исторические факты, озвученные видеофрагментами, гармонично переплетались с музыкой и стихами, рассказывающими о нелегких испытаниях, выпавших на долю жителей Ровеньского района в оккупации, и произвели на участников мероприятия волнующее впечатление. Присутствующие узнали об ужасах войны, о трудовом подвиге детей и взрослых, ковавших Победу в тылу, о мужестве и героизме воинов земляков, их стойкости и верности Родине.

Каждый год в преддверии празднования Дня защитника Отечества, Дня Победы и Дня памяти и скорби традиционно работники библиотеки, Дома культуры, волонтеры, жители села Ржевка приходят к памятнику «Скорбящая мать», чтобы возложить живые цветы в память о погибших воинах в годы Великой Отечественной войны.

Ржевская модельная библиотека-филиал ежегодно присоединяется к Всероссийским акциям «Окна Победы» и «Окна России». Такие акции, конечно, нужны. Украшая окна, мы создаем ощущение праздника, причастности к нему и у самих себя, и у соседей, у прохожих. Людям нравится, и, быть может, кто-то тоже загорится желанием сделать что-то подобное, и даже еще лучше.

В настоящее время весьма актуальна проектная деятельность в библиотеке. На базе Ржевской модельной библиотеки-филиала в 2022 году реализуется муниципальный проект «Проведение мероприятий по популяризации чтения произведений русской классики с постановкой мини-спектаклей и съемкой видеосюжетов в студии киночтения “PROклассику” на территории Ржевского сельского поселения Ровеньского района Белгородской области».

В настоящее время существует проблема развития творческих способностей подростков, расширение их читательского кругозора. В результате этого происходит падение уровня грамотности подростков, неумение излагать собственные мысли, формируется скудный словарный запас. Для решения этой проблемы появилась идея создания студии киночтения, с постановкой мини-спектаклей и съемкой видеосюжетов по произведениям отечественной классики, вошедшим в школьную программу. Превратить встречу с книгой в праздник можно через зрелищные формы работы, с помощью которых литературное произведение приобретает новое качество.

Проект ориентирован на популяризацию чтения произведений детей и подростков посредством их участия в театрализации произведений русской классики с последующей съемкой видеосюжетов в студии киночтения, на помощь школьникам в образовательном процессе по изучению литературных произведений, на расширение читательского кругозора, интересов и увлечений детей на территории библиотеки. В первую очередь, патриотическое воспитание занимает особое место в нашем проекте. В преддверии 77-й годовщины Великой Победы в Великой Отечественной войне на базе Ржевской модельной библиотеки прошла первая постановка по произведению А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

Эта постановка – дань памяти, благодарность и восхищение той силой народного духа, которая и привела людей к Великой Победе. Поскольку Теркин «в каждой роте есть всегда», в нашей библиотеке он тоже есть. Зрителей ждал настоящий спектакль: открылся «занавес»-ширма, и все увидели прифронтовой лес, костер и живого, неунывающего Теркина, который представился: «Разрешите доложить?». Строчки Твардовского зазвучали от лица главного героя его поэмы. Роль Теркина блестяще исполнил обучающийся Ржевской основной общеобразовательной школы Иван Цемин.

Сегодняшним подросткам такие мероприятия интересны и необходимы. Будущим поколениям читателей поэма о Теркине от-

кроется какими-то иными своими сторонами, неожиданными на сегодняшний взгляд. Ее будут читать долго, потому что повествование о судьбе солдата ведет к постижению таких непреходящих ценностей человеческого бытия, как Родина и любовь, добро и правда.

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает своего будущего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – это наша общая задача, задача семьи, школы, библиотеки. В наших с вами силах сделать всё возможное для того, чтобы подрастающее поколение любило и ценило свою историю и свою страну.

Музейные формы работы в библиотечном пространстве: библиотека-музей как современный формат сохранения локальной истории

*М. С. Савченко, ведущий библиотекарь
Солдатской модельной библиотеки-
филиала № 17,*

*Г. В. Шиянова, заведующая сектором
краеведения центральной библиотеки
МУК «Централизованная библиотечная
система Ракитянского района»*

Одним из основных направлений библиотечной работы, безусловно, является краеведческая деятельность. Краеведение формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Главным в краеведческой работе является выявление, сбор, изучение, сохранение исторических документов и сведений о малой родине и предоставление читателям доступа к ним.

Сегодня я расскажу вам о работе Солдатской модельной библиотеки-филиала № 17 МУК «ЦБС Ракитянского района», на базе которой реализуется проект «Библиотека – музей семьи села Солдатское».

Библиотека является именной и носит имя участника Великой Отечественной войны, поэта-земляка, члена Союза журналистов СССР Михаила Денисовича Тверитинова. В 2012 году на базе Солдатской модельной библиотеки стартовал проект «Библиотека – музей семьи села Солдатское», проект участвовал в конкурсе на присуждение гранта Губернатора Белгородской области, стал победителем и получил поддержку в сумме 250 тысяч рублей.

Жители села проявили большой интерес и стали передавать созданному музею на временной и постоянной основе свои семейные реликвии: одежду, домашнюю утварь. Документы, фотографии, письма копируются, ламинируются, оформляются альбомы и папки.

Большой вклад в работу внесла краевед села Сталина Петровна Угрюмова. Она передала в музей альбомы, папки и весь архивный материал, собранный ею. Сталина Петровна долгое время работала в школе и вместе с детьми занималась сбором информации о семьях села. Собрать материал было очень трудно, потому что в 1943 году

немцы сожгли село. А после мартовских боев от него и вовсе ничего не осталось.

12 октября 2012 года при Солдатской модельной библиотеке-филиале МУК «ЦБС Ракитянского района» был торжественно открыт музей семьи. В музее оформлены стенды: «Библиотека – музей семьи села Солдатское», «Семьи – основатели села Солдатское», «Они прославили родное село», «Родословные связи», «Крепка семья – крепка Россия».

На основе семейных альбомов Усовых и Черкашиных созданы генеалогические древа, родословная которых насчитывает историю 8 поколений. Эти семьи гордятся своей фамилией, ведь именно их предки стояли у истоков основания села и прославили его своим трудом. На основе этих документов библиотека подготовила и провела презентацию генеалогических древ под названием «Моя родословная».

В музее создана музейная экспозиция по народной культуре. В выставочном пространстве представлены старинные предметы быта: гребенки, ухваты, веретено с куделью, кровать-люлька, кувшины, утюги (печной, чугунный), рогац, чугунок, коромысло деревянное, ступа, махотка (маленький глиняный горшок), рубель, скалка, прядево, одежда (ковровый платок, юбки, жилеты, станок (кофта праздничная), чинарки), обувь, рушники (концы рушника украшены вышивкой и кружевом), накутник, подзор узкий, лоскутное одеяло, наволочки вышитые, дежник, холст-пьяньки и холст-дерганцы, скатерть (вязанная крючком); орудия труда и производственный инвентарь: свайка для плетения лаптей, ручная маслобойка, ножницы для стрижки овец, серп, коса, нож для резки торфа, а также предметы советской эпохи: ручная швейная машинка, железнодорожный фонарь, лампа керосиновая, печатная машинка, первые калькуляторы и др.

В настоящее время библиотека и созданный при ней музей семьи весьма востребованы. Здесь проходят экскурсии для жителей села, района и области. За 10 лет музей посетили 2 737 человек (проведено 171 экскурсия).

Особое место в работе библиотеки занимают встречи с замечательными людьми Белгородчины, мероприятия, знакомящие население с лучшими семьями родного края, людьми, прославившими его.

При библиотеке-музее создан семейный клуб «Семь+Я». Его членами стали 10 молодых семей, имеющие детей в возрасте до 14 лет. Они являются активными помощниками библиотеки в работе музея. В рамках клуба проводятся различные мероприятия, способствующие

укреплению института семьи и продвижению семейного чтения. Так, увлекательно прошел в библиотеке семейный мастер-класс «Традиции моей семьи» с участием семей разных поколений. Молодым семьям было интересно прикоснуться к особенностям другой эпохи, познакомиться с народным ремеслом: вязанием, работами мастеров декоративно-прикладного творчества. «Прозвища – сельские фамилии» – под таким названием прошел экскурс в историю фамилий села, который заинтересовал всех присутствующих и подтолкнул к изучению своей фамилии, истории своей семьи. А семейная экскурсия «По страницам семейного альбома» и литературно-фольклорный праздник «Моя семья – мое богатство» оставили неизгладимое впечатление у селян.

В библиотеке-музее состоялся семейный фестиваль «Всё начинается с семьи» с участием знаменитых земляков, где чествовались семьи-юбиляры, многодетные семьи, самая читающая семья и самая спортивная семья, семья, где чтут традиции, семья – победитель конкурса «На лучшее сельское подворье». В праздничных мероприятиях приняли участие глава администрации Ракитянского района В. Н. Перцев, заместители главы администрации района, глава администрации Солдатского сельского поселения Ю. П. Безродный, руководители учреждений и предприятий района. Почетными гостями праздника стали солдатчане, своим трудом и достижениями в различных сферах деятельности прославляющие родное село.

В рамках фестиваля состоялось чествование дружных, крепких, трудолюбивых, социально активных семей села. Со словами поздравления к ним обратился заместитель главы администрации по социально-культурному развитию и социальной защите населения Ракитянского района Ю. Д. Костинов. Юрий Дмитриевич поздравил «золотых» и «серебряных» юбиляров семейной жизни – семейные пары Ивана Захаровича и Пелагеи Емельяновны Рыбцовых, Александра Федоровича и Веры Николаевны Поваляевых, большую, дружную и трудолюбивую семью Тверитиновых. Валентина Яковлевна вместе с мужем Иваном Васильевичем воспитали шестерых детей и помогают воспитывать 12 внуков. Самой молодой семьей, которая приняла поздравления, стала семья Андрея Анатольевича и Натальи Владимировны Алтуховых. Семьи, занимающие активную жизненную позицию, находящиеся в центре культурной и общественной жизни, увлекающиеся творчеством и спортом, приняли поздравления от начальника управления культуры и кинофикации администрации Ракитянского района Е. А. Чефоновой. Семья Юрия Александровича и Свет-

ланы Викторовны Рязановых признана самой спортивной. Семье Толмачевых вручена награда как самой читающей семье. Памятным вымпелом и ценным подарком за активное участие в социальной жизни села отмечена семья Павловых. Награда за победу в конкурсе «Лучшее ветеранское подворье» вручена семье Черкашиных, глава семьи – Александр Павлович. В этот праздничный день в парке села состоялась закладка «семейной» аллеи, где были высажены 182 саженца берез и лип (по числу семей в селе). Мы надеемся, что эта аллея станет не только местом отдыха семей, но и символом любви и семейного счастья.

В рамках фестиваля был торжественно открыт литературно-туристический маршрут на Родину знаменитого земляка, поэта Михаила Денисовича Тверитинова, члена Союза журналистов СССР, и мемориальная доска на здании администрации, где он проработал председателем сельского совета более 20 лет. С октября 2012 года для жителей района и области по литературно-туристическому маршруту проведено 18 экскурсий, на которых побывали 382 человека.

Значимым для жителей села стал бенефис самых читающих семей «И у семей бывают бенефисы». Праздник получился ярким и запоминающимся. На нем присутствовали семьи Павловых, Сердечных, Точилиных. Слайд-презентация познакомила присутствующих с каждой семьей: ее членами, их обязанностями и увлечениями. Все семьи готовили домашнее задание, которое включало в себя рассказ о читательских предпочтениях и досуге, а также творческое задание. Итогом этого задания явилась выставка-представление, на которой находились любимые книги семьи, семейные реликвии и предметы увлечений. Семья Павловых удивила всех своей семейной реликвией – это старинный чехмодан отца хозяйки семьи Людмилы Васильевны, в котором находятся личные вещи: подлинные домотканые рубахи, две иконы, дневник отца, старинные денежные купюры и самое ценное – старинная книга «Справочник походного лекаря» 1916 года издания. Семья Сердечных представила старинный женский костюм села Солдатское, используя при этом книгу «Краса Белгородского края». Семья Точилиных вместе с бабушкой инсценировала стихотворение «Пушистые стихи» Т. Рождественской. Каждая семья была награждена благодарственным письмом от имени начальника управления культуры района и памятными сувенирами с логотипом проекта.

В библиотеке оформлена книжно-иллюстративная выставка «Мой мир – моя семья». Выставка включает три раздела. В первом разделе «Чтение – дело семейное» представлена литература, рекомендуемая

читающими семьями села Солдатское. Книжные подборки представлены в коробках, выполненных в стиле декупаж и создающих атмосферу уюта. Второй раздел «Семья на страницах книг» включает произведения, воспевающие семейные ценности и традиции. Книги объединены главной мыслью: «Венец всех ценностей – семья». Какие бы трудности, препятствия ни ожидали тебя в жизни, понять и помочь смогут только родные и близкие. В разделе представлены книги: «Тихий Дон» Михаила Шолохова, «Калина красная» Василия Шукшина, «Вечный зов» Анатолия Иванова, «Не стреляйте в белых лебедей» Бориса Васильева и др. Третий, самый красочный раздел: «Семья – единство промыслов и дел». В него вошла литература четвертого отдела ББК – «Сельское и лесное хозяйство». Литература сгруппирована в соответствии с промыслами и увлечениями семей села Солдатское. Помимо книг, на выставке представлены фотоколлажи, раскрывающие род занятий семей. Так, семья Беляевых занимается пчеловодством – и на полке представлены книги по данной тематике. А семья Шавриных увлекается рыболовством и рекомендует ознакомиться с книгами для начинающих рыбаков. Семья Третьяковых советует почитать полезную литературу, прежде чем заниматься садово-огородными работами. Семья животноводов Пискловых призывает к чтению литературы о разведении крупного рогатого скота и домашней птицы.

Книжно-иллюстративная выставка «Мой мир – моя семья» стала настоящим украшением библиотеки и вызывает неподдельный интерес у читателей.

В библиотеке создана и продолжает пополняться электронная база данных «Музей семьи» с рубриками: «История музея семьи», «Именитые земляки» (собран материал о людях, внесших свой вклад в развитие сельского хозяйства, культуры, здравоохранения, образования, промышленности, транспорта, связи в послевоенные годы), «Родословные древа». Работа отражается на официальных страницах библиотеки в социальных сетях (<https://vk.com/soldbibl>; <https://ok.ru/soldbibl>).

Село Солдатское славится семейными традициями и промыслами, преемственностью поколений и семейными династиями. Именно благодаря жителям села, их отзывчивости и участию проект, направленный на сохранение семейно-бытовых традиций и повышение культуры семейных отношений, успешно реализован, а музей семьи продолжает пополняться новыми экспонатами.

Приглашаем вас в библиотеку-музей семьи села Солдатское!

Пшеничный Василий Федорович – заслуженный работник культуры РСФСР

*И. Л. Своеволина, заведующий
структурным подразделением
МБУК г. Шахты «ЦБС» –
библиотекой им. М. Горького*



Пшеничный
Василий Федорович
(17.04.1912–14.10.2007)

В городе Шахты имеется старейшая библиотека, которая благодаря людям, любящим книги и связанный с ними труд, встречает читателей вот уже 122 года. Я расскажу немного фактов из истории шахтинской библиотеки и поведаю о человеке, который ее буквально оживил и поднял из послевоенных руин.

В 1899 году по всей Российской империи широко праздновалось столетие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Наш город, который тогда носил имя Александровск-Грушевский, не стал исключением, и в этот знаменательный год в честь поэта был заложен камень в ознаменование начала строительства в нашем городе первой читальни (так до революции назывались общедоступные библиотеки).

Начиная с весны 1900 года было построено здание читальни. 21 октября 1900 года здание было освящено по традициям того времени и названо Пушкинским, в честь столетнего юбилея поэта. Уже на следующий день, 22 октября, состоялись первые народные чтения. Помимо просвещения жителей города, в Пушкинской читальне еще и развлекали с помощью «Волшебного фонаря» – это старинный прототип проектора, аппарат для показа пластинок (слайдов). Читальня жила и процветала на протяжении 20 лет, но с приходом советской власти в 1920 году Пушкинский дом закрыли. Новое имя получил в этом году и город Александровск-Грушевский, теперь Шахты. В марте 1920 года открылась первая советская центральная библиотека имени Луначарского. Сегодня не много известно о работе библиотеки в 20–30-х годах, среди установленных фактов такие: заведующей библиотекой в 30–40-е годы была Александра Петровна Успенская, а в 1937 году городской библиотеке вернули имя А. С. Пушкина. Сохранилось так мало сведений потому, что в первые дни оккупации в 1943 году здание

театра и библиотека со всем своим имуществом сгорели. После войны помещение библиотеки не только было восстановлено, но и полностью преобразовано. Жители города помогали восстанавливать фонд.

У истоков централизации стоял человек, влюбленный в свою профессию, в книгу, отдавший любимому делу более полувека, – Василий Федорович Пшеничный, заслуженный работник культуры РСФСР, награжденный орденами «Знак Почета», Отечественной войны и Октябрьской Революции. Это он дал библиотеке известность, создал коллектив, заложил традиции, передал ученикам и коллегам свою одержимость любимой работой, уважение к профессии, гордость за нее.

Василий Федорович Пшеничный родился 17 апреля 1912 года в деревне Болдыровка Б.-Лопанского района Белгородского округа, прожил долгие 95 лет жизни и умер 14 октября 2007 года, похоронен в городе Шахты. Его трудовая жизнь с самого начала была связана с книгой. Василий Пшеничный, работая на Харьковском паровозостроительном заводе, от комсомольской организации получил поручение быть книгоношей. После работы юный паренек бегал по цехам и разносил книги. Ему очень понравилось это дело, и в 1933 году он поступил в Харьковский библиотечный институт, который окончил в 1937 по специальности «библиотекарь-методист», диплом выдан Украинским библиотечным институтом Народного Комиссариата Просвещения УССР.

С 22 июня 1941 года и до победного мая 1945-го В. Ф. Пшеничный находился на фронтах Великой Отечественной войны, в память о том времени остались боевые награды. После войны приехал в Шахты, где в 1950 году принял городскую библиотеку: маленький, старый домик, 5 сотрудников, 16 тысяч книг на 8 тысяч читателей, по две на каждого. Сумев доказать руководству города значимость библиотеки, Пшеничный добился ее перевода в добротное двухэтажное здание, где она находится и сейчас – по адресу ул. Советская, 155, «пробивает» реконструкцию – надстраивает третий этаж.

В должности директора библиотеки Василий Федорович проработал до мая 1983 года, превратив ее в одну из крупнейших библиотек Ростовской области с мощной материальной базой, хорошим техническим оснащением. Улучшилась система обслуживания читателей, появились юношеский читальный зал, зал технической литературы, нот-но-музыкальный отдел, отдел иностранной литературы. Фонд ЦГБ уже исчислялся сотнями тысяч книг. Для улучшения обслуживания

специалистов народного хозяйства и в помощь производственным коллективам города в библиотеке был организован и успешно работал информационный центр. Главным Пшеничный считал знакомство читателей с новой информацией, поэтому выписывал много периодических изданий, много усилий тратил на приобретение новой литературы для жителей города.

Централизация библиотечной системы г. Шахты

За высокие показатели в работе коллектив библиотеки под руководством В. Ф. Пшеничного не один раз награждался переходящим Красным знаменем, Почетными грамотами Министерства культуры, был победителем в соцсоревновании и ежегодно подтверждал звание «Библиотека отличной работы». Но не свойственно характеру Василия Федоровича было успокаиваться на достигнутом, его всегда волновало, притягивало новое. В 60-е годы XX века разобщенность библиотек в городах страны приводит к серьезным недостаткам в обслуживании населения книгой. И на государственном уровне назревает решение централизовать массовые библиотеки, рационально распределить между ними книжные фонды, сделать короче путь книги от ее приобретения в библиотеку до выдачи читателям. Необходимо было перестроить сеть библиотек так, чтобы она была единым организмом, ведущим целенаправленную работу с книгой среди населения страны, чутко реагирующим на запросы читателей.

В. Ф. Пшеничный одним из первых в стране увидел, что будущее за централизацией библиотек, которая позволит собрать воедино всё библиотечное хозяйство города Шахты. Василий Федорович активно поддерживал инициативу Министерства культуры СССР и в 1966 году приступил к реорганизации и созданию единой библиотечной системы в городе. Четыре государственные массовые библиотеки для взрослых находились в ведении трех райисполкомов города. Каждая библиотека с небольшим книжным фондом и одним работником была самостоятельна. В комплектовании фондов было много субъективного. Книжные фонды библиотек города использовались крайне непродуктивно: в одних библиотеках ценные книги часто стояли на полках невостребованными, а читатели других библиотек получали на них отказы, не было общего плана обслуживания населения книгой.

Объединив ЦГБ им. А. С. Пушкина и 3 районные библиотеки, В. Ф. Пшеничный создает одну из первых ЦБС в стране, которая ста-

новится Всесоюзной базой передового опыта по централизации. В библиотеку приезжали со всех концов страны: Мурманска, Норильска, Курска, Магадана, Прибалтики, Украины, Белоруссии. В 1966–1971 годах коллектив Шахтинской городской библиотеки был участником ВДНХ, его работа по централизации отмечена дипломом.

За годы работы директором централизованной библиотечной системы Василия Федоровича Пшеничного библиотечная сеть увеличилась в четыре раза, книжный фонд – до 750 тысяч томов, количество читателей – до 91 тысячи. Василий Федорович внедрил новые формы работы: обслуживание читателей на предприятиях, не имеющих библиотек, и обслуживание жителей отдаленных поселков города, сначала автобиблиотекой, а затем библиобусом.

За годы работы в городской библиотеке им. А. С. Пушкина Василий Пшеничный написал около 30 статей по вопросам теории и практики библиотечной работы. Страстный пропагандист идеи централизации библиотечного обслуживания населения, он выступал на семинарах, совещаниях, проводимых Министерством культуры СССР и областным управлением культуры.

Большую практическую работу Василий Федорович сочетал с активной общественной деятельностью, являлся председателем Совета наставников, председателем межведомственного библиотечного Совета. За заслуги в области культурного строительства В. Ф. Пшеничному присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Он награжден орденами Отечественной войны, Октябрьской Революции и «Знак Почета», юбилейной медалью «За доблестный труд», грамотами Министерства культуры.

В настоящее время многие библиотекари нашего города работают по примеру колоссального опыта Василия Федоровича. В своей работе я применяю его наставления не останавливаться на месте, не бояться перемен и риска, внедряя новшества в свою работу. Необходимо всегда настраивать библиотечную деятельность на подрастающее поколение читателей, от которого зависит последующая жизнь библиотек, но при этом не оставлять без внимания взрослых читателей. Оглядываясь на труд Пшеничного и опыт, переданный мне коллегами, я стараюсь вести работу в одном из структурных подразделений ЦГБ им. А. С. Пушкина так, чтобы наша библиотека им. М. Горького была одной из ведущих библиотек города. В настоящее время библиотека тесно сотрудничает с тремя детскими садами, школой и колледжем, рас-

положенными в микрорайоне, где она находится. Мы продолжаем обслуживать пожилых читателей и инвалидов на дому.

В современном мире, заполненном Интернетом, мы ведем большую работу в социальных сетях, где библиотека имеет страницы, – «Одноклассники» и «ВКонтакте». В онлайн-режиме проходят викторины, конкурсы, видеообзоры литературы, ведется отчет по всем проведенным мероприятиям.

По итогам своей деятельности библиотека получила награду за лучшую работу с детьми, а по результатам 2021 года стала лучшей в городе, впервые получив при этом переходящий кубок. Сотрудники Горьковской библиотеки неоднократно получают благодарности от сотрудничающих с библиотекой общеобразовательных учреждений, от администрации города и департамента культуры. По итогам 2020 и 2021 годов сотрудники библиотеки стали победителями городского конкурса в номинации «Лучший библиотекарь».

Литература

1. Из истории библиотечного дела города Шахты. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Шахты «Централизованная библиотечная система» : сайт. – URL: https://xn---8sbb8dhrct4a.xn--p1ai/Shah_t_bibl_istoria.html (дата обращения: 28.05.2022).

2. История Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Шахты «Централизованная библиотечная система» : сайт. – URL: <https://xn---8sbb8dhrct4a.xn--p1ai/history.htm> (дата обращения: 28.05.2022).

Познавательный краеведческий проект «Открой для себя Ломово»

*О. В. Семиног, заведующая Ломовской
модельной сельской библиотекой
МКУК «Корочанская центральная
районная библиотека
им. Н. С. Соханской (Кохановской)»*

Желание глубже познать историю своей малой родины присуще многим жителям Ломовского сельского поселения. Однако опрос показал, что 65 % детей – жителей села не имеют достаточных знаний о родном крае, либо сведения, которыми они обладают, неполные или искажены.

Между тем в Ломовской библиотеке, школе, Доме культуры накоплен богатый краеведческий материал по истории и традициям села, записаны воспоминания старожилов, собран хороший фотографический материал.

Чтобы систематизировать имеющиеся ресурсы и привлечь как можно больше детей к познанию истории малой родины, был разработан партнерский муниципальный проект «Формирование знаний о селе Ломово у детей и подростков Ломовского сельского поселения («Открой для себя Ломово»)), который получил финансовую поддержку администрации Корочанского района в размере 50 тыс. рублей.

Можно выделить две основные задачи, которые мы планируем решить в ходе реализации проекта. Первая – систематизация краеведческих материалов, собранных в ходе поисковой деятельности всех учреждений культуры и образования на территории Ломовского сельского поселения, объединение их в базу данных и издание книги «Открой для себя Ломово».

Эта книга уже вышла небольшим тиражом в твердом переплете и даже в суперобложке. Она была презентована на Дне села и вызвала большой интерес жителей, в том числе и детей, так как на страницах книги они находят имена и фотографии своих близких: бабушек, дедушек, людей, живущих рядом и тех, кого уже нет, но о ком дети знают из рассказов своих родителей.

Книга «Открой для себя Ломово» – о селах и хуторах Ломовского сельского поселения, о том, как возникло и развивалось в историче-

ские эпохи наше село, начиная с появления в XVII в. первых переселенцев и до сегодняшних дней, а главное – о людях нашего края, которые сотворили его историю. Об интересных и порой забытых событиях прошлых лет рассказывают документальные материалы летописи села. В дальнейшем планируется выпуск электронного ресурса, в который войдут записанные воспоминания старожилов в аудио- и видео формате, видеозаписи знаковых событий на территории поселения, электронный альбом фотографий. Ресурс станет дополнением к печатному изданию.

В рамках проекта изготовлены выставочные стенды «Открой для себя Ломово», где представлены ключевые моменты краеведческих сведений: легенды, традиции, достопримечательности села. Подготовлена выставка, центральное место на которой занимает книга «Открой для себя Ломово», а дополняют ее издания, выпущенные библиотекой в различные годы на основе поисковых и летописных материалов. Сопровождает выставку фотозона «Я люблю Ломово».

Основное достоинство данной выставочной зоны – это мобильность, т. е. мы имеем возможность представить всё это краеведческое богатство в любом населенном пункте Ломовского сельского поселения, на любом празднике и познакомить с ним наибольшее число жителей.

Эта мобильность позволяет решать вторую основную задачу, которую ставит проект: развить познавательную краеведческую активность о родном селе у детей и подростков, проживающих в Ломовском сельском поселении, с использованием игровых технологий.

Для этого библиотекой разработана настольная игра-ходилка, краеведческое лото и краеведческие головоломки, включающие в себя ребусы и раскраски. Всё это объединено общим названием «Открой для себя Ломово», а задания основаны исключительно на местном материале. Работниками Дома культуры подготовлена подборка ломовских народных игр и мастер-класс по изготовлению памятных сувениров.

В рамках акции «Библионочь-2022» была презентована настольная игра, вызвавшая большой интерес не только у детей, но и у взрослых, с удовольствием наблюдавших за игровым процессом. Отвечая на вопросы викторины, которая сопровождает игру, дети обращались за подсказками как к материалам выставки, так и к самим объектам, которые относятся к достопримечательностям села. Например, ответ на вопрос «Кто подарил селу фонтан?» записан на памятном камне возле самого фонтана. Как выяснилось, ребята либо не читали эту

запись, либо не придавали ей значения и, значит, не запомнили. А правильный ответ принес бы дополнительный бонус. И чтобы его получить, ребятам пришлось добежать до фонтана, прочитать запись, запомнить фамилию дарителя, прибежать обратно и ответить на вопрос. Как утверждают психологи, знания, подкрепленные эмоциональной и физической нагрузкой, запоминаются лучше. Кроме того, вопросы краеведческого лото в перефразированном виде и головоломки отсылают детей к этому же материалу. Таким образом, возникает эффект повторения, что также положительно влияет на процесс запоминания.

Следующим этапом проекта станет проведение в летний период на детских площадках в пяти населенных пунктах Ломовского сельского поселения игровых интеллектуально-познавательных командных игр, включающих в себя следующие локации: экскурс по выставке, настольная игра, краеведческое лото, краеведческие угадки, раскраски, народные игры. По завершении для участников будет проведен мастер-класс по изготовлению оберега.

Финальным мероприятием проекта станет проведение краеведческого командного квеста на кубок главы администрации, в которой встретятся сборные команды из пяти населенных пунктов Ломовского сельского поселения.

Все мероприятия будут сопровождаться освещением в СМИ, распространением сувенирной и рекламной продукции, экспресс-интервью участников проекта, проведение анкетирования родителей участников для выявления эффективности проекта.

Ожидается, что в мероприятиях примут участие не менее 90 детей и подростков, проживающих в Ломовском сельском поселении.

Но есть еще сопутствующий результат, который мы неожиданно получили в ходе реализации проекта. В процессе работы над книгой, в поисках документального подтверждения некоторых событий в истории села открылись новые, ранее неизвестные нам факты из истории. Например, в лесничестве мы узнали, что лес, который примыкает к южной окраине села, называется урочищем «Казейник», старожилы вспомнили, что его действительно когда-то так именовали, но со временем это название просто ушло из обихода.

А изучая документы времен Великой Отечественной войны, мы узнали, что в этом урочище был сосредоточен заградотряд 227-й стрелковой дивизии, которая летом 1942 года держала оборону

в наших краях. И упоминания о заградотряде мы встречали в записанных воспоминаниях участников войны.

Все эти факты мы собираем в отдельную папку для дальнейшего изучения. То есть проект не только направлен на развитие познавательной активности у детей, но и подогревает наш собственный интерес к поиску новых сведений, которые помогут и нам открыть для себя Ломово по-новому.

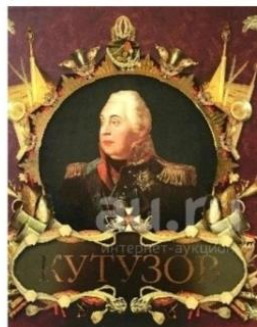
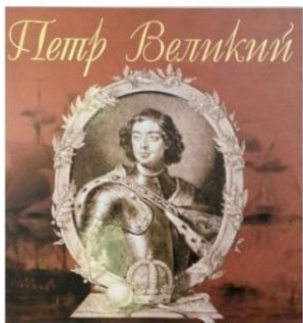
**«Петр Великий» – эксклюзивная «книга-музей»
издательства «РООССА»:
к 350-летию со дня рождения императора Петра I**

*Д. В. Симонян, ведущий библиотекарь
сектора редких и ценных изданий
ГУК ЛНР «Луганская Республиканская
универсальная научная библиотека
им. М. Горького»*

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с именем Петра.
Суровый был в науке славы
Ей дан учитель...

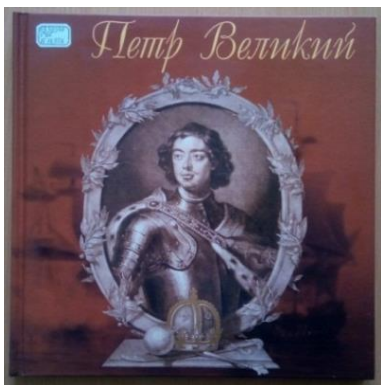
А. С. Пушкин

В тысячелетней истории России было немало светлых и темных сторон: ею управляли тираны и демократы, реформаторы и консерваторы, блистательные полководцы и бездарные самолюбцы. 350 лет назад России суждено было вступить на новый путь развития, и эра эта началась в период царствования императора Петра I Великого. Деятельность государя до сих пор вызывает много споров: принес ли Петр Российскому государству больше пользы, чем вреда? был ли путь, избранный Петром для России, единственно верным? Единого мнения среди историков нет, одно не подлежит сомнению: Петр I – великий реформатор, превративший небольшое Московское царство в великую Российскую империю.



О личности и деяниях этого выдающегося человека рассказывает эксклюзивное коллекционное издание «Петр Великий». Необходимо сказать несколько слов об издательстве. «РООССА» – это не только хорошо узнаваемый издательский бренд, но, без преувеличения, национальный проект, миссия которого заключается в пробуждении гражданского самосознания и консолидации российского общества.

Книги «Непобедимый праведный воин Федор Ушаков», «Кутузов и Наполеон», «Петр Великий» – это просветительские издания-проекты, посвященные славной истории России. Они объединены замыслом создания научно-популярной «серии», достойной занять место не только на полке, но и в душе самого взыскательного читателя.



и оригинальность макета.

Гуськов, А. Г. Петр Великий / А. Г. Гуськов. – Москва : РООССА, [2009]. – 93, [3] с. с клапанами, конвертами со влож. листами ил. или текстов : цв. ил., портр. – (В шубере).

Итак, перед нами эксклюзивное коллекционное издание, выпущенное тиражом всего в 3 тысячи экземпляров. Книга альбомного формата отпечатана на плотной мелованной бумаге, заключена в футляр, имеет твердый переплет с художественными форзацами (картина «Бой у острова Эзель 24 мая 1719 года», 1866).





«Петр Великий» – это научно-популярное издание, плод работы многочисленной команды профессионалов, талантливых и творческих людей, сотрудничающих с издательством. Автор текста А. Г. Гуськов – кандидат исторических наук, специалист-источниковед по истории России XVII–XVIII веков, исследователь личности и эпохи Петра I.

Издание выпущено при содействии именитых музеев России – Эрмитажа, Третьяковской галереи, музеев Московского Кремля, Исторического музея, Центрального военного-морского музея. В оформлении принимали участие известные художники-фотографы редакционно-издательского отдела Эрмитажа: В. С. Теребенин, Ю. А. Молодковец, К. В. Синявский, А. Н. Алексеев, Г. Г. Сапожников, С. В. Суетова, Л. Г. Хейфец. Фотоподборка музейных экспонатов – монет, экипажей, мебели, костюмов,

письменных принадлежностей и личных вещей Петра I – дает исчерпывающее представление о моде и быте петровского времени.

Книга содержит 20 факсимильных копий документов: письма, указы, карты, макеты кораблей, которые вынесены из текста в форме оригинальных вклеек, вложены в стилизованные конверты (с гербом и сургучом). Это акцентирует внимание на важных моментах, придает изданию весомость в качестве документального источника и определенный полиграфический шарм. Идея с конвертами становится удачной творческой находкой, позволяет читателю проявить себя в роли исследователя, разбирающего старинные архивы в тиши собственного кабинета.





В книге представлена интересная подборка репродукций более 50 шедевров изобразительного искусства неизвестных и знаменитых художников, а также генеалогическое древо Романовых.

Главы книг повествуют о происхождении будущего императора, о нелегком и небезопасном детстве в соперничестве с сестрой, царевной Софьей, за российский трон, о первых его юношеских деяниях. Детально прописаны внешность монарха, его характер, манера поведения, привычки. Основной целью деятельности Петра I в зрелом возрасте определяется создание централизованного российского государства с четкой системой управления, вертикалью власти, мощной регулярной армией и флотом, процветающим гражданским обществом.

Петр поражал неординарностью личности: его физическая сила и работоспособность, самоотверженность и презрение к комфорту, целеустремленность и вера в свою правоту, стремление к саморазвитию и интеллект производили сильное впечатление на современников. Автор приводит воспоминания и отзывы представителей самых разных культур и сословий о Петре. «Вот царь так царь! Даром хлеб не ел, пуще мужика работал», – восхищается олонецкий крестьянин. «Всё в нем показывает широту его познаний и нечто неизменно последовательное», «он соединил в себе величие самое большое, самое гордое, самое мягкое», «он хозяин повсюду», – констатирует французский мемуарист Сен-Симон.





Автор развенчивает ряд бытующих мифов о Петре Великом, в частности, о «подменности» Петра, его чрезмерной жестокости по отношению к подчиненным, беспробудном пьянстве и др. Проводимые царем грандиозные преобразования требовали не только издания соответствующих указов, но и воплощения их в жизнь зачастую ценой невероятных усилий. В условиях сопротивления и саботирования реформ закостенелым боярством, приходилось увещевать и разяснять, но чаще – применять более традиционные радикальные меры воздействия. Суровость монарха проистекала не из желания причинять страдания или возвыситься «за чужой счет» – нет, идее «общего блага» Петр подчинил и собственную жизнь, собственным примером воодушевлял людей на подвиги и труд.

Пьянство было повальным явлением в Европе XVII в., но как же, несмотря на якобы «патологический алкоголизм», царь ухитрился составить сотни указов, отредактировать десятки уставов, построить город, вести долгую изнуряющую войну и при этом осуществлять многочисленные реформы?

В книге показано разнообразие мнений и оценок историков петровских реформ, поражающих воображение масштабностью и глубиной преобразований во всех сферах общественной жизни: административной, судебной, церковной, военной, финансовой, промышленной, образовательной, социально-культурной. Д. И. Иловайский, ученый-историк, автор уникальных исследований по происхождению Руси, дал однозначно положительную оценку того огромного вклада, который внес Петр при жизни, и того задела, который он адресовал в будущее России: «Беспримерная в истории деятельность Петра

сообщила Русскому государству новую жизнь и новые силы, и едва ли какой-либо государь нового мира имеет большие права на наименование Великого».



Пророческими стали слова самого Петра I, обращенные к потомкам: «Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величеством твердой и громкой славы». Россия XXI в. оправдала надежды Петра, достигла больших высот во всех сферах научно-технического прогресса и вновь стала великой державой, с чьим мнением сегодня считаются в мире. С обращением к петровской теме в России вновь возникло понимание роли и значения великого человека, призванного служить делу строительства своего государства.

О связи времен, о новых цивилизационных вызовах и о преемственности в петровской политике высказался В. В. Путин на встрече с молодыми предпринимателями и учеными: «То, что нам приходится защищать себя, бороться... это естественные вещи. Сейчас мы были на выставке, посвященной Петру I. Почти ничего не изменилось...» Далее президент приводит совершенно четкий аргумент в поддержку деятельности императора: «Удивительно! Петр Северную войну 21 год вел. Кажется бы, воевал со Швецией, что-то отторгал. Ничего не отторгал, он возвращал. Там, где Петербург основан – когда он заложил эту столицу, ни одна из стран Европы не признавала эту столицу, признавали ее за Швецией. А там испокон веков наряду с финно-угорскими народами жили славяне, причем территория находилась под контролем Российского государства. Чего он полез-то туда? Возвращал. И укреплял», – заявил Владимир Владимирович.

Путин высказывает мысль о задачах современной России: «Судя по всему, на нашу долю тоже выпало возвращать и укреплять. И если мы будем исходить из того, что эти базовые ценности составляют основу нашего существования, мы, безусловно, преуспеем в решении задач, которые перед нами стоят», – заключил президент.

Об эпохе правления Петра Великого написано много хорошей научно-популярной и художественной литературы. Тем не менее книга издательства «РООССА» выгодно отличается от других изданий именно тем, что при общении с ней, возможно, впервые так сильно, как в музее, ощущается эффект погружения в петровскую эпоху.



Имея энциклопедические черты, издание вызывает практический интерес у студентов и преподавателей, молодых ученых. Сотрудниками фонда редких и ценных изданий книга используется как наглядное пособие в ходе проведения экскурсий; в 2022, юбилейном

году уместно привлечение издания к подготовке интеллектуальных викторин о Петре I при планировании культурных мероприятий в библиотеке. Ведь по существу книга представляет собой компактный и портативный «музей», который «всегда с тобой»!

Музейный уголок в пространстве библиотеки «Страницы нашей истории»

А. Е. Старчакова, методист историко-краеведческого сектора центральной библиотеки МКУК «Центральная библиотека Волоконовского района»

В последнее время особую актуальность приобретает музейная деятельность библиотек. Музейный уголок в библиотечном пространстве положительно влияет на имидж библиотеки, открывает новые возможности в поиске инновационных форм работы с пользователями, помогает библиотеке приобрести свою индивидуальность, способствует росту ее авторитета. С учетом этого инновации в библиотечной деятельности направлены на внедрение новшеств, которые позволяют наиболее эффективно реализовать задачи библиотеки, а не сводиться только к внедрению информационных технологий. Библиотечные инновации не обязательно должны представлять собой нечто абсолютно новое, это еще и просто не применяемое ранее.

Нельзя не отметить, что в основе любой библиотеки, осуществляющей музейную деятельность, лежит книга. Книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность музейного предмета. Книга и экспонат дополняют друг друга. От такого соседства читатель только выигрывает. Таким образом, внедрение элементов музейной работы деятельность библиотеки усиливает информационно-образовательную и культурно-просветительскую функции библиотек.

Основным направлением работы центральной библиотеки Волоконовского района всегда было и остается краеведение. В 80-х годах наша библиотека была единственной библиотекой-музеем в Белгородской области. История музейного уголка центральной библиотеки начиналась с маленькой стилизованной комнаты «землянка», на одной из стен которой располагалась диорама, отражающая моменты освобождения поселка Волоконовка от немецко-фашистских захватчиков. Именно здесь в 1983 году и начал формироваться наш музейный уголок. Постепенно накопленный материал позволил расширить музейные рамки.

Действовать музейный уголок начал с 1985 года, когда к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне был открыт зал боевой славы,

целью создания которого стало увековечение памяти погибших воинов, оказание помощи в осознании нашего прошлого, необходимости мира, вовлечение всё большего количества людей в борьбу за него.

Здесь, в зале славы боевой,
Всегда покой и тишь.
Солдат, я помню подвиг твой,
Как клятву ты твердишь.
Портреты выстроены в ряд –
Как много их таких!
И на тебя со стен глядят
Герои-земляки!

Незыблемой, вечной останется память о ратной доблести тех земляков, которые, не жалея жизни, защитили нашу страну от фашистского ига. Экспозиция зала рассказывает о героическом и трагическом времени, которое пришлось пережить всему русскому народу, о Героях Советского Союза – наших земляках. Волоконовская земля дала Родине 11 Героев Советского Союза и одного полного кавалера ордена Славы. Фотографии Героев Советского Союза украшают стены зала боевой славы. С 2013 года по сегодняшний день зал пополняется фотографиями ветеранов-фронтовиков. В настоящее время «Бессмертный полк Волоконовского района» собрал в свои ряды 1 174 человека, их них 312 в п. Волоконовка. Центральная библиотека продолжает оформлять и собирать материалы о фронтовиках – участниках Великой Отечественной войны, которые составляют «Бессмертный полк» района. В музейном уголке хранятся письма наших земляков с фронта, благодарности, орденские книжки, гильзы, снаряды, части стрелкового оружия времен Великой Отечественной войны и другие документы военных лет.

Время показало, что страницы Великой Отечественной войны не вычеркнут из памяти тех, кому довелось сражаться. Сколько бы ни прошло времени, мы всегда будем помнить, какой ценой далась нам Победа. В России нет семьи, которую не коснулось огненное дыхание той войны, не обошли стороной потери и лишения тех суровых лет. Мы в долгу перед ветеранами, тружениками тыла, детьми войны, всеми, кто вынес на своих плечах тяготы войны, проявив массовый героизм, мужество, беззаветную любовь к Родине.

Шли годы, материал, который был накоплен, вышел за рамки военной тематики, музей пополнялся всё новыми экспонатами, появилась необходимость создания новых экспозиций. С 1993 года в музейном уголке началась кропотливая работа по оформлению краеведческого зала. Работа закипела с новой силой. Уголок пополнился экспозициями «Людская изба», «Купеческий быт». Следующий раздел знакомит с выдающимися людьми Волоконовского района конца XIX – начала XX в., известными не только в России, но и далеко за ее пределами. Это знаменитый мостостроитель Лавр Дмитриевич Проскураков – русский ученый, специалист в области строительной механики и проектирования мостов; историк и педагог Иван Михайлович Гревс – ученый в области лингвистики, профессор Петербургского университета; астроном Иван Николаевич Шидловский – поэт, ученый, друг Ф. М. Достоевского; педагог и юрист Дмитрий Дмитриевич Градовский.

Поэтапно в музейном уголке были представлены практически все эпохи: начиная от стоянки древнего человека, рассказывающей о жизни людей в период раннего Палеолита и заканчивая современной жизнью поселка Волоконовка.

Завершает экспозицию современный зал, открытый в 2007 году. Экспозиция посвящена современной жизни поселка. Зал рассказывает о выдающихся деятелях культуры и искусства. Здесь представлены работы Виктора Мефодьевича Лузанова – художника с мировым именем, члена Союза художников СССР, поэта Николая Егоровича Водопьянова, автора герба Волоконовского района Николая Алексеевича Принцевского.

Можно познакомиться с Героями Социалистического Труда и храмами нашего района. В настоящее время в Волоконовском районе 15 действующих храмов, все они отреставрированы. Также есть возможность посмотреть кубки, медали, дипломы наших спортсменов, достойно представлявших честь района на различных соревнованиях.

Патриотизму нельзя научиться, его надо воспитывать с детства, и роль книги и библиотеки в этом воспитательном процессе крайне важна. Задача библиотек – не только сохранить, но и передать молодому поколению то богатство, которое определяется словами «историческое наследие», научить дорожить им.

В год 75-летнего юбилея Победы, в Год памяти и славы центральная библиотека Волоконовского района работала над проектом «Создание локального историко-краеведческого ресурса в зале боевой

славы центральной библиотеки о событиях и героях Волоконовского района в годы Великой Отечественной войны», который направлен на продолжение сбора краеведческого материала, сохранение памяти о погибших воинах и развитие интереса молодого поколения к истории родной страны. Реализовав данный проект, библиотека модернизировала зал боевой славы музейного уголка: были установлены новые выставочные стеллажи для размещения собранных материалов.

Библиотека продолжает работу в этом направлении. Традиционными становятся мероприятия, приуроченные к Дням воинской славы и памятным датам истории. Ко Дню освобождения поселка Волоконовка от немецко-фашистских захватчиков 21 января 1943 года, Дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, Дню Победы, Дню памяти и скорби, Дню неизвестного солдата в музейном уголке проходят экскурсии, краеведческие часы, часы памяти, мужества, исторические панорамы, презентации и мероприятия, направленные на патриотическое воспитание детей и молодежи.

Ко Дню памяти и скорби сотрудниками историко-краеведческого сектора был подготовлен буктрейлер по книге белгородского автора Сергея Геннадьевича Мильшина «День всех святых». В презентации использовались фотоматериалы из музейного уголка центральной библиотеки Волоконовского района.

Музейный квест – это замечательный способ совместить интересный отдых с познавательным процессом. В рамках Всероссийской акции «Ночь музеев – 2022» в музейном уголке при центральной библиотеке был проведен литературно-исторический квест «Дорогами нашей Победы». Ребята отвечали на вопросы, угадывали мелодии военных песен, знакомились с Героями Советского Союза, уроженцами Волоконовского района.

В музейном уголке проводятся экскурсии для призывников Волоконовского района. К весеннему призыву была проведена экскурсия «Готовы Родине служить!». Ребята познакомились с историей образования Волоконовского района, его героическими страницами и выдающимися земляками.

Альтернативой традиционному музейному уголку может служить виртуальный музей: создание электронных презентаций, виртуальных экскурсий. К Международному дню охраны памятников и исторических мест сотрудники центральной районной библиотеки подготовили видеорепортаж о музейном уголке центральной библиотеки «История одного музея». В Год памяти и славы в сообществе «Заметки краеве-

да» была запущена рубрика «Бессмертный полк опять в строю», рассказывающая о ветеранах – фронтовиках Волоконовского района. Всего было размещено 65 фотографий с информацией.

В целом экспозиции музейного уголка оказывают помощь в формировании у посетителей, особенно школьного возраста, таких морально-нравственных ценностей, как патриотизм и гражданственность, честь и достоинство, дружба и взаимовыручка. Обществу нужны люди, не только знающие историю, но и чувствующие и понимающие ее, вносящие в ее изучение собственные критические мысли, находящие в истории опору для своей плодотворной деятельности.

Обращение к истории – средство познания действительности. Но эта действительность неоднозначна, уроки истории призваны помочь людям, пришедшим в музейный уголок, пережить и осмыслить свершения прежних времен, использовать всё положительное, что было в прошлом.

Современные форматы и уникальные практики историко-патриотического воспитания детей и молодежи в библиотеках

*М. Ю. Фендич, библиотекарь центральной районной детской библиотеки
МБУК «Централизованная библиотечная система № 2» Губкинского городского округа*

В современных реалиях вопрос историко-патриотического воспитания встает особенно остро. Попытки ряда держав переписать историю, заставить граждан России стыдиться своих корней и своей Родины делают решение этой проблемы необходимым и безотлагательным. Восточная мудрость гласит: «Если хочешь победить врага, воспитай его детей». Эта фраза актуальна во все времена. Информационное воздействие, формирование сознания подрастающего поколения посредством фильмов, массмедиа, трансляции определенного образа жизни, вкладывание своей системы ценностей в неокрепшие детские умы через 20–30 лет приносит колоссальный результат. Без каких-либо открытых конфликтов в атмосфере показных «хороших» отношений таким образом можно получить два-три поколения послушных рабов с безграничным комплексом неполноценности, желающих только подражать навязанному им ложному идеалу.

Чтобы не допустить подобного исхода, необходимо уделять должное внимание воспитанию патриотизма, интереса к родной истории, осознания себя как гражданина великой страны у представителей подрастающего поколения. Необходим системный подход к этому процессу. Воспитание детей не ограничивается домом и школой. Огромную роль играют в нем так называемые внеклассные занятия.

Стоит оговориться, что историко-патриотическое воспитание не сводится к навязыванию патриотизма в приказном тоне. Такой подход давно устарел и не может принести ничего, кроме результата, обратного поставленной цели. Грубое навязывание здесь недопустимо, это лишь оттолкнет ребенка и заставит его искать глоток свободы как раз в тех незамысловатых формах развлечений, идущих из-за рубежа, которые дают ощущение свободы и как будто ничему не учат.

Воспитание в ребенке патриотизма – это сложный и многоплановый процесс формирования истинных чувств и нравственных ориентиров у школьников разных возрастных групп. Задача стоит непро-

стая, но выполнимая: посредством комплексного подхода к воспитанию и образованию привить представителям подрастающего поколения любовь к Родине, к своему краю, интерес к истории своей страны, гордость великими деяниями предков, помочь каждому ребенку сформироваться как гармоничная и самодостаточная личность, как гражданин, осознать свое место в обществе и свою значимость.

Цель историко-патриотического воспитания – создать максимально комфортную среду для формирования личности ребенка, его осознания себя как патриота своей Родины и гражданина страны с соответствующей системой ценностей, нормами поведения, взглядами на жизнь. Эта цель, как и учебный процесс, не ограничивается только школой и домом. В рамках данной цели происходит интеграция школьного обучения и внешкольных занятий учащихся. Здесь крайне важен системный подход. В процесс воспитания юного патриота должны быть вовлечены внешкольные детские и подростковые организации, досуговые центры, кружки по интересам.

Условно большую цель патриотического воспитания можно разбить на следующие задачи:

- улучшение существующей системы историко-патриотического воспитания, создания для детей максимально комфортных условий и интересных программ;
- формирование инновационных методов воспитания детей и молодежи на основе развивающихся информационных технологий;
- помощь детям в процессе осознания себя как гражданина, своих прав, обязанностей и норм поведения;
- воспитание осознанной толерантности у детей;
- поддержание стремления к самореализации, инициативности и активности;
- воспитание чувства патриотизма, интереса и уважения к истории своей Родины, ее традиционным ценностям, богатой культуре и жизненному укладу.

Историко-патриотическое воспитание призвано помочь ребенку в процессе личностного развития. Только осознавая себя частью гражданско-правового общества, можно сформироваться как гармоничная личность. Для этого необходимо знать историю своей страны, питать уважение к ее государственной символике, понимать и чтить ее культурные традиции. Лишь на такой благодатной почве может базироваться толерантное отношение к представителям других культур.

Крайне важно иметь знания не только об отдельных исторических событиях, но также знать и понимать историю культурного развития своей страны, ее традиции и обычаи. Историко-культурная преемственность поколений – явление, значение которого сложно переоценить. Именно понимая культурные и духовные традиции своей родины, человек становится патриотом. Без этого знания истинный осознанный патриотизм невозможен.

Воспитание ребенка в современном космополитичном социуме наиболее остро ставит вопрос понимания и принятия своей историко-культурной идентичности. Именно поэтому историко-патриотическое воспитание имеет такое большое значение. Представителям подрастающего поколения в интересной для них форме необходимо транслировать историю культуры страны, обеспечивая культурную преемственность поколений. Очень важно, чтобы дети и подростки гордились своей Родиной, ее богатым культурным наследием.

История России богата различными событиями, знаменательными датами и великими достижениями. Наш народ познал не только радость побед, но и горечь поражений, не только радостные, но и тяжелые времена. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью великой истории российского государства.

Важное место в системе историко-патриотического воспитания занимают библиотеки. Представление о библиотеке как о скучном месте, где на старых полках теснятся пыльные книги, уходит в прошлое. Современная библиотека – настоящий центр культурного досуга детей всех возрастов. Сегодня в библиотеках проводят большое количество разноплановых мероприятий, нацеленных на воспитание патриотизма, и при правильном подходе, свежих современных методах и формах воспитания можно действительно заинтересовать молодых людей, сделать процесс формирования патриотизма интересным и притягательным.

Сейчас направления воспитательной работы, проводимой библиотеками, можно условно разделить на следующие:

– историко-патриотическое направление. Его цель – воспитание у ребенка чувства патриотизма путем изучения в ненавязчивой форме истории России, проведения разноплановых мероприятий для создания и поддержания интереса к родной истории, любви и уважения к своей стране;

– гражданское направление. Оно нацелено на формирование правовой культуры, понимания основных норм права, устройства института семьи. Ребенок осознает себя гражданином, приобретает понимание своих прав и обязанностей, основ жизни в правовом государстве и взаимоотношений в социуме. Цель – сделать адекватное и корректное поведение единственно возможным на протяжении всей жизни ребенка, а впоследствии и взрослого;

– духовное направление. Богатое духовное наследие России дает богатую почву для работы в этой области. Цель – привить ребенку основные моральные ценности, заложить фундамент для дальнейшего воспитания и развития как личности;

– краеведческое направление. Смысл его – путем познания истории своей малой родины сформировать у ребенка уважительное отношение к родному краю, чувство гордости своими земляками, а также понимание географического положения, природных условий и других аспектов места, где ребенок родился. Сюда входят история и география. Человеку очень важно знать и понимать, где он родился, где его корни. Именно это понимание отличает личность от биологической единицы.

Чтобы заинтересовать детей и молодых людей, надо говорить на одном языке с ними, дышать одним воздухом, идти в ногу со временем. Именно поэтому так важно внедрять в работу, проводимую в библиотеках, современные инновационные методы. Такой подход поможет привлечь в библиотеки большое количество детей и молодежи, сделать их пребывание здесь максимально интересным и плодотворным.

К таким методам относится буктрейлер – небольшой ролик продолжительность от 3 до 5 минут. Он делается по той же методике и с использованием тех же визуальных средств, которые используются при создании трейлеров и тизеров к фильмам. Буктрейлер концентрирует в себе самые яркие и запоминающиеся моменты книги, по которой он сделан. Такой вид ролика сочетает в себе литературную, музыкальную и художественную составляющие, что, конечно, открывает большой простор для творчества. Буктрейлер – мощное средство продвижения конкретной книги и популяризации чтения в целом. Ведущие мировые и российские издательства используют их для рекламы книжных новинок, однако буктрейлер также можно снять по книге, которая давно вышла в свет и даже стала классикой. Грамотно сделанный буктрейлер может представить в выгодном свете не только популярные литературные

произведения, но и книги, которые принято считать скучными. После просмотра хорошо сделанного ролика у человека возникает желание прочитать книгу, по которой он был создан. Это очень сильный и популярный метод ненавязчивого приучения к чтению.

В нашей библиотеке для юных читателей проходят уроки по созданию буктрейлеров. Ребенку намного интереснее создать ролик самому, чем посмотреть уже готовый. В этом случае он однозначно читает книгу, по которой собирается создать буктрейлер, подбирает музыку и видеоряд. Интернет играет огромную роль в современном мире. Большинство детей и подростков мечтают иметь собственный канал или уже имеют его. Посещая урок по созданию буктрейлеров, ребенок получает навыки создания качественного ролика, который будет собирать просмотры, лайки и способствовать популяризации канала.

Еще одним интересным инновационным методом проведения мероприятий в библиотеке является квилт. Он шагнул в мир из бизнес-тренингов и семинаров. Этот интерактивный формат проведения мероприятия привлекает как детей, так и их родителей. Квилт может быть проведен на любую тему, например, на тему какого-то исторического события, по случаю праздника, для пропаганды определенной идеи. Макет для квилта готовит библиотекарь. Чтобы заинтересовать детей, его можно сделать в виде дома или дерева, на котором потом появятся листья. В процессе проведения мероприятия его участники пишут на разноцветных стикерах ответы на задаваемые вопросы, свое мнение, свои пожелания, свои предложения и приклеивают их на подготовленный макет. Таким образом, постепенно получается либо лоскутное одеяло, либо дерево с разноцветными листьями, либо дом из цветных кирпичиков.

В рамках историко-патриотического воспитания можно проводить квилты, посвященные Великой Отечественной войне, войне в Афганистане, войне 1812 года и более ранним историческим событиям, например, эпохе Петра I: «Эпоха Петра: Нравы. Обычаи. События. Люди». Дети пишут на стикерах, что они знают о личности первого российского императора, чем или кем гордятся, что еще хотели бы узнать.

Креативным способом популяризации чтения является библиотечный квест. Квесты в библиотеке могут иметь как форму путешествия, во время которого участники выполняют задания ведущего, находят спрятанные предметы или совершают иные действия, так и форму викторины. При втором варианте участники квеста путеше-

ствуют только мысленно, а в реальности отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Квест в традиционном его понимании выглядит более привлекательным. Он необязательно должен проходить непосредственно в помещении библиотеки. Для этих целей прекрасно подойдет близлежащий двор или парк. В финале любого квеста участников кроме выполненного задания должен ждать небольшой приз. Это могут быть сладкие подарки, канцтовары с символикой библиотеки или спонсора проведения игры, мягкие игрушки, фото на память с актерами, задействованными в квесте.

Мероприятие, проведенное в виде квеста, в силу огромной популярности этого вида развлечений способно заинтересовать большое количество детей разных возрастных групп и способствовать популяризации как библиотеки, так и темы квеста. Конечно, цель такого мероприятия – вызвать интерес к теме в веселой игровой форме. Если ребенку помогают выбрать сферу интересов, а не навязывают ее, новые интересы органично вливаются в уже существующую у ученика систему ценностей, дополняют и развивают ее.

В центральной районной детской библиотеке проводятся книжно-иллюстративные выставки и обзоры, викторины и исторические вечера, видеосалоны патриотических чтений с демонстрацией художественных и документальных фильмов, направленные на популяризацию знаний о личности и жизни Петра I. На книжных выставках представляются издания, благодаря которым юные читатели могут совершить увлекательное путешествие в прошлое нашей Родины. Данные мероприятия – повод для серьезного разговора об истории и культуре, об уважительном и небезразличном отношении к героическому прошлому Отечества.

Особое внимание следует обратить на использование не только уже имеющегося опыта, традиционных методов, но и применение новых форм информационно-библиографической работы, а именно: ЛитQuiz, либраниум, читаймер, современные информационные технологии (использование возможностей Белгородской государственной универсальной научной библиотеки: межбиблиотечного абонемена, электронной доставки документов), книжная бессонница, квиз, книжные трекаеры, дискуссии, диспуты, спор-часы, конкурсы, поединки, турниры; исторические путешествия, библиотакси, тейбл-ток (разговор за столом, свободное обсуждение темы, книги или старинная русская «светская беседа» за чашкой чая (или кофе)).

Главная задача таких мероприятий – привлечь внимание и интерес к отечественной истории, ее роли в формировании гражданского общества, воспитании молодого поколения, укрепление в национальном самосознании понимания значимости роли и авторитета Петра I и других выдающихся личностей в истории; хранение памяти о нем как о человеке, внесшем значительный вклад в развитие российского государства.

Естественно, в современном мире развитых технологий библиотеки не могут оставаться в офлайне. Почти у всех библиотек есть свои сайты и группы в соцсетях. Всё это тоже способствует популяризации как чтения, так и мероприятий, проводимых в библиотеках. На интернет-страничках библиотек публикуются буктрейлеры, проводятся онлайн-трансляции проводимых мероприятий, публикуется расписание на ближайшее время. Естественно, важную роль здесь играют и составление текстовой составляющей постов, и подбор картинок или видеоматериалов к ним. Если библиотека у ребенка в друзьях, если публикует в своей группе интересный контент, если общается на понятном языке и ни к чему не принуждает, а лишь предлагает массу интересных занятий, ребенок будет тянуться к ней. Заинтересовать, а не принудить – самый верный способ войти в жизнь ребенка, стать частью его интересов и иметь возможность влиять на его систему ценностей.

Чувство патриотизма и любви к родной истории надо возвращать у ребенка очень бережно и аккуратно. Здесь ни в коем случае нельзя слишком сильно и грубо давить, совершенно недопустимо как-либо унижать ребенка и уж, конечно, недостаточно просто взять и приказать немедленно начать любить Родину. Историко-патриотическое воспитание – очень сложный и многогранный процесс.

В наш высокотехнологичный век в источниках информации нет недостатка, но только библиотека обладает своей особой ламповой атмосферой, особым теплом. Современные библиотеки не зарастают пылью, не превращаются в гробницы пыльных книг. Сегодня библиотека – действительно центр культурного досуга детей и молодежи. При библиотеках проводится целый спектр образовательных и воспитательных занятий, открываются клубы по интересам. Детей, начиная с дошкольного возраста, приучают любить книгу в ненавязчивой и интересной форме. Разрабатываются новые методики и программы по гражданско-патриотическому воспитанию молодых людей. Постоян-

ное самообновление – залог того, что библиотеки не исчезнут из нашей жизни.

Литература

1. Барбатин, И. В. Героико-патриотическое воспитание молодежи: состояние и проблемы совершенствования / И. В. Барбатин // Молодежь и общество. – 2006. – № 1. – С. 10.

2. Бондаренко, Н. А. Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся в условиях интеграции основного и дополнительного образования / Н. А. Бондаренко, Е. Г. Колесина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – № 57. – С. 62–72.

3. Борисова, Е. В. Патриотическое воспитание как основа народного воспитания / Е. В. Борисова // Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях : материалы Всерос. междунар. науч.-практ. конф. : сб. тр. конф. – Москва, 2006. – С. 144–146.

4. Давыдова, М. В. Патриотическое воспитание детей и молодежи методами экспериментальной истории и современного мечевого боя / М. В. Давыдова, М. Астахова, А. Е. Бударгин // Молодежь и общество. – 2014. – № 4. – С. 90–96.

5. Ищук, С. В. Аспекты историко-патриотического просвещения и воспитания / С. В. Ищук // Православная русская школа: традиции, опыт, возможности, перспективы : материалы XII Всерос. науч.-практ. конф. : сб. тр. конф. – Ярославль, 2020. – С. 39–43.

6. Киржой, Е. В. Патриотическое воспитание современной молодежи / Е. В. Киржой // Молодежь и общество. – 2011. – № 4. – С. 86–88.

7. Кусмарцев, М. Б. Патриотическое воспитание детей и молодежи: от образа победы к духовной идентичности с поколением победителей / М. Б. Кусмарцев ; Рос. гос. военный историко-культурный центр при Правительстве Рос. Федерации. – Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2013. – 189 с.

8. Лутовинов, В. И. Патриотическое воспитание и его развитие в российском обществе и семье / В. И. Лутовинов // Молодежь и общество. – 2008. – № 1. – С. 28–38.

9. Мельниченко, И. И. Патриотическое воспитание российской молодежи / И. И. Мельниченко // Молодежь и общество. – 2005. – № 1. – С. 9–34.

10.Плотникова, Е. В. Исследование отношения общества к идеям историко-патриотического воспитания (в рамках проекта Центра нравственно-патриотического воспитания детей и молодежи, социальной консолидации и организации досуга людей среднего и пожилого возраста «Патриот») / Е. В. Плотникова // Профессиональное развитие педагога : материалы Второй междунар. науч.-практ. конф. – Иркутск, 2017. – С. 372–375.

11.Хлызова, И. В. Патриотическое воспитание молодежи России как аспект идеалосообразности их воспитания / И. В. Хлызова // Образование и общество. – 2021. – № 2 (127). – С. 27–36.

**Формирование патриотизма у детей и молодежи
посредством краеведения: деятельность Комнаты истории
Незнамовской сельской территории
«Истоки земли Незнамовской»**

*Л. В. Хозеева, заведующий Незнамовской
модельной библиотекой
МКУК «Старооскольская централизованная
библиотечная система»*

Селу Незнамово уже 383 года, в нем проживает более 2 тысяч населения. За многие годы истории села прошло немало событий, которые описываются в Летописи села. В опыте работы Незнамовской модельной библиотеки множество мероприятий историко-краеведческого характера, которые напрямую связаны с патриотическим просвещением.

В стенах модельной библиотеки и Дома культуры проходило множество мероприятий патриотической направленности для подрастающего поколения. Но у меня вынашивалась идея создания Комнаты истории села, в которой можно было бы собрать экспонаты и проводить здесь мероприятия. Посетители своими глазами смогли бы увидеть предметы быта села, рассказывающие о развитии села, предметы военной тематики.

Этой мыслью я поделилась с начальником управления Незнамовской сельской территории В. М. Маняхиным. Он с большим воодушевлением отозвался на мое предложение. В 2018 году благодаря совместной деятельности жительницы села – краеведа М. И. Емельяновой, администрации села, Дома культуры и модельной библиотеки был разработан и защищен муниципальный проект «Истоки земли Незнамовской». В социальных сетях и лично жителям села было объявлено о сборе предметов быта, военных экспонатов для комнаты истории. Селяне с большой активностью отозвались на наше предложение и начали приносить вещи для наполнения Комнаты истории.

В октябре 2018 года Комната истории открыла свои двери в здании администрации сельской территории. Небольшая по площади комната вместила всю историю села: предметы быта, одежда, документы, знамена, военный арсенал, переданные старожилками.

И больше всего я хочу остановиться на ярких примерах работы Комнаты истории, которая является нашей гордостью. Одним из пер-

вых в комнате истории был оформлен раздел «Они сражались за Родину», посвященный годам Великой Отечественной войны.

250 селян ушли на фронт, 105 из них пали на полях сражений. Здесь рассказывается, что с 42-го по 43-й год в селе стояли венгерские части, какие ожесточенные бои велись по освобождению города Старый Оскол и села Незнамово. Свидетели тех событий рассказывают о страшных расстрелах, гонениях местных жителей. Поэтому сразу после окончания Великой Отечественной войны селяне выступили с инициативой установить здесь памятник. Когда старый обелиск уже отслужил свое, местные власти приняли решение в честь 65-летия Победы не реставрировать старый памятник, а открыть мемориал воинской славы в селе, где покоится прах 66 советских воинов, павших в боях за Родину 1942–1943 гг.

В Комнате истории множество экспозиций: этнографическая, рассказывающая о быте сельчан в старину, национальная – о жителях, населяющих село, экспозиции о советском времени, о военном периоде, о Героях Советского Союза и Героях Социалистического Труда. Стало доброй традицией у приезжающих в наше село посещать комнату «Истории села». Это не случайно, ведь здесь собраны уникальные экспонаты о становлении сёл Незнамово, Воротниково и Бор-Анпиловка, их развитии. Мы все, конечно, знаем, что история нашей необъятной России складывается из эпизодов сельских и городских территорий, судеб населяющих их жителей, но хочется, чтобы как можно больше людей узнали о нашей Незнамовской территории.

Большинство мероприятий краеведческо-патриотического характера модельная библиотека проводит в Комнате истории. Это обзорные экскурсии, просветительно-патриотические акции, краеведческие кинопоказы, поисково-исследовательская работа, тематические встречи.

После экскурсий многие посетители не спешат уходить, а вновь и вновь медленно проходят по залу. Подолгу стоят мальчишки и девчонки у витрины «Они сражались за Родину», всматриваются в лица односельчан, бывших воинов, своих дедов и прадедов.

В результате поисково-исследовательской работы участников библиотечного клуба «Юный краевед» была создана электронная база данных «Братская могила советских воинов, погибших в боях за село Незнамово в 1943 году», в которой собраны материалы по каждому захороненному воину в братской могиле.

Среди множества бесценных экспонатов неизменный интерес вызывает серая суконная красноармейская шинель образца 1940 года,

в которой прошагал всю войну красноармеец житель села Незнамово. Долгие годы эта поношенная шинель с ввевшейся в шерсть землей, в ржавых пятнах крови хранилась в семье красноармейца как самая дорогая реликвия, но на семейном совете семья Базаровых решила передать ее в Комнату истории. Участники экскурсий испытывают трепетное отношение не только к экспонату, но и к людям, которые сохранили и передали ее в дар музею.

Ежегодно в ноябре жители Незнамовской сельской территории Старооскольского городского округа отмечают День села. В Доме культуры совместно с библиотекой для селян и гостей проводится большая концертная программа с песнями, танцами и стихами. На мероприятии проходит чествование долгожителей, участников Великой Отечественной войны, детей войны многодетных семей и супружеских пар, проживших в браке более 50 лет, а также семейные династии. Всем им в подарок – музыкальные номера и сувениры. Затем участники праздника идут к памятнику воинам-освободителям, возлагают цветы и переходят в Комнату истории. Здесь многие делятся воспоминаниями о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла и детях войны. Присутствующие делают фотографии на память.

В Комнате истории модельная библиотека проводит уроки истории, часы патриотизма и мужества, экскурсии, по отделу военной тематики «Они сражались за Родину», патриотические акции. На все мероприятия приглашаются историки – краеведы, преподаватели истории, старожилы села, которые рассказывают много интересных событий из жизни села. Участники мероприятия – обучающиеся основной общеобразовательной школы. Ребята проявляют неподдельный интерес к экспонатам и информации, предоставленной здесь. Все экскурсии по Комнате истории села Незнамово заканчиваются словами: «Проходят годы, сменяются поколения, нравы, но благодарность потомков людям, принесшим мир на нашу землю, неизменна!».

В Комнате истории имеется отдел советского послевоенного периода. Здесь представлена информация о Белгородской области и трудовых буднях Староосколья, колхоза «Большевик» села Незнамово, в котором работали три Героя Социалистического Труда – А. Т. Гурова, Л. М. Пожидаева и Н. П. Простакова. Земляки должны гордиться своими Героями. Здесь имеется информация, знакомящая посетителей с региональными символами Белгородской области, представлены книги о Белгородском крае, его истории и современно-

сти, посетители знакомятся с книгой «Летопись населенных пунктов». Будущее поколение должно знать историю родного края и гордиться, что живет на этой земле.

Основы патриотического просвещения здесь прививаются даже самым маленьким жителям села. Воспитатели приводят на экскурсию детей старших групп детского сада. В результате совместной деятельности участников библиотечного клуба «Юный краевед» с жителями сельской территории был создан буклет «О чем рассказала солдатская шинель: история одного экспоната». Используя исследовательские материалы, статьи жительницы села – историка-краеведа М. И. Емельяновой, Летописи сёл Незнамовской территории, библиотека участвует в региональных и всероссийских конкурсах. Чтобы память об этих событиях осталась надолго, мы привлекли к созданию фоторепортажей, видеолекториев, онлайн-экскурсий и краеведческого контента для социальных сетей членов любительской киностудии «Любава», которая уже на протяжении 15 лет работает на базе ЦКР Незнамовской сельской территории. На основе материалов, воспоминаний детей войны киностудией «Любава» был снят фильм «Войной отобранное детство».

Важной составной частью воспитания для Незнамовской модельной библиотеки является воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к Родине. За 2021 год в Комнате истории было проведено более 30 мероприятий для учеников и студентов округа, гостей села. С использованием экспонатов Комнаты истории Незнамовская модельная библиотека планомерно и системно проводит мероприятия патриотической направленности. Мы должны знать и помнить, что Отечество – это земля наших отцов.

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ПРОГРАММА	8
МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ	13
<i>Рожкова Н. П.</i> Мемориальная функция библиотеки как основа формирования локальной истории: технологический и содержательный аспекты.....	13
<i>Попов Н. С.</i> Анализ хранящихся в Российском государственном архиве древних актов и Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького архивных материалов о рязанских вотчинниках и помещиках Нарышкиных. Вымыслы и легенды о родственниках Петра I	21
АССАМБЛЕЯ «ВЕЛИКИЕ ИМЕНА РОССИИ».....	29
<i>Мурашов Д. Ю.</i> Петр Аркадьевич Столыпин и семья Устиновых	29
<i>Харкевич И. П.</i> Легенды о Петре I: библиотечные хроники	33
АССАМБЛЕЯ «ЛЕТОПИСАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ТЕРРИТОРИЙ»	37
Часть I.....	37
<i>Титова Н. А.</i> Использование новых технологий в проектной краеведческой деятельности библиотеки.....	37
<i>Ведзь Е. А.</i> Архитектурное краеведение как инструмент мемориализации (из опыта Гомельской областной библиотеки)	40
МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ	56
<i>Коровина О. В.</i> Учет музейных экспонатов в библиотеке	56
АССАМБЛЕЯ «ЛЕТОПИСАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ТЕРРИТОРИЙ»	60
Часть II	60
<i>Потанчук М. Н.</i> Электронные проекты библиотеки в информационном пространстве библиотеки	60
АССАМБЛЕЯ «ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ».....	67
<i>Попова Н. В.</i> Историко-патриотическое воспитание молодежи. Опыт реализации сетевого проекта «Постигаем Алтай».....	67
<i>Архинова В. С.</i> Сохранение традиционной народной культуры: из опыта работы Национальной библиотеки Чувашской Республики	71
<i>Малахова М. В.</i> Библиотека – курсом Z!.....	79

Быков Р. С. Виртуальный тур в мир поэзии.....	82
Клевцова В. Ю. Небиблиотечная работа библиотеки по сохранению народной культуры.....	86
МАТЕРИАЛЫ, ЗАЯВЛЕННЫЕ ДЛЯ УЧАСТИЯ В VIII ЧТЕНИЯХ	
Анохина Т. Н. Сохранение исторической памяти на основе использования современных форматов и новейших информационных технологий в учреждениях культуры, образования, молодежной политики	90
Балахнина Л. П. Славный сын Донбасса	94
Белик В. И. Деятельность Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне	102
Гнедой Г. Н. Великий гражданин России	109
Германцев С. Г., Петрова С. Г. Китайские библиотеки и духовно-нравственное воспитание общества	114
Голотовская Ю. А. Музей – времен связующая нить	119
Джурова Ю. И. Библиотуризм: опыт открытия в библиотеке мини-музея народной тряпичной куклы	122
Егорова Е. В. Сохранение культурно-исторического наследия региона: музейная деятельность муниципальных библиотек Удмуртии	126
Коврыга О. Н. Интерактивный библиоузей «Назад в будущее».....	134
Ловчакова Л. П. Сохранение исторической памяти о подвигах защитников Родины в годы Великой Отечественной войны в истории Прохоровского района	139
Мачкаркина Н. В. Непридуманнные истории о Великой Отечественной войне, рассказанные детьми войны	142
Оберлендер О. С. Великое не может быть забыто	149
Насырова Р. С. От книжных выставок до современных мультимедийных уроков (обзор мероприятий, посвященных Петру I, в КОУНБ им. А. К. Югова).....	152
Палькина Н. В. Исторические символы как фактор перспективного развития библиотеки.....	157
Приснякова Е. В. Исторические вехи Валуйской земли.....	160
Пустовалова Ж. Н. Музей при библиотеке: традиции и перспективы.....	165

Реутова Е. В. Деятельность Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по популяризации личности Петра I	169
Ряднова О. А. Роль современной библиотеки в историко-патриотическом воспитании подрастающего поколения	174
Савченко М. С., Шиянова Г. В. Музейные формы работы в библиотечном пространстве: библиотека-музей как современный формат сохранения локальной истории	181
Своеволина И. Л. Пшеничный Василий Федорович – заслуженный работник культуры РСФСР	186
Семиног О. В. Познавательный краеведческий проект «Открой для себя Ломово»	191
Симомян Д. В. «Петр Великий» – эксклюзивная «книга-музей» издательства «РООССА»: к 350-летию со дня рождения императора Петра I	195
Старчакова А. Е. Музейный уголок в пространстве библиотеки «Страницы нашей истории»	202
Фендич М. Ю. Современные форматы и уникальные практики историко-патриотического воспитания детей и молодежи в библиотеках	207
Хозеева Л. В. Формирование патриотизма у детей и молодежи посредством краеведения: деятельность Комнаты истории Незнамовской сельской территории «Истоки земли Незнамовской»	216

**VIII ТОПОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
НА БЕЛГОРОДЧИНЕ**
К 350-летию со дня рождения Петра I
Сборник материалов

Технический редактор ***Т. В. Сотницкая***
Компьютерная верстка ***Н. И. Матвеевко***
Макет обложки ***Н. И. Матвеевко***

Сдано в набор 21.12.2023. Подписано в печать 29.12.2023.
Формат 60 x 84¹/₁₆. Тираж _____. Усл. печ. л. 14. Заказ № 24.

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ**
308000, г. Белгород, ул. Попова, 39а
тел. (4722) 31-23-82
e-mail stv@bgunb.ru