

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

20 марта (1 апреля) 1809 г.

(*Великие Сорочинцы Миргородского уезда
Полтавской губернии*) –

21 февраля (4 марта) 1852 г. (Москва)

Н. В. Гоголь происходил из семьи помещика Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского. Отец служил при Малороссийском почтамте. Мария Ивановна, мать, – из помещицкой семьи Косяровских. В семье, кроме Николая, было еще пятеро детей. Детские годы Гоголь провел в родном имении Васильевке, посещая вместе с родителями соседние села Диканьку, Обуховку, но особенно часто – Кибицы, где была обширная библиотека и домашний театр, с которыми связаны ранние художественные впечатления будущего писателя.

Вначале Н. В. Гоголь учился в Полтавском уездном училище (1818–1819 гг.), потом брал частные уроки у полтавского учителя Г. Сорочинского, а в мае 1821 г. поступил в Нежинскую гимназию высших наук. Учился Гоголь довольно средне, зато отличался в гимназическом театре как актер и декоратор. К гимназическому периоду относятся его первые литературные опыты, однако Гоголя в то время занимала мысль о государственной службе на поприще юстиции.

В 1825 году умер отец – Василий Афанасьевич. Гоголь тяжело переживал его смерть.

По окончании гимназии (с правом на чин 14-го класса) Н. В. Гоголь в декабре 1828 г. вместе с одним из своих ближайших друзей А. С. Данилевским приезжает в Санкт-Петербург, но там его ожидают разочарования: не удается получить желаемого места, и поэма «Ганц Кюхельгартен», изданная в 1829 г. (под псевдонимом В. Алов), получает убийственные отзывы рецензентов. Гоголь скупает нераспроданные экземпляры поэмы, сжигает их и уезжает из Петербурга в Германию.

По возвращении в Россию (в сентябре того же года) Н. В. Гоголь поступает на службу сначала в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий, а затем в Департамент уделов. Чиновничья деятельность не приносит Гоголю удовлетворения, зато его публикации (повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала», статьи и эссе) обращают на него все большее внимание. Писатель завязывает обширные литературные знакомства, в частности с В. А. Жуковским и П. А. Плетневым, который в мае 1831 г. представил Н. В. Гоголя А. С. Пушкину. Осенью того же года выходит первая часть сборника повестей из украинской жизни «Вечера на хуторе близ Диканьки», восторженно встреченная Пушкиным: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!..» После выхода первой прозаической книги Н. В. Гоголь стал знаменитым писателем. В июне 1832 г. в Москве он знакомится с С. Т. Аксаковым, М. С. Щепкиным и другими деятелями культуры, а в декабре приступает к работе над повестью «Старосветские помещики». С лета 1834 г. Н. В. Гоголь занимал должность адъюнкт-профессора всеобщей истории Санкт-Петербургского университета. К концу 1835 г. он оставляет поприще педагогики и целиком посвящает себя литературному труду. В 1835 г. выходят сборники прозаических произведений «Арабески» и «Миргород» (миргородский цикл объединил повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»); начата работа над поэмой «Мертвые души», закончена в основном комедия «Ревизор», написана первая редакция комедии «Женитьба» (будущей «Женитьбы»). В 1836 г. в третьем номере журнала «Современник» опубликована повесть «Нос».

В июне 1836 г. Н. В. Гоголь (вместе с А. С. Данилевским) уезжает за границу, где он провел более двенадцати лет, если не считать двух приездов в Россию в 1839–1840 и в 1841–1842 гг.

Писатель жил в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Чехии, но дольше всего в Италии, продолжая работу над «Мертвыми душами». В Италии Гоголь познакомился с художником А. Ивановым.

После выхода первого тома (1842) поэмы «Мертвые души» работа над вторым томом (начатым еще в 1840 г.) протекала особенно напряженно. Летом 1845 г. в тяжелом душевном состоянии Гоголь сжигает рукопись этого тома.

В «Выбранных местах из переписки с друзьями» (1847 г.) Н. В. Гоголь обращается к публицистическому разъяснению своих идей. Одновременно он работает и над трудами теологического характера, самый значительный из которых «Размышления о Божественной литургии» был опубликован посмертно в 1857 г.

В апреле 1848 г., после паломничества в Святую землю к Гробу Господню, Н. В. Гоголь окончательно возвращается на родину. Многие месяцы 1848 и 1850–1851 гг. он проводит в Малороссии, осенью 1848 г. приезжает в Петербург, в 1850 и 1851 гг. посещает Оптину пустынь, но большую часть времени живет в Москве. В 1851 г. Гоголь последний раз совершает поездку к родным в Васильевку.

К началу 1852 г. был заново написан второй том поэмы «Мертвые души». В ночь с 11 на 12 февраля в доме на Никитском бульваре, где писатель жил у графа А. П. Толстого, в состоянии глубокого душевного кризиса он вновь сжигает второй том поэмы... Утром 21 февраля 1852 г. Николай Васильевич Гоголь ушел из жизни.

Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря (в 1931 г. останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище).



*Белгородская государственная универсальная
научная библиотека*

Отдел абонементов

Т. Г. ШЕВЧЕНКО

ГОГОЛЮ

*За думою дума летит, вылетает;
Одна давит сердце, другая терзает,
А третья тихонечко плачет в обиде
У самого сердца – и бог не увидит!*

*Кому ж ее покажу я,
Где найду такого,
Кто бы понял и приветил
Великое слово?
Все оглохли, все ослепли,
В кандалах... поникли...
Ты смеешься, а я плачу,
Друже мой великий...*

ОТДЕЛ АБОНЕМЕНТА

*Работает ежедневно
с 10:00 до 20:00 часов*

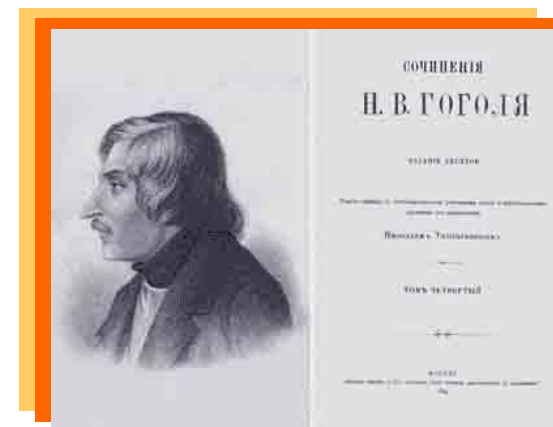
*Выходной день –
пятница*

Телефон: 26-74-81

*С 1 июня по 31 августа
выходной день – воскресенье*

Последний день месяца – санитарный

Составитель Т. В. Кривцова



***О, ГОГОЛЬ,
НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ГОГОЛЬ!***

К 200-летию со дня рождения

***НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГО-
ЛЯ***

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Белгород 2009

РАЗДЕЛ I ГОГОЛЬ И ЕГО ЭПОХА



Великий Новгород. Кремль.
Лермонтов, Пушкин и Гоголь
Фрагмент памятника к 1000-летию России

• **Андроников И. Л.** Гоголь и его современники / Ираклий Андроников // Великая эстафета : воспоминания, беседы / оформ. А. Ганнушкина. – 3-е изд. – М. : Дет. литература, 1988. – 335 с. : фотоил.

Автор рассказывает о взаимосвязи творчества А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, М. Глинки, об исторических и культурных (фольклорных) истоках образов произведений «Капитанская дочка», «Песня про купца Калашникова», «Тарас Бульба», «Иван Сусанин».

• **Анненков П. В.** Литературные воспоминания / редкол.: В. Э. Вацуру [и др.] ; вступ. ст. В. И. Кулешова ; коммент. А. М. Долотовой, Г. Г. Елизаветиной, Ю. В. Манна, И. Б. Павловой. – М. : Худож. литература, 1983. – 694 с. – (Серия литературных мемуаров).

В книгу включены воспоминания известного русского критика о литературной жизни 40–60-х годов XIX века, об идейно-нравственных исканиях Гоголя, Белинского, Тургенева и других выдающихся деятелей русской общественной мысли и литературы.

• **Анненская А. Н.** Гоголь : его жизнь и литературная деятельность : биогр. очерк / А. Н. Анненская // Карамзин. Пушкин. Гоголь. Достоевский : биогр. очерки / сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева ; худ. оформ. А. Ю. Данилова. – 2-е изд. – Челябинск, 1997. – С. 171–254. : портр.

Биография Гоголя, написанная около ста лет тому назад в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, и сегодня сохраняет информационную и художественную ценность.

• **Басина М. Я.** Петербургская повесть / Марианна Басина ; [оформ. Г. Фильчакова]. – Л. : Дет. литература, 1974. – 238 с. : ил. – (Серия «По дорогим местам»).

Документальная повесть о жизни и творчестве Н. В. Гоголя знакомит с памятными местами, связанными с именем писателя, рассказывает о роли А. Пушкина и В. Белинского в его литературной деятельности.

• **Боголепов П. К.,** Верховская Н. П. Тропа к Гоголю : книга-справочник о жизни и творчестве Н. В. Гоголя / Петр Боголепов, Наталья Верховская ; под общ. ред. С. И. Машинского ; оформ. П. Кузаныяна. – М. : Дет. литература, 1976. – 352 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Книга знакомит с наиболее значительными датами в жизни писателя, с его ближайшим окружением; содержит обширный словарь к художественным произведениям Гоголя с объяснением непонятных или устаревших слов.

• **Владимирцев В.** «Оказывать помощь душевную другим» / Вячеслав Владимирцев // Наука и религия. – 2009. – № 3. – С. 16–19.

Автор статьи отмечает: «Писатель был тонким психологом, знатоком почти неуловимых движений человеческой души – тем более интересной предстает тема “Гоголь и современная психология”».

• **Гаецкий Ю.** Гоголь : биографическая повесть / Юрий Гаецкий ; оформ. П. Кузаныяна. – М. : Детгиз, 1956. – 366 с. : портр. – (Школьная библиотека).

Книга представляет собой художественное повествование о жизни и творчестве писателя.

• **Ермилов В. В.** Гений Гоголя / Владимир Ермилов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 408 с.

Автор книги развивает идеи своих литературоведческих работ о Гоголе, дает характеристику сатирического мышления писателя.

• **Ермилов В.** Избранные работы. В 3 т. Т. 2. Н. В. Гоголь / Владимир Ермилов. – М. : Гослитиздат, 1956. – 395 с.

В книге представлены обширные литературоведческие исследования творчества Гоголя.

• **Ермилов В. Н.** В. Гоголь / В. Ермилов. – 2-е изд., доп. – М. : Сов. писатель, 1953. – 445 с.

В книге описан жизненный путь Гоголя, приведен подробный анализ произведений «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Ревизор» и др.

• **Золотусский И. П.** Поэзия прозы : статьи о Гоголе / Игорь Золотусский ; рис. А. Агина, грав. Е. Бернардакского ; худ. И. Преснецова. – М. Сов. писатель, 1987. – 240 с.

Автор, известный критик и исследователь творчества Гоголя, раскрывая художественный мир писателя, пересматривает некоторые устоявшиеся в критике взгляды.

• **Люттов В.** Русские писатели в жизни / Вячеслав Люттов. – [Челябинск] : УралLTD, 1999. – 823 с.

Литературно-художественное издание посвящено жизни и творчеству Д. Фонвизина, А. Радищева, А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова, и других великих русских писателей.

• **Манн Ю. В.** Постигая Гоголя : учебное пособие для старшеклассников и студентов вузов / Юрий Манн. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 206 с.

Цель книги – постижение Гоголя. Автор объясняет нюансы замысла произведений «Мертвые души», «Ревизор», «Петербургские повести».

• **Манн Ю. В.** «Сквозь видный миру смех...» : жизнь Н. В. Гоголя, 1809–1835 гг. / Юрий Манн ; вступ. ст. С. Бочарова. – М. : МИРОС, 1994. – 472 с. : ил.

Книга представляет собой глубокое филологическое исследование, в котором историко-литературная достоверность соединяется с художественностью изложения биографии писателя.

• **Н. В. Гоголь** в русской критике и воспоминаниях современников / подгот. текста, предисл. и прим. С. Машинского ; оформ. Н. Хмелевской. – 2-е изд. – М. : Детгиз, 1959. – 368 с. : ил. – (Школьная библиотека).

В книге содержатся критические статьи А. Пушкина, В. Белинского, А. Герцена, воспоминания П. Кулиша, С. Аксакова, М. Щепкина и др.

• **Переписка Н. В. Гоголя.** В 2 т. Т. 1 / редкол.: В. Э. Вацуру [и др.]. ; вступ. ст. А. А. Карпова ; сост. и коммент. А. Карпова и М. Виротайнен ; оформ. худ. Д. Шимилиса. – М. : Худож. литература, 1988. – 479 с. : ил. (Переписка русских писателей).

Книга содержит переписку Н. В. Гоголя с друзьями его юности А. Данилевским и Н. Прокоповичем, а также с А. Пушкиным, В. Жуковским, М. Щепкиным и другими.

• **Переписка Н. В. Гоголя.** В 2 т. Т. 2 / редкол.: В. Э. Вацуру [и др.]. ; вступ. ст. А. А. Карпова ; сост. и коммент. А. Карпова и М. Виротайнен ; оформ. худ. Д. Шимилиса. – М. : Худож. литература, 1988. – 527 с. : ил. (Переписка русских писателей).

Переписка Н. В. Гоголя с критиком В. Г. Белинским, писателем С. Т. Аксаковым, художником А. А. Ивановым и другими.

• **Степанов Н.** Гоголь / Николай Степанов. – М. : Молодая гвардия, 1961. – 432 с. : портр. – (Жизнь замечательных людей : сер. биограф. ; вып. 10 [324]).

Книга рассказывает о жизни и творческом пути великого русского писателя.

• **Терц А. (Синявский А. Д.).** В тени Гоголя. «Ревизор» и «Мертвые души» / Абрам Терц (Андрей Синявский) ; рис. А. Пушкина, Э. Дмитриева-Мамонова. – М. : Глобулус ; Изд-во НЦ ЭНАС, 2005. – 160 с. – (Литературный семинар).

Книга известного исследователя литературы помогает читателю отойти от привычных штампов, увидеть космический масштаб гоголевского мира, его эстетическое богатство.

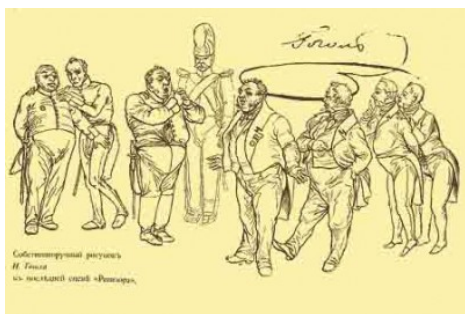
• **Храпченко М. Б.** Николай Гоголь : литературный путь : величие писателя / Михаил Храпченко. – М. : Современник, 1984. – 653 с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).

Книга содержит характеристику идейной и творческой эволюции Н. В. Гоголя, анализ его художественных произведений, их метода и стиля.

• **Шевченко Т. Гоголю** : [стихотворение] // Собрание сочинений : в 4 т. / Тарас Шевченко ; под ред. И. Я. Айзенштока, Ф. Я. Приймы ; ил. Т. Г. Шевченко. – М. : Правда, 1977. – Т. 1. – С. 282. – Прим.: с. 415–416. – (Библиотека отечественной классики ; Библиотека «Огонек»).

В книге помещено стихотворение Т. Шевченко «Гоголю» («За думою дума летит, вылетает...») в переводе М. Исаковского.

МАСТЕР СЛОВЕСНОЙ ЖИВОПИСИ



**Рисунок Н. В. Гоголя
к последней сцене «Ревизора»**

• **Барабаш Ю.** Гоголь. Загадка «Прощальной повести» («Выбранные места из переписки с друзьями»). Опыт непредвзятого прочтения) / Ю. Барабаш ; оформ. худож. Ю. Боярского. – М. : Худож. литература, 1993. – 269 с.

В книге подробно изложена история замысла произведения, даны комментарии к содержанию его глав, приведены многочисленные суждения и оценки критиков.

• **«Боже, дай полюбить еще больше людей»** // Наука и религия. – 2009. – № 3. – С. 20–21.

Представлены фрагменты писем и заметок на религиозно-нравственные темы, а также малоизвестные молитвы Н. В. Гоголя, открывающие духовный лик великого художника слова.

• **Виноградов И. А.** Гоголь – художник и мыслитель : христианские основы мирозерцания : к 150-летию со дня смерти Н. В. Гоголя / И. А. Виноградов. – М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. – 448 с.

В монографии раскрывается христианское мировоззрение Н. В. Гоголя, анализируются главные гоголевские произведения, прослеживается исто-

рия творческого «диалога» Гоголя с критиком В. Г. Белинским.

• **Войтоловская Э. Л.** Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» : комментарий : пособие для учителей / Элла Войтоловская ; рец.: канд. филол. наук И. Я. Айзеншток, канд. филол. наук М. А. Шнеерсон. – Л. : Просвещение, 1971. – 271 с.

Книга рассказывает о многолетней работе Н. В. Гоголя над комедией «Ревизор». Важнейшую часть книги составляет четвертая глава, в которой приводится также комментарий самого Гоголя, открывающий замысел художника.

• **Гоголь Н. В.** Авторская исповедь / Н. В. Гоголь ; сост. Ж. С. Журибеда ; худож. С. Ф. Рыжкова. – [Псков] : Всерос. фонд культуры, 1990. – 127 с.

В книгу включены произведения Н. В. Гоголя, написанные им в последние годы жизни. «Авторская исповедь» – это ответ писателя В. Г. Белинскому на его критику книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

• **Гоголь Н. В.** Арабески / Н. В. Гоголь ; подгот. текстов, послесл., примеч. П. Г. Паламарчук ; ил. Ю. М. Селивёрстов ; оформ. В. Г. Штанько. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 431 [1] с. : ил.

В сборник включены статьи Н. В. Гоголя о том, что его «сильно... поражало»: об изобразительном искусстве, о преподавании всеобщей истории, о Малороссии, географии, о А. Пушкине, К. Брюллове и т. д.

• **Гоголь Н. В.** Вечера на хуторе близ Диканьки : повести / Н. В. Гоголь ; разработ. оформ. А. Яковлева. – М. : Эксмо, 2003. – 560 с. – (Серия «Русская классика»).

В книгу вошли известные произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».

• **Гоголь Н. В.** Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь ; сост., вступ. ст. и коммент. В. А. Воропаева ; худож. М. К. Шевцов. – М. : Сов. Россия, 1990. – 432 с., 1 л. портр.

В книгу вошли произведения Н. В. Гоголя, написанные им в последнее десятилетие его жизни и ставшие по существу его духовным завещанием. Издатель книги П. А. Плетнев, друг А. С. Пушкина, назвал ее «началом собственно русской литературы».

• **Гоголь Н. В.** Драматические отрывки и отдельные сцены. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь ; сост., предисл. и коммент. Ю. В. Манн ; худож. В. В. Медведев. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. – 568 с.

В книге собраны пьесы «Игроки», «Утро делового человека», «Тяжба» и др.; поэма «Мертвые души»; публицистика – «Выбранные места из переписки с друзьями», в которых наиболее полно выражены христианские воззрения Н. В. Гоголя.

• **Гоголь Н. В.** Петербургские повести / Н. В. Гоголь ; сост. и вступ. ст. М. А. Васильевой. – М. : Русский путь, 2004. – 352 с. – (Закладка).

В книгу вошли произведения Н. Гоголя «Невский проспект», «Нос», «Портрет» и др. В разделе «Взгляд критики» представлены статьи русских литераторов и философов В. Розанова, Д. Чижевского, В. Гиппиуса и других. Серия «Закладка» адресована в основном преподавателям и учащимся средней школы и вузов.

• **Гоголь Н. В.** Портрет / Н. В. Гоголь ; худож. Е. Кибрик. – М. : Худож. литература, 1979. – 87 с. : ил.

В издании представлена повесть Н. В. Гоголя «Портрет», богато иллюстрированная литографиями Е. Кибрика.

• **Гоголь Н. В.** Ревизор : комедии / Николай Гоголь ; оформ. обложки В. Гореликова. – СПб. : Азбука-Классика, 2007. – 320 с.

Помимо популярных пьес Н. В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», в книгу включены малоизвестные произведения «Лакейская», «Отрывок» и другие.

• **Гоголь Н. В.** Сочинения: Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород ; Повести 1835–1842 гг. ; Драматические произведения ; Выбранные места из переписки с друзьями ; Размышления о Божественной Литургии ; Статьи / сост. О. А. Гурболик ; портр. пис. вып. А. Ф. Курилко. – М. : Книжная палата, 2000. – 1040 с. – (Книжная палата).

В книгу включены основные произведения Гоголя, повесть «Рим», «Размышления о Божественной Литургии», статьи и другие сочинения.

• **Гоголь Н. В.** Тарас Бульба : повести / Н. В. Гоголь ; оформ. обл. В. Гореликова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 320 с.

В книгу включены повести Н. В. Гоголя, составившие его второй сборник «Миргород»: «Старо-светские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В этих произведениях писатель размышляет о самобытности украинской культуры, о прошлом и будущем его родины – Малороссии.

• **Манн Ю.** Поэтика Гоголя / Юрий Манн ; рец. С. Г. Бочаров ; оформ. Г. Шиф. – 2-е изд., доп. – М. : Худож. литература, 1988. – 413 с. : портр.

В книге исследуется художественный мир Гоголя, рассматриваются важнейшие проблемы поэтики Гоголя, его литературного мастерства: соотношение фантастики и реальности, особен-

ности стиля, своеобразие комизма и др. Книга рассчитана на специалистов по русской литературе.

• **Манн Ю.** Смелость изобретения : черты художественного мира Гоголя / Юрий Манн ; худож. В. Сергеев. – 3-е изд. – М. : Дет. литература, 1985. – 144 с. : фотоил.

Книга рассказывает о творчестве Н. В. Гоголя, об особенностях его художественного мира, о том, что такое гоголевская ирония, как строится гоголевский сюжет, как обрисованы его персонажи.

• **Машковцев Н.** Гоголь в кругу художников : очерки / Н. Машковцев. – М. : Искусство, 1955. – 171 с. : ил.

Тема настоящих очерков – творческие взаимоотношения Н. В. Гоголя и современных ему художников – А. Венецианова и А. Иванова.

• **Неизданный Гоголь** / изд. подгот. И. А. Виноградов. – М. : ИМЛИ РАН ; Наследие, 2001. – 600 с. : ил.

В издании впервые публикуется записная книга Н. В. Гоголя с лекциями по всемирной истории, с беловыми автографами статьи «О средних веках» и другие сочинения писателя; произведения иных авторов, переписанные Н. В. Гоголем.

• **Николаев Д. П.** Сатира Гоголя / Дмитрий Николаев ; рец. д-р филол. наук, проф. В. И. Кулешов ; оформ. худ. В. Максина. – М. : Худож. литература, 1984. – 367 с. : портр.

Сатира Н. В. Гоголя впервые становится предметом самостоятельного рассмотрения. В книгу включены малоизвестные эпистолярные и мемуарные материалы, показана роль А. С. Пушкина в становлении Гоголя-сатирика.

• **Степанов Н. Л.** Н. В. Гоголь : творческий путь / Николай Степанов ; оформ. худож.

Н. Усачев. – 2-е изд. – М. : Гослитиздат, 1959. – 607 с. : портр.

В книге описан творческий путь Гоголя в единстве развития его мировоззрения и художественного метода; приведенные биографические сведения помогают понять творческую и идейную эволюцию писателя.

• **Турбин В. Н.** Герои Гоголя : книга для учащихся / Владимир Турбин ; рец.: д-р филол. наук Ю. В. Манн, д-р пед. наук В. Г. Маранцман, учит. лит. В. П. Кабанова. – М. : Просвещение, 1983. – 127 с. : ил.

Книга, адресованная учащимся старших классов, – введение в поэтику Гоголя. Книга раскрывает систему фольклорно-мифологических мотивов творчества великого русского писателя.