



*К 100-летию
со дня рождения*

**БЕСКОНЕЧНЫЕ ДАЛИ
ПОЭЗИИ
АЛЕКСАНДРА ТВАРДОВСКОГО**

БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Информационно-библиографический отдел

**БЕСКОНЕЧНЫЕ ДАЛИ ПОЭЗИИ
АЛЕКСАНДРА ТВАРДОВСКОГО**

Библиографический обзор

Белгород
2010

ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)6-8
Б 53

Составитель *К. Н. Шапошникова*

Ответственный за выпуск *С. А. Бражникова*,
зам. директора по научной работе

Редактор-составитель *И. Д. Баженова*,
зав. информационно-библиографическим отделом

Б 53 **Бесконечные дали поэзии Александра Твардовского** : библиогр. обзор / Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Информ.-библиогр. отдел ; сост. К. Н. Шапошникова. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2010. – 32 с.

ББК 91.9:83+83.3(2Рос=Рус)6-8

© Белгородская государственная
универсальная научная библиотека,

2010

УКАЗ
Президента Российской Федерации
о праздновании 100-летия со дня рождения
А. Т. Твардовского

Учитывая выдающийся вклад А. Т. Твардовского в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2010 году 100-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2010 году 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского.

2. Правительству Российской Федерации:

- образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского;
- обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении празднования 100-летия со дня рождения А. Т. Твардовского.

Президент
Российской Федерации
В. Путин

Москва, Кремль
25 января 2008 года
№ 85

21 июня 2010 года исполняется 100 лет со дня рождения классика отечественной литературы Александра Трифоновича Твардовского.

Авдеев А. Возвращение Твардовского : беседа с министром культуры РФ Александром Авдеевым / записала Н. Кочеткова // Известия. – 2010. – 12 апр. – С. 1, 7. – (Народный памятник – народному поэту).

Министр культуры РФ А. Авдеев в беседе с обозревателем газеты «Известия» Н. Кочетковой рассказывает о мероприятиях, посвященных 100-летию со дня рождения А. Т. Твардовского, которые пройдут в Москве, на родине поэта в Смоленской области и в других регионах Российской Федерации.

В Москве будет открыт памятник А. Т. Твардовскому на Страстном бульваре напротив редакции журнала «Новый мир» (скульптор В. Суровцев) и бюст в Починке (скульптор Н. Ковальчук). Состоятся Твардовские чтения, пройдут литературные конференции, реставрируют памятные места.

Чествование поэта будет проходить в контексте празднования юбилея Победы.

Есть художники, творческая судьба которых становится частью судьбы народной. Без их произведений не только невозможно представить себе этапы и пути развития национальной литературы, но и глубоко понять особенности и закономерности развития самой действительности. К таким художникам принадлежит и Александр Трифонович Твардовский. Его поэзия стала одной из ярких страниц истории русской литературы XX века.

Александр Трифонович Твардовский родился 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского, человека грамотного и начитанного, знавшего на память немало стихов. По вечерам в их доме часто читали вслух произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, П. П. Ершова и других. Именно тогда в душе мальчика и возникла неодолимая тяга к поэзии.

В 1922 году Александр окончил сельскую начальную школу. Из-за материальных трудностей учиться дальше не смог.

В четырнадцать лет А. Твардовский стал писать небольшие заметки и стихи в смоленские газеты. Первое опубликованное стихотворение было далеко от совершенства, однако в нем проявились те черты, которые стали характерны для всей поэзии А. Твардовского. Уже тогда у Александра обнаружили острый интерес к происходящему в жизни и страстное желание поделиться своими впечатлениями, рассказать о них другим людям.

Собрав несколько стихотворений, А. Твардовский принес их Михаилу Исаковскому, известному поэту, работавшему в редакции смоленской газеты «Рабочий путь». Их первая встреча стала началом большой творческой и человеческой дружбы, которая продлилась до конца жизни обоих поэтов.

Становление и формирование Твардовского-поэта относится к середине 20-х годов XX века. Идет напряженный поиск себя, и все более крепнет в нем ощущение призвания. В этот период Александр Твардовский работает сельским корреспондентом смоленских газет, в которых публикуются его заметки о деревенской жизни, непритязательные и по-юношески восторженные стихи:

Твардовский А. Т. Из ранних стихотворений (1925–1935) / А. Т. Твардовский. – М. : Сов. писатель, 1987. – 272 с.

Книга знакомит со страницами творчества А. Твардовского, мало известными читателю, и отражает напряженные творческие искания молодого Твардовского до появления в печати поэмы «Страна Муравия».

Акаткин В. М. Ранний Твардовский : проблемы становления / В. М. Акаткин. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1986. – 209 с. : портр.

В 1932 году А. Твардовский поступил в Смоленский педагогический институт, но с третьего курса ушел (по сложившимся обстоятельствам), продолжив затем обучение в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), и в 1939 году окончил его с отличием.

В большую литературу А. Твардовского вывела поэма «Страна Муравия» (1934–1936; Государственная премия СССР, 1941):

Твардовский А. Т. Страна Муравия : поэма / А. Т. Твардовский ; [худож. О. Верейский]. – М. : Художеств. лит., 1979. – 126 с. : ил.

В фабуле поэмы – скитания бросившего хозяйство и семью Никиты Моргунка в поисках вольной страны крестьянского счастья. В его дорожных встречах и тревожных раздумьях проглядывают трагические события, о которых А. Твардовский мог сказать лишь в первой редакции поэмы:

Их не били, не вязали,
Не пытали пытками,
Их везли, везли возами
С детьми и пожитками.
А кто сам не шел из хаты,
Кто кидался в обмороки, –
Милицейские ребята
Выводили под руки...

Этот вариант поэмы А. Твардовский смог опубликовать только в 1966 году. Поэма имела успех и была воспринята печатью и критикой как прославление коллективизации. В стиле поэмы своеобразно преломились символика и гиперболизм сказки; ее язык богат образами, идущими от восприятия мира крестьянином. А. Т. Твардовский сумел с такой художественной выразительностью обобщить сложные пути русского крестьянства в эпоху преобразования деревни, что поэма приобрела широкое социально-философское содержание и достоверно запечатлела своеобразие времени.

В основе открытого финала поэмы – противоречивость судьбы самого поэта и его семьи. С ожесточением классовой борьбы с тысячами других пострадала (была раскулачена) и семья труженика и умельца Трифона Гордеевича Твардовского – отца поэта. Об этом периоде жизни Твардовских, о встречах с Александром в Москве и на Смоленщине рассказал в своих воспоминаниях брат поэта, Иван Трифионович Твардовский. На страницах повести описан быт и духовная жизнь крестьянства 20-х годов XX века, показана среда, в которой воспитывался поэт.

Твардовский И. Т. На хуторе Загорье : документ. повесть / И. Т. Твардовский. – М. : Современник, 1983. – 160 с.

С появлением «Страны Муравии», свидетельствованной о вступлении автора в пору поэтической зрелости, имя А. Твардовского становится широко известным, а сам поэт все более уверенно заявляет о себе.

Во второй половине 30-х годов издаются новые произведения А. Твардовского. В Москве и Смоленске выходят отдельными изданиями сборники стихов. В год окончания МИФЛИ А. Твардовский объединил их в книгу «**Сельская хроника**»(1939). В лирике того периода автор стремился уловить изменения человеческого характера в колхозной деревне, создать образы ее людей.

За заслуги в области литературы, будучи еще студентом, А. Т. Твардовский награжден орденом Ленина (1939).

Всесоюзное признание и литературная слава были одновременно и определенным нравственным испытанием. Рискуя положением известного поэта, А. Твардовский добивается в 1936 году возвращения из ссылки родных, а в 1937 году защищает своего друга – смоленского критика А. В. Македонова, которому предъявлялись политические обвинения. Являясь другом и биографом А. Твардовского, А. В. Македонов издал книгу о жизненном пути и писательском труде поэта:

Македонов А. В. Творческий путь Твардовского. Дома и дороги / А. В. Македонов. – М. : Художеств. лит., 1981. – 367 с. : ил.

Призрак большой войны витал над страной уже с конца 30-х годов. Один за другим вспыхивали локальные вооруженные конфликты. При-

званный в 1939 году в армию в качестве военного журналиста А. Твардовский участвовал в освобождении Западной Белоруссии и в войне с Финляндией. Это помогло ему создать образ воина, в котором лучшие черты национального характера обогащены влиянием новых идеалов: цикл стихов «В снегах Финляндии» (1939–1940).

Поворотными для Твардовского-поэта стали годы Великой Отечественной войны, которую он прошел фронтовым корреспондентом и делал все, что требовалось для фронта, – выступал в армейской печати, писал очерки, заметки, фельетоны, лозунги, листовки, стихи.

В военные годы поэтический голос А. Твардовского приобретает ту силу, ту подлинность переживаний, без которой невозможно настоящее творчество. В стихах поэта звучит философское осмысление человеческой судьбы в дни всенародной трагедии. За годы войны им было написано множество стихов, которые впоследствии были объединены в сборник «**Фронтовая хроника**» (1941–1945).

Фронтовые стихи А. Твардовского похожи скорее на очерки, беглые зарисовки эпизодов боя, боевого затишья, танковой атаки, но за всем этим стоит священная необходимость защиты Родины, неприятие войны, страдание к погибшим.

Ужас войны запечатлелся в памяти А. Твардовского еще со времен финской кампании в образе бойца-парнишки, «что был в сороковом году убит в Финляндии на льду» в стихотворении «**Две строчки**» (1943):

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.

Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал,
Да лед за полу придержал...

Чеканной формой, напоминающей торжественную панихиду по «павшим в той битве мировой», отличается стихотворение «**В тот день, когда окончилась война**» (1948). Эта «жестокая память» (так называлось одно из стихотворений А. Твардовского) была в ту пору явлением огромного гуманистического и этического смысла.

Образ русского воина красной нитью проходит через всю отечественную литературу, начиная с бессмертной поэмы «Слово о полку Игореве». В XX веке истинно народным произведением стала поэма А. Твардовского «**Василий Тёркин** : книга про бойца» (1942–1945; Госу-

дарственная премия СССР, 1946). Эту поэму без преувеличения можно назвать поэтической энциклопедией Отечественной войны, художественным памятником той великой и трагической эпохи.

Замысел поэмы и истоки образа ее главного героя относятся еще к довоенному времени, периоду финской кампании. А. Твардовский вместе с группой писателей, работавших в газете «На страже Родины», придумал фельетонный персонаж веселого и удачливого бойца – Васи Тёркина и написал стихотворное вступление к этому коллективному «Тёркину».

Со временем А. Твардовский по-новому осмысливает образ Тёркина, приходя к выводу, что герой должен измениться, сойти со столбцов «уголков юмора».

Случайная встреча с товарищем по перу в июне 1942 года подает А. Твардовскому мысль продолжить начатую поэму – уже как о бойце другой, большой войны. Такова история поэмы «Василий Тёркин: книга про бойца», в которой автор воссоздал достоверную картину фронтовой действительности, раскрыл мысли, чувства, переживания человека на войне.

Первые главы поэмы, появившиеся во фронтовой печати, сделали Тёркина для читателей «своим»:

Тёркин – кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

Поэма отличается простым и точным слогом, энергичным развитием действия. С каждой главой перед читателем открываются не только новые грани теркинского характера, но и тяжкие, кровавые будни войны. В многочисленных лирических отступлениях звучит и голос самого автора – с его болью, мыслями и тревогами.

На протяжении всей поэмы в образе Василия Тёркина последовательно и многогранно раскрывается живой и убедительный народный характер русского человека, в котором живет любовь к родине, верность своему гражданскому и воинскому долгу.

Иван Бунин в сентябре 1947 года прислал писателю Н. Д. Телешову восторженное письмо, посвященное «Тёркину»: «...Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во

всем и какой необыкновенный народный солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!» (Бунин И. А. Письмо Н. Д. Телешову // День поэзии. 1972. – М., 1972. – С. 205.).

Поэма, созданная на полях сражений, приобрела особую ценность, как неповторимый памятник времени. Только священная освободительная народная война могла вызвать к жизни поэтическое произведение такой силы.

История создания поэмы, ее огромная роль для бойцов периода Великой Отечественной войны освещается в литературе:

Твардовский А. Т. Как был написан «Василий Тёркин»: (ответ читателям) // Стихотворения. Поэмы. Проза / А. Т. Твардовский. – М., 2000. – С. 684–719.

Гришунин А. Л. «Василий Тёркин» Александра Твардовского / А. Л. Гришунин. – М.: Художеств. лит., 2001. – 75 с.

Ермолаева Н. Л. О правде войны в «Книге про бойца» А. Т. Твардовского / Н. Л. Ермолаева // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 2–6.

Мальгин А. С. Самая популярная поэма о солдате / А. С. Мальгин // Мир библиографии. – 2005. – № 1. – С. 42–44.

Сухих И. О смерти, войне, судьбе и родине – русской и советской: (1941–1945. «Василий Тёркин» А. Твардовского) / И. Сухих // Звезда. – 2000. – № 8. – С. 221–230.

По поэме А. Твардовского «Василий Тёркин» композитором Р. Г. Бойко написана одноименная оратория для баритона, сопрано, хора, чтеца и оркестра.

В 1946 году А. Твардовский создал своеобразный реквием погибшим – стихотворение «Я убит подо Ржевом» (1945–1946):

Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.

Этому стихотворению более шестидесяти лет, а оно по-прежнему волнует читателя. Волнует потому, что литература военной поры создавалась на реальной почве. Это подтверждают живые свидетели, ставшие прототипами литературных героев.

Один из них – Владимир Петрович Бросалов. Именно его фронтовая судьба подвигла поэта написать стихотворение «Я убит подо Ржевом», вошедшее в золотой фонд русской литературы.

В боях за город Ржев В. Бросалов был ранен, и его приняли за убитого, о чем сообщили в похоронке его матери. В. Бросалова нашли на вторые сутки среди убитых, обнаружив шевеление под обломками. А. Твардовский встретился с В. Бросаловым в госпитале, и эта встреча побудила поэта написать стихотворение. Этой удивительной истории посвящена статья Олега Демченко:

Демченко О. «Я убит подо Ржевом» / О. Демченко // Молодая гвардия. – 2000. – № 5/6. – С. 168–171.

На стихи А. Твардовского композитор Р. Щедрин написал цикл хоров, среди которых есть произведение «Я убит подо Ржевом».

Иной образ войны представлен в поэме «**Дом у дороги**» (1942–1946; Государственная премия СССР, 1947), работа над которой была начата А. Твардовским в годы Великой Отечественной войны. Подзаголовок «Лирическая хроника» как бы раскрывает ее симфоническую сущность:

Твардовский А. Т. Дом у дороги : лирическая хроника / А. Т. Твардовский ; [худож. О. Верейский]. – М. : Художеств. лит., 1985. – 34 с. : ил.

Поэма является вершиной послевоенного творчества А. Твардовского. В ней отражена «оборотная» сторона войны: горечь отступления, ужасы оккупации и плена, трагедия возвращения солдата-победителя на пепелище родного дома. Драматизм поэмы – в переключке мирной и военной действительности. «Такая поэма могла возникнуть только в годы великих потрясений, обнаживших жизнь до самого ее основания», – писал С. Маршак.

Эпиграфом к ней, по мнению А. Твардовского, могут быть слова, взятые из этой же поэмы:

Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

Машихина Е. А. Тема дома в поэме А. Твардовского «Дом у дороги» и романе Ф. Абрамова «Дом» / Е. А. Машихина // Литература в школе. – 2008. – № 4. – С. 17–19.

На поэму «Дом у дороги» композитором В. А. Гаврилиным написана музыка к балету с одноименным названием для большого симфонического оркестра.

Пафосом трудного, порой мучительного переосмысления советской истории наполнены создававшиеся на протяжении 50-х годов поэмы: «**За далью – даль**» (1950–1960; Ленинская премия, 1961; Ленинскую премию А. Твардовский целиком передал Починковскому району Смоленской области на строительство Дома культуры) и «**Тёркин на том свете**» (1954–

1963). В них автор размышляет о сталинской эпохе, вере в необратимость демократических преобразований, о жизни и смерти.

Твардовский А. Т. За далью – даль : поэма / А. Т. Твардовский. – Алма-Ата : Мектеп, 1988. – 108 с. – (Серия «Школьная библиотека»).

Поэма «За далью – даль» – своеобразная лирическая эпопея о современности и истории, о переломном времени в жизни миллионов людей. Тема «дали» проходит через все творчество поэта, начиная с той «дали», которая позвала его юношей из сельского захолустья в большую жизнь.

В поэме разворачивается жизнь страны от Москвы до Владивостока. Перед читателем предстает и сельская кузница отца, и великая кузница России – Урал; драматическая встреча автора на станции Тайшет с другом детства, возвращающегося домой из лагерей, где он на каторге провел «лучший жизни срок», и мученическая судьба тетки Дарьи, на чьих плечах выстояла страна, и военное лихолетье, и годы репрессий. Лирическое переживание наполняется емким эпическим содержанием. Поэму «За далью – даль» отличает истинная гражданственность и высокое поэтическое мастерство. Она проникнута глубоким знанием жизни, тонким психологизмом, гордостью за свою землю.

Параллельно с поэмой «За далью – даль» Александр Твардовский работает над сатирической поэмой-сказкой «Тёркин на том свете» (1954–1963), в которой изображаются «косность, бюрократизм, формализм» нашей жизни. По словам автора, «поэма «Тёркин на том свете» не является продолжением «Василия Тёркина». Он обращается к образу героя «Книги про бойца» для решения особых задач сатирико-публицистического жанра (**Стариков Д. В.** Тёркин против Тёркина / Д. В. Стариков // Октябрь. – 1963. – № 10. – С. 193–207).

Автор отправляет своего героя в загробный мир, наполненный реалиями советской действительности: мир несвободы, всеопутывающей регламентации, мир, где все подчинено интересам «системы», где все условно обозначено и обещано, но «в натуре нету». Этот потусторонний мир и предстает увиденным глазами Тёркина-героя, которого читатель запомнил жизнелюбивым, обладающим здравым смыслом и чувством юмора.

Попытка напечатать поэму в журнале «Новый мир» оказалась неудачной. Поэма была расценена как «пасквиль на советскую действительность» и пополнила собой список «ошибок» А. Твардовского как главного редактора журнала. Особенно яростной была критика поэмы «Тёркин на том свете» и ее постановки В. Плучеком в Московском театре Сатиры, в результате чего она была снята из репертуара театра.

История одной фальшивки : (эпизод борьбы вокруг «Тёркина на том свете») : стенограмма обсуждения ; публ. и коммент. В. и О. Твардовских // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 36–52.

Твардовский А. Т. Василий Тёркин : книга про бойца ; Тёркин на том свете / А. Т. Твардовский; ил. О. Г. Верейского. – М. : Раритет, 2001. – 270 с.

В предлагаемой книге, согласно замыслу автора, осуществлено отдельное издание двух поэм А. Твардовского, объединенных именем одного героя. Впервые поэма «Тёркин на том свете» вышла в свет без цензурных купюр. В книгу включена также публикация дочерей поэта – Валентины и Ольги Твардовских «Тёркин на том и на этом свете» (с. 262–269), посвященная истории написания и хронологии издания поэмы. Герой Василий Тёркин из середины XX века шагает в век XXI, чтобы остаться в литературе нового столетия.

Нелегкими, порой горькими раздумьями о современности и творчестве наполнены сборники стихов А. Твардовского «**Из лирики этих лет. 1959–1967**» (Государственная премия СССР, 1971) и цикл «**Из новых стихотворений**», которые стали одной из вершин русской поэзии XX века. Ярко выраженные классические традиции книги «Из лирики этих лет» сближают А. Твардовского не только с поздними стихотворениями таких поэтов, как Б. Пастернак и А. Ахматова, но и традициями А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева. Сборник «Из лирики этих лет. 1959–1967» характеризуется приемами лирической летописи, с большой глубиной и драматической силой запечатлевшей перемены в жизни народа, вечный и всегда по-новому осмысливаемый круговорот природы и многообразные состояния человеческой души.

Твардовский А. Т. Из лирики этих лет : стихи / А. Т. Твардовский. – Грозный, 1982. – 63 с.

Со стихотворениями этого времени созвучна и опубликованная в 1987 году (уже после смерти автора) поэма А. Твардовского «**По праву памяти**» (1967–1969), до этого запрещенная цензурой. И если публицистические ноты книги «Из лирики этих лет» несколько приглушены автором, то в поэме «По праву памяти» гражданская позиция А. Твардовского выражена предельно открыто. В этом произведении поэт снова обращается к теме коллективизации, судьбе отцовской семьи в водовороте тех трагических событий, страшной участи людей, вынесших фашистский плен и послевоенные репрессии. Поэтическое предостережение от беспамятства объединило поэму «По праву памяти» и произведения сборника «Из лирики этих лет» особой целостностью.

Буртин Ю. Г. Возможность возражать : статьи : [к публикации поэмы А. Твардовского «По праву памяти»] / Ю. Г. Буртин. – М. : Правда, 1988. – 47 с.

О сложных чувствах поэта свидетельствуют стихотворение «**Братья**» (1933), а также цикл стихотворений «**Памяти матери**» (1965). Тема

ссылкой семьи раскрыта А. Твардовским в рассказе «**Гость и хозяин**» (1947).

С годами в лирике А. Твардовского усилилась философская тема итога жизни, в которой поэт «отметился галочкой», «выстраданной сласти» и непреложной ценности.

Вот как охарактеризовал лирику А. Твардовского поздних лет К. М. Симонов: «...поразило не то, как она написана, хотя и это поразительно, а то, как в ней подумано о жизни, с какой глубиной, печалью и мужеством, заставляющими заново подумать о самом себе, о том, как живешь и как пишешь».

Серия стихотворений «**В самый угол шалаша...**» (1966), «**Минувший век – еще не вечность...**» (1969) подвела итог жестокому веку:

В самый угол шалаша,
Где остывшая солома,
Забирается душа,
Чтоб одной побыть ей дома;
.....
Дайте, дайте в шалаше
Удрученной злым недугом
Отдохнуть живой душе
И хотя б собраться с духом...

Эти стихотворения оказались настолько острыми, что невозможно было и думать об их публикации. Они появились в печати только через двадцать лет после написания – в 1990 году, когда А. Т. Твардовский уже ушел из жизни.

В тени поэтических шедевров менее оцененной оказалась проза А. Твардовского, которую он написал, уверяя, что является «прозаиком в душе». Общий характер прозы – исповедально-лирический. Почти вся она написана от первого лица, отличается психологизмом, точностью художественной детали, яркой, живой речью персонажей.

«**Дневник председателя колхоза**» (1932) – наиболее значительное произведение ранней прозы А. Твардовского. Фронтовые тетради «**С Карельского перешейка**» (опубликованные в 1969 году), раскрывающие правду о советско-финской войне, увидели свет только спустя три десятилетия.

Конец 40-х годов отмечен выходом сборника прозы «**Родина и чужбина**» (1947). Это серия очерков дневникового характера: о войне, о человеке, участвующем в ней, о народном характере, не разрушенном военными испытаниями. Критика предъявила автору обвинение в политической

отсталости, в «ущербном, ограниченном представлении о сущности советского патриотизма».

Твардовский А. Т. Родина и чужбина : записи, очерки / А. Т. Твардовский. – [2-е изд.]. – М. : Сов. писатель, 1960. – 471 с. : ил.

Разводова О. Родина против чужбины : (по страницам военной прозы А. Твардовского) / О. Разводова // Подъем. – 2003. – № 6. – С. 97–118.

Проза военных лет, «Автобиография» поэта в разделе «О себе и своем творчестве», его выступления на съездах КПСС, Третьем съезде писателей СССР, Всероссийском съезде учителей, Всесоюзных совещаниях молодых писателей и другие материалы нашли отражение в книге:

Твардовский А. Т. Запас огня, залог тепла... / А. Т. Твардовский ; сост. и предисл. А. И. Кондратовича. – М. : Молодая гвардия, 1983. – 271 с. : фот. – (Писатель – молодежь – жизнь).

Рассказ «**Печники**» (1958) – непростое изображение яркого характера представителя редкой профессии, но философское размышление о мудром умении, о «достоинстве таланта», мастерстве, о назначении и призвании человека на земле.

В прозе А. Твардовского отчетливо выступает свойственная ему обостренность восприятия окружающей действительности и противоречивость ее проявления, напряженные раздумья о жизни и времени.

Многогранная деятельность А. Т. Твардовского, особенно в последние десятилетия его жизни, вышла далеко за пределы литературы и сделала его видной фигурой общественной жизни. Важными вехами в деятельности А. Твардовского была работа в качестве главного редактора журнала «Новый мир», в котором он последовательно отстаивал принципы истинно художественного реалистического искусства.

«Новый мир» А. Твардовского – это особая страница отечественной истории, значение которой выходит далеко за пределы только литературы. В этом журнале формировалась талантливая, творчески свободная литература, злободневная публицистика и литературная критика, причем гражданская позиция ценилась превыше всего.

На должность главного редактора журнала «Новый мир» А. Твардовский был назначен в 1950 году. В это время в России осуществлялся процесс послевоенного восстановления народного хозяйства.

Опубликованные в 1954 году в журнале статьи и рецензии: В. Померанцева («Об искренности в литературе»), М. Лившица («Дневник писателя» М. Шагинян), Ф. Абрамова («Люди колхозной деревни в послевоенной прозе») и других – были проникнуты неприятием догматизма и явились первым шагом к переоценке сталинского руководства страной. Выход каждого очередного номера журнала вызывал большой общественный резонанс. Журнал «Новый мир» становился своего рода альтернатив-

ным идеологическим лидером, что не могло не встревожить тогдашних руководителей.

В результате в июле 1954 года А. Твардовского освободили от обязанностей главного редактора журнала «Новый мир».

Лишь после XX съезда партии А. Твардовский был восстановлен в должности. В период своего второго руководства журналом (1958–1970) А. Твардовский собрал вокруг журнала лучшие литературные силы. Особое внимание было уделено публикации прозаических произведений.

Именно в это время журнал «Новый мир» стал центром, вокруг которого группировались писатели, стремившиеся к честному отображению действительности. А. Т. Твардовский мужественно отстаивал право на публикацию произведений талантливых авторов. Его помощь и поддержка сказались в творческих биографиях Ф. Абрамова, В. Быкова, Ч. Айтматова, В. Войновича, Ф. Искандера, В. Белова, В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Шукшина, В. Тендрякова и многих других.

Публикации на страницах журнала «Новый мир» означали признание и вместе с тем новый поворот в судьбе писателя, как это произошло с А. Солженицыным. Благодаря непосредственному обращению А. Твардовского к Н. С. Хрущеву была напечатана повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), открывшая стране писателя А. И. Солженицына.

Однако с концом хрущевской оттепели для А. Твардовского и «Нового мира» вновь настали сложные времена. Приходилось постоянно испытывать на себе все усиливающееся давление консервативных сил. Журнал «Новый мир» стали ругать за «очернительство», «искажение истории», «критику колхозного строя». Критиками «Нового мира» выступали сами литераторы. Собратья по перу не могли смириться с той колоссальной популярностью, которую в годы редакторства А. Твардовского завоевал журнал среди читающей публики.

А. Твардовский уже не выдвигался ни в Верховный Совет РСФСР, ни в ЦК КПСС. Делегат XX, XXI, XXII партийных съездов, на XXIII съезде КПСС он избран не был. После того, как на заседании Комитета по Ленинским премиям А. Твардовский отстаивал кандидатуру А. Солженицына, в состав Комитета его больше не включали.

С середины 60-х годов недовольство со стороны высших партийных чиновников усилилось. Постоянное вмешательство в работу редколлегии, цензурные придирижки (не было ни одного номера журнала, который бы не был задержан цензурой), кадровый разгром в редакции сделали невозможной дальнейшую работу в журнале.

Одновременно с драматической ситуацией, сложившейся вокруг «Нового мира», возник инцидент в связи с публикацией во Франции и Италии поэмы «По праву памяти», которая была сверстана уже в 1969 го-

ду и задержана Главлитом. Сознвая незаконность публикации поэмы на Западе, А. Твардовский считал, что «наиболее действенной формой отповеди было бы опубликование самой моей поэмы в подлинном ее виде, что свело бы на нет эффект провокации, попыток опорочить это мое произведение».

24 февраля 1970 года отставка А. Твардовского была принята. Он в очередной раз был снят с должности главного редактора журнала «Новый мир». А. И. Солженицын так отозвался об этом событии: «Есть много способов убить поэта. Для Твардовского было избрано: отнять его детище – его страсть – его журнал» (**Солженицын А.** Бодался теленок с дубом : очерки лит. жизни. – Париж, 1975. – С. 552).

Деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир» освещена в книгах и статьях:

Бианки Н. П. К. Симонов, А. Твардовский в «Новом мире» : воспоминания / Н. П. Бианки. – М. : Виоланта, 1999. – 192 с. : ил. : портр.

Кондратович А. Новомирский дневник (1967–1970) : [журнал «Новый мир»] / А. Кондратович ; [вступ. статья и общ. ред. И. А. Дедкова]. – М. : Сов. писатель, 1991. – 524 с.

Лакшин В. «Новый мир» во времена Хрущева. Дневник и попутное (1953–1964) / В. Лакшин. – М. : Книжная палата, 1991. – 266 с. : ил. – (Дневники. Мемуары. Свидетельства).

* * *

Твардовская В. М. Золотоносцев против «Нового мира» / В. Твардовская, О. Твардовская // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 56–65.

Турков А. «Честно я тянул свой воз» / А. Турков // Дружба народов. – 2006. – № 1. – С. 199–207.

Солженицын А. Богатырь / А. Солженицын // Новый мир. – 2000. – № 6. – С. 129–130.

Караганова С. В «Новом мире» Твардовского / С. Караганова // Вопросы литературы. – 1996. – № 3. – С. 318–344.

После ухода из журнала обострилась тяжелая душевная ситуация, в которой находился А. Твардовский. Писатель уехал на дачу под Москвой (Красная Пахра), где и провел последние дни своей жизни. Скончался Александр Трифонович Твардовский 18 декабря 1971 года. Как написал позже один из историков, «...смерть Твардовского стала поворотным пунктом целого периода культурной жизни страны».

Глубокий след оставила активная общественно-литературная деятельность А. Твардовского, являвшаяся прямым продолжением его художественного творчества:

- главный редактор журнала «Новый мир» – 1950–1954, 1958–1970;
- секретарь правления Союза писателей СССР – 1950–1954, 1959–1970;
- вице-президент Европейского сообщества писателей – 1963–1968;
- депутат Верховного Совета РСФСР 2, 3, 5, 6-го созывов.

На XIX съезде КПСС (1952) избран членом Центральной ревизионной комиссии КПСС, на XXII съезде (1961) – кандидатом в члены ЦК КПСС.

Программными для А. Т. Твардовского и во многом полемичными были его выступления на XXI (1959) и XXII (1961) съездах КПСС.

Александр Трифонович Твардовский награжден тремя орденами Ленина, четырьмя орденами, а также медалями.

Авторитет А. Твардовского огромен не только на родине, но и за рубежом. Александр Трифонович выезжал в Италию, Францию, Англию, был приглашен в США, встречался с приезжавшими в СССР зарубежными писателями. Это международное признание А. Твардовского на Западе сдерживало его противников.

А. Т. Твардовский проявил себя глубоким, пронизательным и вдумчивым критиком, верным традициям классической литературы. Ему принадлежат ряд статей и выступлений о поэтах и поэзии. К отдельным изданиям А. Твардовским написаны вступительные статьи и предисловия: «Слово о Пушкине», «Поэзия Михаила Исаковского», «О поэзии Маршак», отзывы и рецензии на творчество А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и других.

Твардовский А. О литературе / А. Твардовский. – М. : Современник, 1973. – 448 с. – (Библиотека «О времени и о себе»).

Твардовский А. Статьи и заметки о литературе / А. Твардовский. – 3-е изд., доп. – М. : Сов. писатель, 1972. – 294 с.

Твардовский А. О Бунине / А. Твардовский // Полное собрание сочинений : в 13 т. / И. А. Бунин. – М., 2006. – Т. 1. – С. 475–515.

Твардовский А. Т. Заветная книга. А. А. Ахматова / А. Т. Твардовский // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 7–9.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича : повесть / А. Солженицын ; вместо предисловия А. Твардовский // Новый мир. – 1962. – № 11. – С. 8–74.

В предисловии к повести «Один день Ивана Денисовича» А. Твардовский писал, что «...впечатление от этой вещи, столь необычной по своей неприкрашенной и нелегкой правде, как бы освобождает душу от невысказанности того, что должно было быть высказано...».

Значительное место в творчестве А. Твардовского занимали переводы. Он переводил стихи Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, Я. Купалы, заинтересованно занимался переводами народного творчества Украины, Белоруссии; чеченского, армянского и черкесского фольклора.

Произведения А. Твардовского также были переведены на многие иностранные языки и языки народов СССР. Переводы произведений А. Твардовского, статьи с упоминанием о нем в Болгарии и Албании включены в книгу:

*¹**Узунколев Ф. А.** А. Т. Твардовский. Переводчик и переводы / Ф. А. Узунколев. – СПб. : Наука, С.-Петербург. отд-ние, 2000. – 216 с.

Переписка А. Т. Твардовского – писателя, редактора журнала, депутата Верховного Совета РСФСР – обширна.

Твардовский А. Письма о литературе. 1930–1970 / А. Твардовский ; сост. М. И. Твардовская. – М. : Сов. писатель, 1985. – 512 с.

Составитель книги – Мария Илларионовна Твардовская, жена Александра Трифоновича, уделяла большое внимание публикации творческого наследия мужа; а самое главное – ей удалось издать многое из неопубликованного при жизни А. Т. Твардовского, в частности, переписку, а также начать публикацию «Рабочих тетрадей».

Письма А. Твардовского, представляющие лишь часть его эпистолярного наследия, связаны главным образом с вопросами литературной жизни. Обогащая представления о литературных взглядах поэта, письма в то же время проясняют, уточняют и даже восполняют факты его биографии. В переписке с друзьями раскрывается характер А. Твардовского, его вкусы и привычки. Эти письма дают почувствовать, насколько высоко ценил А. Твардовский каждого из своих товарищей в литературе.

«**Будем говорить** о литературе и жизни» : из переписки Александра Твардовского и Александра Фадеева / публ., вступ. статья и примеч. Н. И. Дикушиной // Дружба народов. – 2000. – № 5. – С. 186–205.

А. Т. Твардовский прожил очень непростую жизнь, которая пришлась на самые тяжелые для России годы: революцию, коллективизацию, войну, сталинский террор. Он никогда не жаловался на судьбу и в поэме «За далью – даль» писал:

Нет, жизнь меня не обделила,
Добром своим не обошла.
Всего с лихвой дано мне было
В дорогу – света и тепла...

¹ Здесь и далее * отмечены издания, отсутствующие в БГУНБ.

Жизнь и творческая деятельность Александра Твардовского, выдающегося поэта, прозаика, переводчика и автора литературно-критических статей нашла отражение в многочисленных изданиях книг, журнальных публикациях:

Градов П. М. Человек – человеку : [документ. очерки] / П. М. Градов. – М. : Правда, 1989. – 46 с. – (Библиотечка «Огонек»).

Гришунин А. Л. Творчество Твардовского / А. Л. Гришунин. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 109 с. – (Перечитывая классику : В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам).

Зайцев В. А. А. Т. Твардовский (1910–1971) : творческий путь поэта / В. А. Зайцев // Русская литература XIX–XX веков : в 2 т. / сост. и науч. ред.: Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 2000. – Т. 2. – С. 219–230.

***Иванов Ю. П.** Александр Твардовский : очерки творчества / Ю. П. Иванов ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ, 1999. – 162 с.

Кондратович А. Александр Твардовский. Поэзия и личность / А. Кондратович. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Художеств. лит., 1985. – 318 с., 1 л. портр.

Кондратович А. И. «Ровесник любому поколению» : документ. повесть о Твардовском А. Т. / А. И. Кондратович. – М. : Современник, 1987. – 381 с.

Прокофьев В. А. Твардовский Александр Трифонович / В. А. Прокофьев ; под ред. Н. Н. Скатова // Русские писатели. XX век : биобиблиогр. слов. : в 2 ч. – М., 1998. – Ч. 2. – С. 423–429.

Роговер Е. С. Александр Трифонович Твардовский (1910–1971) // Русская литература XX века / Е. С. Роговер. – СПб., 2000. – С. 350–363.

Романова Р. М. Александр Твардовский : страницы жизни и творчества : книга для учащихся / Р. М. Романова. – М. : Просвещение, 1989. – 158 с. : ил.

Турков А. М. Твардовский Александр Трифонович / А. М. Турков // Русские писатели 20 века : биограф. слов. / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М., 2000. – С. 677–679.

* * *

Будаченков С. «Угол отчий... я в душе своей сберег» : Загорье в творчестве А. Т. Твардовского / С. Будаченков // Библиополе. – 2009. – № 10. – С. 25–28. – (К 100-летию со дня рождения А. Т. Твардовского).

В статье освещается тема любви поэта к своей малой родине – хутору Загорье, память о котором он пронес через всю жизнь и которому посвятил немало поэтических строк:

За тысячу верст
От любимого края
Я все свои думы
Ему поверяю.

Я шлю ему свой
Благодарный привет,
Загорьевский парень,
Советский поэт.

(«За тысячу верст». 1938)

Ростовцева И. «История неведомо для нас все запишет...»: воспоминания Твардовского / И. Ростовцева // Подъем. – 2007. – № 9. – С. 149–156.

Турков А. «Сказанул-то я так, по памяти...» Щедрин и Твардовский / А. Турков // Вопросы литературы. – 2007. – № 4. – С. 340–345.

В статье сопоставляется деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. Т. Твардовского в качестве редакторов журналов «Отечественные записки» и «Новый мир», сыгравших выдающуюся роль в истории не только русской литературы, но и общественной мысли.

Убогий А. Поэт навсегда / А. Убогий // Наш современник. – 2002. – № 1. – С. 238–252.

Смирнов В. Твардовский : [стихотворение, посвященное А. Твардовскому] / В. Смирнов // Молодая гвардия. – 2000. – № 5/6. – С. 167.

Кублановский Ю. Этюд о Твардовском / Ю. Кублановский // Новый мир. – 2000. – № 6. – С. 131–135.

Турков А. М. «Я прошел такую даль...»: перечитывая Александра Твардовского / А. М. Турков // Свободная мысль. – 1996. – № 5. – С. 66–75.

Большой интерес у читателей вызовут статьи, опубликованные на страницах журнала «Вопросы литературы», которые помогут расширить диапазон знаний о творческой судьбе поэта:

Дикушина Н. «...Не отступая – быть самим собой»: (по страницам книги *Р. Романовой «Александр Твардовский. Труды и дни» (М., 2006) / Н. Дикушина // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 6–29.

Книга Р. Романовой, по словам Н. Дикушиной, заслуживает серьезного внимания. Это итог многолетней работы автора над созданием научной биографии А. Твардовского на основе обследования архивов Москвы и Смоленской области, изучения библиографических источников. Однако в статье отмечается ощущение неполноты в раскрытии заявленной темы:

автор рассматривает биографию и творчество А. Твардовского в полной изоляции от историко-литературного процесса, недостаточно полно освещает период войны. К тому же Р. Романовой не удалось передать напряженность борьбы с «цензурой», ее драматизм, когда зачастую не допускались к печати произведения, определявшие направление не только «Нового мира», но и всей литературы 60-х годов. Эти и другие «белые пятна» в серьезном труде обедняют образ самого А. Твардовского.

Есипов В. Встречи без встреч / В. Есипов // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 30–35.

О книге *Твардовского А., Гефтера М. XX век. Голограммы поэта и историка (М., 2005).

Исследователи творчества А. Т. Твардовского продолжают изучать его биографию, чтобы понять истоки той силы, которая помогла ему стать нравственной опорой для своих современников. Огромную помощь им оказывают «Рабочие тетради», которые А. Твардовский вел на протяжении всей своей творческой жизни, – уникальный историко-литературный документ. Своеобразен уже сам его «жанр» – сплав дневника и тетрадей, в которые автор заносил рождавшиеся в его голове образы, строки, фрагменты поэм. Творческая лаборатория автора дает возможность проследить основные этапы создания поэтического произведения. Литературоведам предлагается богатый материал для изучения не только творческой истории многих произведений А. Твардовского, но и психологии поэтического творчества. Из дневниковых записей можно судить об общественной позиции писателя, его взглядах и суждениях:

Твардовский А. Из рабочих тетрадей (1953–1960) / А. Твардовский ; вступ. статья, подгот. текста, публ. и примеч. М. И. Твардовской // Знамя. – 1989. – № 7. – С. 124–192 ; № 8. – С. 122–181 ; № 9. – С. 143–206.

Твардовский А. Т. Рабочие тетради 60-х годов / А. Т. Твардовский ; вступ. статья Ю. Г. Буртина ; публ. В. А. и О. А. Твардовских // Знамя. – 2000. – № 6. – С. 132–177 ; № 9, № 11. – С. 144–174 ; № 12. – С. 124–147 ; 2001. – № 12. – С. 130–164 ; 2002. – № 2. – С. 114–165 ; № 4. – С. 136–185 ; № 5. – С. 138–179 ; № 9. – С. 171–199 ; № 10. – С. 141–191 ; 2003. – № 8. – С. 136–170. ; № 9. – С. 122–158 ; № 10. – С. 137–177 ; 2004. – № 4. – С. 160–186 ; № 5. – С. 138–167 ; № 9. – С. 142–164 ; № 10. – С. 141–165 ; № 11. – С. 160–189 ; 2005. – № 9. – С. 150–173 ; № 10. – С. 147–179.

Опубликованные дневники и тетради (последние записи: февраль–июнь 1970 г.) дают представление об А. Т. Твардовском как о масштабной личности, философски осмысливающей эпоху человека и его бытие.

Значительный вклад в изучение архива и документов вносят Валентина Александровна и Ольга Александровна Твардовские – дочери поэта. При их непосредственном участии была осуществлена журнальная публикация «Рабочих тетрадей», подготовлена книга:

Твардовский А. «Я в свою ходил атаку...». Дневники. Письма. 1941–1945 / А. Твардовский ; сост.: В. А. и О. А. Твардовские. – М. : Вагриус, 2005. – 397 с. : ил.

В книгу вошли записи, которые А. Твардовский вел изо дня в день все четыре года войны, а также письма к жене Марии Илларионовне. Эти уникальные материалы, опубликованные впервые и имеющие важные историко-культурные ценности, не могли выйти раньше по цензурным соображениям. Издатели признались, что «такого пронзительного документа военных лет современная литература за последнее время не знала».

Воспоминания об А. Твардовском : сборник / [сост. М. И. Твардовская]. – 2-е изд. – М. : Сов. писатель, 1982. – 543 с. : портр., 16 л. ил.

Творчество Александра Твардовского : исслед. и материалы / АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; под ред. П. С. Выходцева, Н. А. Грозной. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. – 382 с.

Исследователей творчества А. Твардовского интересуют статьи:

Плимак Е. Г. Поэт Александр Твардовский и Верховный в годы Великой Отечественной и после нее / Е. Г. Плимак // Отечественная история. – 2006. – № 3. – С. 24–32.

Твардовская В. А. Поэт и вождь : по поводу статьи Е. Г. Плимака «Поэт Александр Твардовский и Верховный в годы Великой Отечественной и после нее» : письмо в редакцию / В. А. Твардовская // Отечественная история. – 2006. – № 4. – С. 170–173.

Известный историк и философ Е. Г. Плимак опубликовал статью в связи с выходом книги А. Твардовского «Я в свою ходил атаку...» (2005). Дав высокую оценку книге, автор акцентирует внимание на отношении А. Твардовского к Сталину, развивая мысль о том, что многое в его жизни было связано с неприятием вождя.

На статью Е. Г. Плимака откликнулась письмом в редакцию Валентина Твардовская. Она не согласна с мнением критика, утверждая, что в различные периоды жизни поэт почитал Сталина, а отсутствие его имени в поэмах и стихотворениях Александра Твардовского объясняется не политическими мотивами, а художественным чутьем автора, интуитивно ощутившего, что в стихах о народном подвиге присутствие вождя не требуется. Это будет противоречить и идейному содержанию, и образу строю поэзии.

Литературное наследие А. Твардовского (поэтические и прозаические произведения письма, «Рабочие тетради», «Статьи и заметки о литературе») было и остается одной из лучших школ писательского мастерства, образцом гражданственности и подлинного демократизма.

В целях увековечивания памяти А. Т. Твардовскому за заслуги перед Отечеством, родным краем, городом на Днепре в 1986 году присвоено (посмертно) звание «Почетный гражданин города-героя Смоленска».

В 1988 году в возрожденном хуторе Загорье Починковского района Смоленской области открыт Мемориальный музей-усадьба «А. Т. Твардовский на хуторе Загорье». По макету Ивана Трифионовича Твардовского были заново возведены: дом, сарай, баня, кузница и другие надворные постройки; разбит сад и огород. Представленная в интерьере дома мебель выполнена руками брата поэта – мастера-краснодеревщика И. Т. Твардовского. Ежегодно 21 июня, в день рождения поэта, на хуторе Загорье проводятся литературные праздники.

В 1990 году открыт музей-квартира «А. Т. Твардовский в Смоленске», созданный в память о пребывании здесь поэта.

В 1995 году в Смоленске открыт памятник выдающемуся земляку А. Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Тёркину (автор – смоленский скульптор А. Г. Сергеев).

В 1995 году Союз писателей России, Министерство обороны РФ, администрация Смоленской области и Смоленская областная организация Союза писателей России учредили Всероссийскую литературную премию «Василий Тёркин» им. А. Т. Твардовского. Премия вручается в день рождения А. Т. Твардовского на хуторе Загорье Починковского района Смоленской области.

В 2009 году премии им. А. Т. Твардовского удостоен член Союза писателей России, профессор, доктор филологических наук Воронежского государственного университета, заслуженный деятель науки РФ Виктор Михайлович Акаткин.

Акаткин В. М. Александр Твардовский и время. Служение и противостояние : статьи / В. М. Акаткин. – Воронеж : Воронежский гос. ун-т, 2006. – 258 с.

Акаткин В. М. Дорога и память : о Твардовском / В. М. Акаткин. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1989. – 190 с.

Смирнов В. Кому принадлежит Твардовский? / В. Смирнов // Наш современник. – 2006. – № 10. – С. 259–263.

Виктор Смирнов – председатель правления Смоленской областной организации Союза писателей России, лауреат премии им. А. Т. Твардовского, дискутирует с Валентиной и Ольгой Твардовскими по поводу учрежденной премии им. А. Т. Твардовского, которые сомневаются в пра-

вильности принятого решения. Убедая сестер в том, что премию получают достойные этого высокого звания поэты, В. Смирнов постоянно приглашает их в Загорье (но они, к сожалению, не приезжают) в день вручения премии.

С большой теплотой и уважением В. Смирнов говорит о лауреате этой премии Иване Трифионовиче Твардовском – младшем брате поэта, который получил ее не за родство, а за то, что восстановил хутор Загорье таким, каким он был при их отце. И еще у него хватило сил написать книгу «Родина и чужбина». Похоронен И. Т. Твардовский на хуторе Загорье.

Именем А. Т. Твардовского во многих городах России: Смоленске, Воронеже, Москве, Новосибирске – названы улицы, установлены мемориальные доски.

Иванов М. В. Смоленская область / М. В. Иванов, Т. Н. Кандаурова // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 604–606.

О мемориальных местах Смоленской области, связанных, в том числе, с именем А. Твардовского.

Минкина Л. А. Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник / Л. А. Минкина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 607.

О фондах музея, в числе которых находятся документы А. Т. Твардовского.

С 2005 года (20–21 декабря) в Смоленске по инициативе и при поддержке администрации области и города, широкой общественности смоленского края, ученых, писателей, журналистов, работников народного образования проводятся Твардовские чтения:

*«**По праву** памяти живой...» первые Твардовские чтения, 20–21 декабря 2005 г. / администрация Смоленской обл. [и др.] ; редкол.: В. В. Ильин. – Смоленск : Маджента, 2006. – 207 с.

Станкевич В. По праву памяти живой / В. Станкевич // Сельская новь. – 2007. – 6 марта. – С. 3.

В Москве, в Центральном Доме литераторов, состоялась презентация книги « По праву памяти живой...», изданной по итогам первых Твардовских чтений в Смоленске.

Издания произведений А. Т. Твардовского

Избранные произведения : в 3 т. / А. Т. Твардовский ; [сост. и подгот. текста М. И. Твардовской ; вступ. статья и примеч. А. М. Туркова]. – М. : Художеств. лит., 1990.

Т. 1 : Стихотворения. – 494 с., портр.

Т. 2 : Поэмы. – 462 с. – Содерж.: Страна Муравия ; Василий Теркин : книга про бойца ; Дом у дороги : лирическая хроника ; За далью – даль ; Теркин на том свете ; По праву памяти.

Т. 3 : Проза. – 526 с. – Содерж.: Повести, рассказы, очерки : Дневник председателя колхоза ; наброски неудавшейся повести ; Заявление ; Пиджак. Родина и чужбина : (страницы из записной книжки) ; Статьи, выступления, заметки.

Избранное : стихотворения, поэмы / А. Т. Твардовский ; [вступ. статья М. Латышева ; коммент. А. Туркова. – М. : Терра – Книжный клуб, 2000. – 576 с. – (Сокровища мировой литературы).

Василий Тёркин : [стихотворения и поэмы] / А. Твардовский. – М. : Эксмо, 2003. – 349 с. : ил. – (Народная поэзия).

Василий Тёркин : книга про бойца / А. Т. Твардовский. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 254 с. : ил.

Дом у дороги : поэмы, проза / А. Т. Твардовский ; вступ. статья А. М. Туркова. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1991. – 399 с. : ил. – (Молодому современнику о великом народном подвиге). – (Ратная слава).

Из лирики : поэма и стихи / А. Т. Твардовский. – М. : Полиграфия, 1989. – 896 с.

Лирика / А. Твардовский ; [вступ. статья, сост. и примеч. А. Туркова]. – М. : Книга, 1985. – 369 с. : ил.

О сущем : избранная лирика, баллады / А. Твардовский ; сост. К. Ваншенкин. – М. : Сов. Россия, 1989. – 208 с. : портр.

Поэмы / А. Т. Твардовский ; [худож. В. Л. Гальдяев]. – М. : Современник, 1991. – 300 с. : ил.

*С именем Твардовского : [избранные произведения А. Т. Твардовского / сост. : И. И. Корэ и др.]. – М. : Вагриус, 2001. – 349 с. : ил.

Стихи из записной книжки, 1936–1958 / А. Т. Твардовский. – М. : Огонек : Терра-Книжный клуб, 2008. – 31 с.

*Стихотворения. Поэмы / А. Т. Твардовский ; [сост., вступ. статья, с. 5-39, коммент. В. А. Зайцева. – М. : Дрофа : Вече, 2006. – 399 с. – (БОК : Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.).

Стихотворения. Поэмы. Проза / А. Т. Твардовский ; [сост., вступ. статья и коммент. А. Л. Гришунина. – М. : Слово/Slovo, 2000. – 752 с. – («Пушкинская библиотека»).

Я забыть того не вправе... Поэзия. Записки. Публицистика / А. Т. Твардовский ; [худож. Е. В. Поляков]. – М. : Русская книга, 2000. – 510 с. : ил.

Я начал песню... : стихотворения и поэма / А. Т. Твардовский ; [сост. и вступ. статья С. Куняева ; худож. В. Медведев]. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 174 с. : ил.

Поэзия Александра Трифоновича Твардовского – образец самобытного творчества народного художника, для которого служение народу было смыслом всей жизни, единственным подлинным счастьем. «Патриотическая, совестливая, добросердечная поэзия его учит, воспитывает, наставляет, значение поэзии Твардовского велико, – пишет об А. Т. Твардовском поэт-фронтовик Евгений Винокуров. – По-некрасовски он радеет о стране, и эта тревога за страну ощущается в каждом его слове. Великие исторические катаклизмы, судьбы миллионов людей – вот что всегда интересовало поэта, вот чему было подчинено его перо. Тема народа стала его внутренней лирической темой...»

Для заметок

БЕСКОНЕЧНЫЕ ДАЛИ ПОЭЗИИ
АЛЕКСАНДРА ТВАРДОВСКОГО
Библиографический обзор

Компьютерный набор **К. Н. Шапошниковой**

Компьютерная верстка **М. Е. Шеховской**

Редактор **И. А. Егорова**

Сдано в набор 06.04.2010. Подписано в печать 27.04.2010.
Усл. печ. л. 2. Тираж 50 экз. Заказ № 11.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР БГУНБ
308014, г. Белгород, ул. Попова, 39а
Тел. 26-74-83