

Управление культуры Белгородской области

БелГИКИ

Региональный центр дополнительного
профессионального образования

Проект

«Горьковские вечера»

Выполнила:
главный библиотекарь отдела
абонементов БГУНБ
О. С. Иващенко

Белгород 2009

Цели:

- способствовать более широкому охвату читательской аудитории
- пробудить интерес читающей и нечитающей категорий населения к творчеству М. Горького

Задачи:

- наиболее широко и полно рассказать о писателе;
- обратить внимание на новые литературоведческие исследования горьковедов;
- дать возможность узнать или вспомнить всем желающим блестящие прозаические произведения М. Горького, которые и сегодня у многих из них вызывают восхищение: ранние романтические рассказы и повести, «Детство», «В людях», «Мои университеты», последний незаконченный роман «Жизнь Клима Самгина» и т. д.

Поставленная временем проблема

Ни один писатель в мире не был столь знаменит, как М. Горький. «Человек – эпоха» - писала о нем Марина Цветаева. «Океанический человек» - называл его Борис Пастернак. И все-таки нет ничего убедительнее цифр. Только за 1902 год, когда М. Горький уже твердо решил покинуть провинцию, в столичной печати было опубликовано 260 газетных и 60 журнальных статей о Горьком. А за границей имя Горького стало известным и даже популярным едва ли не с появления там первых его книг.

Ему вменяют в вину и то, что он встал на сторону большевиков, и то, что он был провозглашен основоположником советской литературы, и то, что его авторитет был использован Сталиным для утверждения своей диктатуры, и т. д. И, как ни странно, получилось, что изученный-переизученный Горький на самом деле недопрочитан, недоисследован, да и к тому же недооценен. О чем и свидетельствует отношение средств массовой информации к юбилею

писателя. В марте 2008 года исполнилось 140 лет со дня рождения писателя. Круглая дата, но она почти никак не была отмечена. В «Литературной газете», которую в свое время возродил Горький, ему была посвящена только одна страница, где помещены две статьи: «Максим Горький без мифов и домыслов», написанная заведующей отделом изучения и издания творчества Горького ИМЛИ РАН Л. Спиридоновой, в которой приводятся факты, опровергающие зауженное, одномерное представление о творческой позиции писателя, а другая — «Дело об исчезнувшей доске», принадлежащая перу также не менее известного горьковедов В. Баранова, о том, что с фасада особняка в Горках-10, где жил и умер Горький, исчезла мемориальная доска. Цикл передач посвятил жизни и творчеству М. Горького телевизионный канал «Культура», был показан новый документальный фильм по книге Павла Басинского «Горький». Однако, этот перечень статей и передач непропорционально мал для такой знаковой фигуры, как М. Горький. В литературоведческих кругах бытует мнение, что если бы только Горький создал подарил читателю роман «Жизнь Клим Самгина», то его тогда уже можно было считать гениальным писателем

Компенсируя невнимание Перед библиотекой стояла задача наиболее широко и полно рассказать о писателе, обратить внимание на новые исследования горьковедов, а так же дать возможность узнать или вспомнить всем желающим его блестящие прозаические произведения, которые и сегодня у многих из них вызывают восхищение: ранние романтические рассказы и повести, «Детство», «В людях», «Мои университеты», последний незаконченный роман «Жизнь Клим Самгина» и т. д.

Обсуждая форму проведения юбилейных мероприятий, мы были убеждены, и это подтверждается нашей многолетней практикой в области досуговой деятельности, что проведение только одного литературного вечера, посвященного юбилею писателя, особенно если этот писатель – Горький, Пушкин или Толстой, дает небольшой просветительский,

воспитательный эффект. Чтобы глубоко почувствовать красоту духовного, творческого облика М. Горького, чтобы герои его произведений стали интересными для наших зрителей, полюбились им, одного вечера очень мало. Только глубоко продуманная, целенаправленная система знакомства с произведениями Горького, внимательное и разностороннее их изучение с широким привлечением всех возможностей смежных искусств помогут публике увидеть Горького – большого Человека и Писателя, вместившего в своем сердце всю боль и красоту русского человека.

Такую возможность, по-нашему мнению, смог бы дать ряд мероприятий различных по содержанию и форме. Остановились на проекте **«Горьковские вечера»**. Это новая для нашей библиотеки форма проведения юбилейных торжеств и, что особенно важно, организованных и подготовленных одним отделом, отделом абонементов.

В центре **«Горьковских вечеров»** – сам писатель, как уникальнейшая личность, человек феноменальной духовной одаренности, гениальный художник слова.

«Горьковские вечера» состояли из трех частей:

- Круглый стол в литературном клубе **«Диалог» «Удачи и поражения М. Горького»**
- Литературно-музыкальная композиция **«Наставник Человеков на земле»**
- Театрализованный литературно-музыкальный вечер **«Певец человеческой красоты»** (Горький и музыка)

Круглый стол в литературном клубе «Диалог» «Удачи и поражения М. Горького»

В последние двадцать лет роль М. Горького в литературном процессе конца XIX — первой трети XX вв. и его значение стали рассматриваться по-

новому. С 1995 года издаётся вторая серия Полного собрания сочинений писателя (Письма в 25 томах), вышли коллективные труды «Неизвестный Горький» (М., 1995), «М. Горький. Неизданная переписка» (М., 1998, второе изд., 2000), «Вокруг смерти Горького. Документы, факты, версии» (М., 2001), «Горький и его корреспонденты» (М., 2005), «Публицистика М. Горького в контексте истории» (М., 2007), два тома «Архива А.М. Горького», посвящённые переписке с Р. Ролланом и М.И. Будберг, шесть выпусков «Горьковских чтений». Опубликованные в них документальные материалы позволяют узнать подлинного Горького. К тому же, за последние годы и за рубежом всё большее число учёных и писателей обращаются к сложному, во многом уникальному явлению, именуемому Максимом Горьким. Можно сказать, что его творчество фактически изучается заново. Это и стало основой не только познавательного, но и увлекательного разговора за Круглым столом в литературном клубе «Диалог». Оценку М. Горького в литературной критике разных периодов его деятельности и творчества дала Ж. В. Кулиш, кандидат филологических наук

Одному из важнейших вопросов творчества М. Горького «Что есть Человек» посвятила свое выступление Н. М. Медведева, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных наук Белгородского государственного института культуры и искусств. Опираясь на произведения М. Горького, она показала, что мысль о росте человечности в человеке, о необходимости научить людей любить, уважать истинно человеческое звучит на протяжении всего творчества писателя от ранних романтических произведений, рассказов о босячестве до поэмы «Человек».

Новым аспектам взаимоотношений М. Горького и власти уделил внимание В. И. Гулин, кандидат исторических наук. Он отметил несогласие писателя с методами коллективизации и индустриализации, методами преследования инакомыслящих, но открыто Горький не выступал, предпочитая высказывать свою позицию лично Сталину.

Для рассмотрения религиозных исканий М. Горького И. А. Абрамов, кандидат математических наук применил схему религиозного развития, данную Владимиром Соловьевым, и выделил три этапа: пора детской или слепой веры, пора развития рассудка и отрицание слепой веры и, наконец, пора веры сознательной, основанной на разуме.

О влиянии произведений М. Горького на собственное литературное творчество рассказали поэты М. К. Улановский, И. Н. Чернявская.

Марк Константинович Улановский, поэт прочитал стихотворение «Человек», которое написал под впечатлением от произведений М. Горького.

Под неизгладимым впечатлением от вышеперечисленных рассказов Горького из под ее пера появлялись такие стихи, как «Из нежности, страсти и боли», «Песня молодого цыгана», «У чайки изранены крылья», «Марица». А в последствии она даже написала музыкальную пьесу в стихах – трагедию «Цвет полыни» по мотивам знаменитого горьковского рассказа «Макар Чудра».

В процессе подготовки к «Горьковским вечерам» познакомились с письмом от 24 ноября 1899 г. И. Е. Репину, в котором М. Горький писал: «Я не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека. Он — всё. Он создал даже Бога...». Мы поняли их особую важность слов писателя, ведь их смыслом наполнено все творчество М. Горького, и не раскрыть концепцию Человека в творчестве писателя в юбилейные дни было бы упущением – так возникла идея о литературно-музыкальной композиции **«Наставник Человеков на земле»**. Осуществить ее нам позволило давнее сотрудничество с доцентом кафедры гуманитарных наук Белгородского государственного института культуры, кандидатом филологических наук, Н. М. Медведевой, подготовившей сценарий литературно-музыкального вечера. Студенты театрального отделения Белгородского института культуры искусств очень убедительно в перекрестных чтениях представили публике:

Закончился вечер словами М. Горького: «...Хочу, чтоб каждый из людей был Человеком!»

Особенностью композиции явилось то, что весь материал рассматривался через призму отношений к определенному явлению двух главных героев: обывателя и романтика.

Подобранный материал, исполнение, музыкальное сопровождение позволили публике увидеть величественный образ Человека, а М. Горького, как поэта Человека.

Театрализованный литературно-музыкальный вечер «Певец человеческой красоты» (Горький и музыка)

Театрализованный литературно-музыкальный вечер стал своеобразным доказательством таланта М. Горького – художника слова. Писатель великолепно понимал музыку и умел ее передать с художественной тонкостью и силой одновременно. Когда мы читаем в его рассказах о том, как исполняли ту или иную мелодию, как звучал хор или оркестр, - мы словно слышим певцов, различаем тембры, воспринимаем музыкальные образы, нам передается то волнение, с каким персонажи слушают эту музыку, которые писатель воссоздает в словесной форме. Об истоках любви М. Горького к музыке, русской народной песне мы рассказали зрителям, инсценируя отрывок из повести «Детство».

Значительную роль играют песни и музыка в драматургии некоторых произведений Горького. Его «Валашская сказка» — «О маленькой фее и молодом Чабане» вся соткана из песен. При подготовке вечера мы нашли информацию о том, что в 60-е годы 20 века по произведениям М. Горького на музыку Ю. Ефимова был поставлен балет «Лесная фея» по мотивам сказки «О маленькой фее и молодом Чабане». Это подтолкнуло нас к мысли об участии хореографического коллектива. Реализации этой идеи способствовало сотрудничество с Л. Н. Франк, заслуженным работником культуры Российской Федерации, заведующей хореографическим

отделением Детской школы искусств, которая поставила хореографическую композицию по мотивам сказки М. Горького «О маленькой фее и молодом Чабане». Исполнил композицию Образцовый ансамбль классического танца «Школа-балет» Детской школы искусств №1 города Белгорода. С помощью языка хореографии был показан принцип противопоставления мира темного леса миру бескрайних просторов степи. Хореографическая композиция не только эстетически украсила наше мероприятие, но и дала возможность зрителям увидеть другого, ранее неизвестного им романтика М. Горького.

Читая Горького и о Горьком, убеждаешься, что один из самых любимых им музыкальных инструментов был рояль. Его звучание оказывало на писателя почти гипнотизирующее действие, поэтому на протяжении всего театрализованного представления звучали мелодии Л. Бетховена, Э. Грига в исполнении преподавателя

Проведение «Горьковских вечеров» как цикла мероприятий способствовало более широкому охвату читательской аудитории. Если первое мероприятие было предназначено для более эрудированной аудитории, то второе и третье охватывало широкий круг, как молодежь, так и старшее поколение, что значительно усилило воспитательную и ознакомительную роли проводимых библиотекой мероприятий.

Используя даже такую объемную форму проведения юбилея, мы смогли показать нашим посетителям личность и творчество М. Горького более широко, разносторонне, но и это лишь малая доля. Творчество и биография писателя таят еще немало секретов. Мы уверены, что дали толчок и участникам мероприятий, и зрителям для дальнейшего их постижения, которое позволит понять и оценить его значение в художественном сознании двадцатого века, но может и обогатить духовный мир людей века двадцать первого.

Материалы проведения «Горьковских вечеров», изданы отдельным сборником. В него вошли выступления участников Круглого стола «**Удачи и поражения М. Горького**», во время встречи в литературном клубе

«Диалог», а также сценарии «Наставник **Человеков на земле**» и «**Певец человеческой красоты**».